

هاكليف بيرين

اكتشاف جزيرة العرب

خمسة قرون من المغامرة والعلم

نقله إلى العربية: د. ربيع قلعجي
وقدم له: الشيخ محمد الجاسر

دار الكتاب العربي
بيروت

اكتشاف الجزيرة العربية

مباكلين بيرين

الكتاب جزيرة العرب

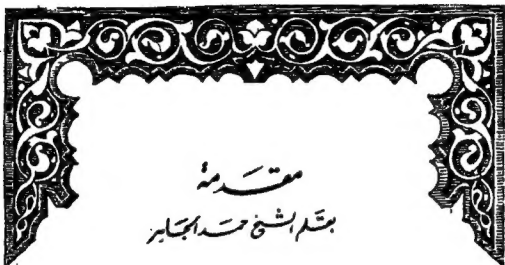
خمسة قرون من المغامرة والعلم

مفتة الى العربية

تدري قلعي

قدم له: الشيخ محمد الجاسر

دار الكتاب العربي



لا مبالاة في القول بأن لكثير من علماء - الغرب من مستشرقين وغيرهم ، بدأ طولى في إبراز معالم تاريخ جزيرة العرب ، وفي كشف ما خفي من آثارها ، فضلاً عما لم من قُضِلَ في إحياء التراث الاسلامي ، والشرقي ، بوجه عام .

ولقد تصدى لذلك منهم فئتان : فئة عُيِّت بنشر المؤلفات القديمة ، ومنها ما يتعلق بتاريخ العرب وجغرافية بلادهم ، نشرأ بلغ الغاية ، في تحقيق النصوص ، وتقريب إدراكها بالتبويب والترتيب ، ووضع الفهارس الكاملة ، لختلف موضوعات تلك النصوص ، بحيث أصبح عملهم - في هذا المجال - مثلاً يُحتذى ، في الجودة والدقة ، وبلوغ ما يتوخى من نشر المؤلفات .

ومن الانصاف ، بل من الاعتراف بالفضل لذويه ، القول بأن كُتِلَ معنيهاً بالبحث في تاريخ الجزيرة وجغرافيتها ، ما يزال عالمة على ما

نشره اولئك المستشرقون وحققوه من المؤلفات القديمة عنها ، ولتناول على سبيل المثال لا الحصر - كتاب (معجم البلدان) لياقوت الحموي ، ويعتبر من أوفى المراجع عن الجزيرة بل عن البلاد الاسلامية في القرن السابع الهجري وما قبله ، فهذا الكتاب القيم الضخم نشر ثلاث مرات ، مرتين في القاهرة وبغروت ، والمرة الثالثة وهي الاولى تولاه المستشرق الالماني (فردنند وستنفلد) منذ ما يقارب القرن من الزمان ، وستان بين ما قام به هذا العالم المحقق من جهْدٍ واتقان في نشرته ، من حيث تحقيق النص ، والرجوع الى مصادره ، ومن حيث وضع الفهارس المستوفاة الكامة ، وبين ما قامت به داران كبيرتان تعتبران من أقوى دور النشر في البلاد العربية . هذا العالم الغربي الذي لم تحُلْ عُجْبته ، وبُغْدُهُ عن العرب وعن بلادهم ، من أن يُقدِّم على مخطوطة قديمة أخرى ، تتعلق بجغرافية تلك البلاد ، وتبلغ مئات الصفحات ، مثل « معجم ما استمعجم » لأبي عبيد البكري الأندلسي فينسخها بخط يده ثم يتولى مقابلتها بأصح ما يعلمه من نُسَخ لتلك المخطوطة ، بعد أن يحصلها من مختلف مكاتب العالم ، ثم يقوم - بعد كل ذلك - بنشرها على خير ما عرف من طُرُق النشر وأقربها للصحة ، وأيسرها للاستفادة ، بحيث لم يستطع ناشر عربي أنى بعده ، فوجد الطريق مُعَبِّداً ، أن يبلغ مَبْلُغ ذلك العالم الغربي في الدقة والإتقان .

وقُلْ مِثْلَ هذا عن كتاب « صفة جزيرة العرب » للهمداني ، الذي تولى نشره للمرة الأولى العالم النمساوي (داود هنري ملتر) فأخرجه في سنة ١٨٨٤ م مستطاع أن ذاك في أتقن صورة ، وأوفى تحقيق بعد أن أضاف إلى الأصل من الفهارس ومقارنات النصوص مِثْلِيَّته . وعن طبعته ونسخ مخطوطة لم يطلع عليها نشرت (دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر) الكتاب بتحقيق العلامة الأستاذ محمد بن علي الأكوع . مؤرخ اليمن في هذا العصر .

بَلْ مَنْ ذَا الَّذِي يَنْكَرُ فَضْلَ الْمُسْتَشْرِقِ الْهَوْلَنْدِيِّ « دِي خَوِيه » إِذْ
جَمَعَ عِدْداً مِنْ أَمْهَاتِ كُتُبِ الْجُغْرَافِيَةِ الْقَدِيمَةِ ، وَنَشَرَهَا - بَعْدَ تَحْقِيقِهَا ،
وَالْمُقَابَلَةِ بَيْنَ أَصُولِهَا ، وَالرَّجُوعِ فِي ذَلِكَ إِلَى كَثِيرٍ مِنَ الْمَوْلُفَاتِ - بِاسْمِ
(الْمَكْتَبَةِ الْجُغْرَافِيَةِ) ؟

إِنْ مَا قَامَ بِهِ هَؤُلَاءِ الْعُلَمَاءُ الثَّلَاثَةُ يُعْتَبَرُ جُزْءاً يَسِيراً بِمَا قَامَ بِهِ
أَخْوَانُهُم مِنَ الْعُلَمَاءِ الْبَاحِثِينَ حِيَالِ التُّرَاثِ الْعَرَبِيِّ الْإِسْلَامِيِّ ، بِوَجْهِ عَامٍ ،
بِمَا لَا تَسْمَحُ الْمُنَاسِبَةُ ؛ مُنَاسِبَةُ كِتَابَةِ هَذِهِ الْمَقْدَمَةِ ، بِالتَّوَسُّعِ فِي
الْحَدِيثِ عَنْهُ .

وَقَبْلَ هَؤُلَاءِ ، آتَتْ فَنَّةٌ أُخْرَى ، هِيَ فَنَّةُ الرُّؤَادِ مِنَ الْعُلَمَاءِ
وَالْمُفَاغَمِينَ الْغَرَبِيِّينَ ، الَّذِينَ كَشَفُوا كَثِيراً مِنْ مَعَالِمِ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ
وَأَثَارِهَا ، وَعَرَفُوا الْمَجْهُولَ مِنْ مُخْتَلَفِ أَخْبَارِهَا وَأَحْوَالِهَا ، بَعْدَ أَنْ جَاسُوا
صَحَارِهَا ، وَاخْتَرَقُوا فَيَافِيهَا وَقَفَارِهَا ، وَوَصَلُوا إِلَى أَصْقَاعِهَا النَّائِيَةِ ،
وَتَوَغَّلُوا فِي مَجَاهِلِهَا ، مَدْفُوعِينَ بِدَوَافِعٍ مُخْتَلِفَةٍ ، مُسْتَهْنِينَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ
بِجَمِيعِ الْإِخْطَارِ وَالصَّعُوبَاتِ ، مِمَّا بَلَغَتْ مِنْ شِدَّةٍ وَعُنفٍ ، ضَارِبِينَ
أَرْوَاحَ الْأَمْثَالِ بِصَبْرِهِمْ وَجَلْدِهِمْ ، وَتَحْمَلْتَهُمْ لِنَمَطٍ مِنْ حَيَاةِ الشُّظْفِ وَالْقَسْوَةِ ،
قُلْ « إِنْ يَسْتَطِيعُ ابْنُ الصَّحْرَاءِ نَفْسُهُ أَنْ يُجَادِيَهُمْ فِي تَحْمَلِهِ فِي هَذَا
الْعَصْرِ .

وَنَجِدُ أَمْثَلَهُ وَاضِحَةً لِمُفَاغَمَاتِ هَؤُلَاءِ الرُّوَادِ الْأَوَائِلِ فِي هَذَا الْكِتَابِ
الَّذِي عَرَّبَتْهُ الْأَسَاطِذُ قَدْرِي قَلْعَجِي ، عَنْ اللُّغَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ وَدَعَاهُ « اكْتِشَافُ
جَزِيرَةِ الْعَرَبِ » ، فَأَضَافَ - بِعَمَلِهِ الْمَشْكُورِ ، مِنْ تَعَرُّبٍ ، وَنَشْرٍ - إِلَى
الْمَكْتَبَةِ الْعَرَبِيَّةِ كِتَاباً جَدِيداً بِالْقِرَاءَةِ ، لَا مِنَ الْمَعْنَيْنِ بِالْبَحْثِ وَالدراسة
فِي تَارِيخِ الْجَزِيرَةِ وَجُغْرَافِيَتِهَا وَحَدَمِ ، بَلْ مِنْ كُلِّ قَارِئٍ عَرَبِيٍّ لَمْ يَتَسَكَّنْ
مِنْ قِرَائَتِهِ بَلْفَغَتِهِ الْأَصْلِيَّةِ .

لَا، ادري أَيْزُحْدُ قَارِئُ هَذَا الْكِتَابِ - كَمَا أُخِذْتُ - بِوُضُوحِ

تصويره غاذج من مغامرات عدد غير قليل من الرحالة الغربيين ، ممن استوتهم « جزيرة العرب » بسعرا ، فهموا في ققارها ، سعباً وراء المجهول من أخبارها ، حتى أصبحت سسرهم وأخبار رحلاتهم جزءاً من أساطير تلك الجزيرة ، في غرابتها واستوائها للباحثين ؟ ولكنني لا أشك بأنه سيستمتع حقاً بما أبرزه هذا الكتاب من جوانب قوية ، من حياة بعض أولئك الرواد ، وبما تميّزت به تلك الحياة - بنوع خاص - من التضحية ، والاستهانة بكل مشقة ، في سبيل الوصول الى نتائج ، عادت بفوائد سبعة ، على كل باحث في تاريخ الجزيرة ، ودارس لأحوال سكانها ، بصرف النظر عن بواعث السمي للوصول إليها .

وقد لا يحتاج القارئ الى السير معه - في ثنايا الكتاب - لادراك الجوانب المهمة من نتائج تلك الرحلات ، كالكشف عن آثار الحضارة العربية القديمة في جنوبي الجزيرة ، والوصول الى حل رموز الابدية الحميرية « خط السند » ، حللاً أضاف معلومات جديدة ، عن حلقة كانت مجهولة لدى العرب أنفسهم ، من تاريخ ذلك الجزء من بلادهم ، فبرزت بفضل معرفة قراءة « السند » في آثاره ، من عفاة وسدود ، ودوّل تعاقبت الحكم فيه ، كالدولة « اليمنية » و « السبئية » و « القتبانية » و « الحميرية » .

إلا أن بين ثنايا الوصف الموجز لتلك الرحلات - في هذا الكتاب - لسمعات قد يكون من فائدة القارئ أن يطيل الوقوف عندها .

فهذا الرحالة الذي عرف باسم « لويس فارتيا البرلوني » ، والذي قام برحلته في مطلع القرن السادس عشر (التاسع الهجري) فقامى في خلاها من العذاب ألواناً من السجن والتعذيب ، وغروب الاهانة ، تجد فيها دون من انباء رحلاته وصفاً أخذاً لبناء « جازان » ، قد لا تجده في

اي مؤلف عربي ، ألفت في ذلك العهد او قبله (ص ٤٨) .

ثم هذا الرحالة - رغم كل ما قامى من ضروب العذاب - قدم لأبناء جلدته من الأوروبيين معلومات كانوا يحملونها عن « مناسك الحج » وعن مدينتي « مكة » و « المدينة » على جانب كبير من الصواب ، في عصر كان أولئك لا يعلمون شيئاً في هذا المجال .

وتُبرِزُ رحلة الربان الهولندي (فان دون بروكه) ميناء (الملتأ) لأعظم ميناء في اليمن في مطلع القرن السابع عشر ، هذه البلدة التي اقترن اسمها عند الغربيين باسم (البُن) منذ كانت المرفأ التجاري لتصديره ، الى أن أوشكت أن تزول من الوجود في عصرنا هذا .

ويصف هذا الرحالة الهولندي (ص ٨٣) مظاهر الترف في حياة ولاية اليمن من الاتراك ، إثنان سيطرتهم عليه ، ويُسجل ظاهرة غريبة في طريقة حكم هؤلاء لتلك البلاد فيقول (ص ٨٤) : « وكان هذا الباشا الكثير البذخ ، قد وسع سياسة الرهائن للاحتفاظ بسلطته على العشائر العربية . ويذكر أن عدد الرهائن قد بلغ الألف ما بين رجال ونساء وأولاد ، من اخوة واخوات وأبناء عظماء المقاطعات التي أخضعت لهذه الوسيلة . هذه الظاهرة السيئة التي بقيت الى عهدنا هذا .

وقلّ أن نجد وصفاً - في الكتب التي بين أيدينا - أبْدع ولا أقرب الى الحقيقة من وصف « دكسبر » لقوافل الحجاج (ص ٩٣) وهو لإنجليزي اختطف ثم بيع واسترق وجاء الى مكة في الربع الأخير من القرن السابع عشر .

وتجلبتى للقارئ بوضوح ، قسوة الحياة التي يعانيها أولئك المغامرون في قصة (بعثة جامعة غوتجن) التي بعثها ملك الدانمارك الى الجزيرة

في عام ١٧٦١ فلم يعد منها سوى العلامة نيبور ، وابتلعت الجزيرة
الاربعة الآخرين ، إلا أن ما أسداه نيبور من يدٍ في ميدان البحث
يُحْتَفُّ ألم الفجيعة بفقد تلك النخبة المختارة من العلماء المقامرين .

اما الرحالة الالماني « ستيزن » الذي ادعى الاسلام ، وحج عام ١٨١٠ ،
ورسم مخططاً للديانة المنورة ، والذي بواسطته عرفت اوروبا لأول مرة
الكتابة الجيميرية ، فلم يكن أسعد حالاً من (بعثة جامعة غوتنجن) .
لقد توفي مسوماً في سجن (تميز) ا .

فيا سجله الرحالة الدانمركي الاستاذ « كارستين نيبور » الذي وصفه
المؤلفة - بحق - بأنه النموذج الكامل لرائد العالم ذي النزعة الانسانية
- نستوقف القارئ العربي ملاحظتان هامتان من ملاحظاته .

(١) عن سكان الساحل الشرقي للخليج العربي ، حيث يقول (ص ١٦٦) :
« لقد أخطأ جغرافيوننا - على ما اعتقد - حين صوروا لنا جزءاً من
الجزيرة ، خاضعاً للفرس ، لأن العرب هم الذين يمتلكون - خلافاً لذلك -
جميع السواحل البحرية للامبراطورية الفارسية ، من مصب الفرات الى
مصب الاندوس ، على وجه التقريب » . ثم يستعمل نيبور في ايضاح هذه
الملاحظة بايراد الأدلة التاريخية التي شاهد صحتها وأدلتها ، ويسوق
في معرض الحديث عن فزع ملوك الفرس من النفوذ العربي في تلك
السواحل (ص ١٦٨) قوله : « وكان نادرشاه قد رسم خطة تقضي بإلغاء
القبض على هؤلاء العرب ، ونقلهم الى سواحل بحر قزوين ، وإحلال
الفرس محلهم ، ولكن مصرعه حال دون تنفيذ هذه الخطة ، وحالت
الاضطرابات المستمرة في بلاد الفرس دون اعتدائهم على حرية هؤلاء العرب » .

(٢) ويصف نيبور الحركة الدينية الاصلاحية التي شاهد تبشيرها في

اطراف الجزيرة ، وصف العالم المتجرد من كل غاية لاغت الى الحقيقة ، في وقت كان علماء المسلمين انفسهم في جميع ولايات السلطنة العثمانية ، تحارب تلك الحركة ، وتصنها بكل سوء ، فيقول (ص ١٧٦) : « إن اعداءهم يحاولون ان يظهروا مذهبهم بظهر سيء ، وأن يعملوا على تبغيضه ، بتصويره على غير حقيقته ، وأن ينسبوا إليه ما لا يقول به او يدعوا إليه » .

وقد أدرك هذه الحقيقة فيما بعد الرحالة الاسباني د دومنغو باديا اي بليخ ، الذي أسلم وسمى نفسه « الحاج علي بك العباسي » حينما جاء الى مكة حاجاً في سنة ١٨٠٦ ، وشاهد موكب الامام سعود بن عبد العزيز في ذلك العام ، فقد سجل في مذكراته قوله (٣٠٢) : « الحقيقة تفرض عليّ أن أعترف انني وجدت جميع الوهابيين الذين تحدثت إليهم على جانب من التعلل والاعتدال ، وقد استقيت منهم كل المعلومات التي أوردتها عن مذهبهم » - الى ان قال - : « ان الناس لم يفهموا المعنى الاصلاحى لهدم المزارات وتقويض أضرحة الاولياء التي كان المؤمنون يؤدونها لما راجب الإجلال ، وقد كاد هذا الإجلال يتحول الى نوع من العبادة التي لا تحب الا لله وحده » .

ولعل من المفيد - ما دمتا يصدر الحديث عن هذه الدعوة الدينية الاصلاحية - أن نشير الى رأي للكاتب الفرنسي « الكستور دوماس » على جانب كبير من العمق في ادراك ما كان متوقفاً لتلك الحركة من الانتشار ، فقد قال (ص ٣٤٧) : « إن الاصلاح لوشيك الحدوث ،

١ - أطلق خصوم هذه الحركة الاصلاحية كلمة (الوهابيين) على الحائذين بها ، تشوياً لها ، وتنديراً منها ، ولهذا فالحائزون بها ينفرون من هذه التسمية ، حتى بعد ان أصبحت علماً .

من التوقا ز الى رأس زنجبار ... ان متي مليون مسلم اليوم يتعادون ويتنازعون . نجمهم نقطة عقائدية واحدة هي الحج .. ولكن المستقبل في فترة كل ذلك للوهابيين وحدهم ، ولذهبهم الذي يحتفي امامه الوف الاولياء ، وامام مبادئهم الخلقية التي تكاد تكون انجيلية ، ينسعي ذلك الانحلال الشرقي المنتشر في اكثر العواصم . قال دوماس هذا القول ، والضعف يدب في مفاصل حكومة الامام فيصل بن تركي ، والسيطرة الخارجية تقطع اجزاءها جزءاً فجزءاً ، ومع ذلك فقد تحققت نبوءة هذا الكاتب .

وتقول مؤلفة كتاب « اكتشاف الجزيرة » (ص ١٧٧) ، عن الرحالة « نيبور » : « وتكمن احدى مآثر نيبور العديدة في أنه أدرك الأهمية التي كانت الحركة الوهابية مزمعة ان تحرزها وهي ما تزال في مهدها ، وفي أنه أعطى اوروبية عنها معلومات صحيحة وقد أمرها بفرال حكمه الموضوعي الدقيق ، وتزها عن كل هوى . » . ويحسن ان يضاف الى قول الكاتبة الفاضلة : بأن الباحث العربي يجد فيها سجله نيبور عن رحلته حقائق عن سكان شرق الجزيرة العربية ، وعن احوال ذلك القسم من بلادنا ، يلقي اضواء بدونها لا تتبين معالم تاريخ ذلك القسم ، على ما تتصف به تسجيلاته من ايجاز .

ولعل من أمتع فصول هذا الكتاب ، الفصل المتعلق بـ « اكتشاف عسير » - ص ٢٥١ - حيث تجلئ في هذا الفصل ما تتصف به المؤلفة من روح علمية منصفة ، تتحرى الحقيقة ، فقد ربطت بين الحديث عن إقليم عسير وبين حق محمد علي - والي مصر - للقضاء على حكم آل سعود ، مشيرة الى ما جرته هذه الحقبة المشؤومة على تلك البلاد من خراب ، وما نشرته بين قبائلها من فوضى ، ولن يقدم القارئ - بين فصول الكتاب الاخرى - من لمحات خاطفة تبرز الغزو التركي المصري لبلاد العرب مجرداً

من معاني الانسانية والاخلاق ، بخلاف ما أضفى عليه من صفات الدفاع عن الاسلام من قبل طائفة من المؤرخين ، المشوهين للحقائق ، وكيف يكون مدافعا عن الاسلام من لا يتووع من اسناد الحكم في احدى المدينتين الكرمتين الى (توماس كيث) من فرقة (المايلندرز ٧٢) - ص ٢٣٢ - ولا يجد وازعا من دين او خلق عن إتلاف المزروعات ، وهدم المنازل ، وقطع الرؤوس ، وحلم الآذان ، وذبح الأسرى ، وغير ذلك من مظاهر المحبة والرحمة ، بما صورته الرحالة الفرنسي « موديس » تامييه ، الذي رافق الحملة المصرية الى عسير ، بكل مرارة وأسى .

لا يزال (إقليم عسير) مفتقرا الى مراجع تاريخية ، كغيره من أقاليم الجزيرة - باستثناء الحجاز - ولهذا فإن المجلدين الذين سجل فيها هذا الرحالة الذي زار ذلك الاقليم كاتباً لأحد اطباء الحملة الفرنسين مشاهداته وملاحظاته يعتبران من المراجع المفيدة عن هذا الاقليم .

ولعل في سرد اسماء بعض المواضع التي مرَّ بها الرحالة ، وسجل عنها بعض المعلومات ما يرسم لنا معالم تلك الرحلة .

سار الجيش من جدة في السابع عشر من ايار سنة ١٧٣٤ متجهاً الى الطائف ، ماراً بـ بَيْعْرَة .. حُدَّاء - وادي فاطمة - بئر البرود ، وعندها شاهد (تامييه) أطلالاً وصفها بالأهمية ، من الناحية الأثرية ، وتحدث عنها بإسهاب - كما تحدث عن سكان قرية السَّيْل من قبيلة « عَتِيبة » بعد اجتيازه قرية الزَّيْمَة ، ولما بلغ الطائف وجد بحال الوصف ذا سعة ، فرسم في وصفها صفحاتٍ فيها إبداعٌ ، وفيها صدق تصوير ، ثم تابع الجيش سيده صوب عَسير ، فجزع وادي ضَرَاء (ص ٢٦٢ : دوة خطاً) فوادي رَنْبَة (لا رَنْبَة كما في ص ٢٣٣ و دَنْبَة ص ٢٦٣) فوادي

هزجاج ، فوادي شهنران ، حتى بلغ قرية خميس مشيط ، حيث دارت وحى المعركة .

وعند العودة من الرحلة اتخذ رحالتنا ساحل تهامة طريقاً له ، مجتازاً بلدة أبي عريش ، متابعاً رسم لوحاته لكل مكان يمر به ، مصوراً كل حادثة تلفت نظره ، ببراعة ووضوح .

لن نسير مع (بروكهارت السويسري) مؤلف كتابي « رحلة الى بلاد العرب » و « ملاحظات عن البدو » الذي زار الحجاز عام ١٨١٤ و « دومنغو بادليا اي لبلينخ الاسباني » المعروف باسم الحاج علي بك العباسي الذي شاهد موكب الامام سعود بن عبدالعزيز في مكة سنة ١٨٠٦ ، فيها على جانب عظيم من الشهرة في عالم الرحالة ، ومؤلفاتها ما تزال معيناً موروداً للباحثين ، غير ان بما يستدعي العجب ما لديه الرحالة الاسباني ، الذي ظهر بظهور وجهه من سلالة بني العباس ، من شريف مكة من حفاوة ورعاية ، قلّ أن يحظى بها من هذا الوالي احد من أبناء جلده ، فهل كان ذلك عن مجرد بلاهة يتصف بها هذا الوالي ، أم أن وراء الامر ما وراءه ؟! إن بما لا شك فيه ان بلاهة شريف مكة - أياً كان باعثها - قد عادت بفائدة ذات أثر حميد على البلاد ، وعلى الباحثين في تاريخها ، بوجه خاص .

وماذا عن القسم الشمالي من نجد ، مقر امانة و آل رشيد ؟

لقد زارت نيابة انكليزية تدعى « الليدي آن بلانت » هذه البلاد ، في الربع الأخير من القرن التاسع عشر ، إبان حكم الامير محمد بن عبد الله الرشيد ، أعظم أمير رشدي ، امتد حكمه حتى شمل نجداً كلها . وقد اشتمل المجلدان اللذان تضمنتا أخبار تلك الرحلة ، على الكثير الشيئ من

أنباء ذلك الحاكم ، ووصف بلاده في عهد حكمه . وأما ما قبل ذلك فإن المعلومات الوافية عن تلك الامارة ما تزال تعوز الباحثين^(١) .

ولقد قام الرحالة الفنلندي « جورج أوغست والان » ، برحلتين الى مدينة حائل بين عامي ٤٥ و ١٨٤٨ في عهد الامير عبدالله بن رشيد ، مؤسس الامارة الرشيدية ، ويمكن القول اعتقاداً على التماذج الموجزة التي نقلتها مؤلفة هذا الكتاب (في الصفحات ٢٧٢ الى ٢٨٨) بما دونه من مشاهدات اثناء رحلته ، عن حائل ، وعن بلاط ابن رشيد ، وعن اسلوب حكمه - بأن المعلومات التي سجلها تصلح اساساً يعتمد عليه من يعنيه دراسة احوال تلك الامارة^(٢) .

من خلال هذه اللحات القصيرة تبرز للقارئ قيمة هذا المؤلف ، لا من حيث شموله لمعلومات ودراسات تاريخية في مجال الريادة والرحلات ، بل لأنه يبسط امام القارئ العربي المعني بدراسة تاريخ الجزيرة - ميداناً واسعاً ، ممد الطرق ، واضح المعالم .

لقد قسرتنا مقتضيات العصر الحديث على مجازاة الغربيين في سنن الحياة اليومية ، في البيت ، وفي الشارع ، وفي المدرسة ، وفي كل مكان (١) وقد ترجم الاستاذ محمد أنعم غالب ما يتعلق بتلك الامارة ، ونشرته (دار للامانة البحث والترجمة والنشر) في الرياض سنة ١٣٨٦/١٩٦٧ ، غير أن قسماً كبيراً من الرحلة بما لا يتعلق بامارة آل رشيد ، لم يعرب بعد .

(٢) وقد طبع رحلته بعنوان : « صور من شالي جزيرة العرب في منتصف القرن التاسع عشر » في بيروت سنة ١٩٧١ . بترجمة الاستاذ سمير سليم شبل . ومراجعة الاستاذ يوسف ابراهيم زيك . ولكن الترجمة - وبالإضافة - مع كثرة أخطائها في كتابة الاسماء العربية ، لم تكن كاملة ، فقد حذف منها من للتصوم ما جعل الباحث لا يعتمد عليها ، ومنها ما ورد في إشارات مؤلفة هذا الكتاب .

ألا يجدو بنا أن نسعى لمجاراتهم في مضار البحث والسعي لإدراك الحقائق العلمية ، بنفس الأسلوب الذي وطّن هؤلاء الرواد المغامرون أنفسهم على الأخذ به ، لتكليف حياتهم تكييفاً يمكنهم من الوصول الى الغايات التي يسعون إليها ؟

إن القارئ العربي كثيراً ما تعثره حالة من الريبة والشك حيال كتابات الغربيين عن العرب ، وهي حالة مع منافاتها للحكمة العربية القديمة : (الحكمة خالصة المؤمن يلتقطها حيث وجدها) لا تتلق مع المنطق القويم في شيء ، فالحق يجب قبوله ، أياً كان مصدره ، والباطل لا يتوقف وقفاً على معرفة مصدره ، وأولئك - بحكم بُعدهم عنا - وجهلهم لأحوالنا في الماضي - تشوب كتاباتهم عنا شوائب من الخطأ ، لا ينبغي أن تكون حائلاً بيننا وبين المعرفة ، بل الأجدر بها أن تكون من الحوافز التي تدفعنا الى معرفة كل ما يكتب ، عن بلادنا وتاريخنا ، لتقبل الحق وتنتفع به ، وننفي الزيف ونأباه .

ثمّ الكلام - من قبل ومن بعد - لمن له الكلام .

حد الجاسر

الجزء الأول
رفع الستار



شبه الجزيرة العربية القارة المفقودة

إذا ما اتخذنا وجهة النظر الأوروبية ، وهذا ما سنفعله هنا ، أمكننا القول انه اعتباراً من القرن الخامس للميلاد ، وحتى بقطة الرغبة الكبرى في المعرفة خلال عصر النهضة ، لم يكن لأوروبا أية فكرة عن شبه الجزيرة العربية .

كانت قارتنا الأوروبية قد سادها جهل يكاد يكون مطبقاً ، بعد أن طفت على الحضارة الرومانية التي عرفتھا ، موجات الغزو البيزنطية في القرنين الرابع والخامس . وقد احتفظت الأديرة بشيء من المعرفة القديمة في المخطوطات التي كانت تنسخ فيها بكثير من الصبر . كانت أوروبا تتقدم متحفدة مركز ثقل قاي لها في اكس - لاه شاييل أو في رافس ، أما العالم الإغريقي - اللاتيني ، فقد كان البحر الأبيض المتوسط قلبه النابض .

كانت التجارة ، والحروب ، فيما سلف ، ما بين سواحل هذا البحر الذي نشأت حوله أولى حضارات العالم . وكان أغنياء الإغريق والرومان يستهلكون يوماً أفوايه الهند ، والكهنة يحرقون أمام آلتهم بخور بلاد العرب ، والجيوش تحارب الفرس أو هنبعل ، ولكن بالنسبة إلى أوروبا البوابة ، لم يكن البحر سوى حدٍ وسور لا يمكن تجاوزهما .

إن هذا الفاصل ما بين أوروبا من جهة ، والشرق من جهة أخرى ، قد ازداد عمقاً منذ أن ظهر الإسلام . فنذ أن جهر محمد بالنبوة سنة ٦٢٢ ، أعلن الجهاد المقدس في الشرق . وقد أوقف ذلك ، بادية ذي بدء ، نشاط التجار الذين تهبوا السفر إلى بلاد تسودها الحروب ، وسرعان ما أصبح على جانبي البحر الأبيض المتوسط لا حضارتان متباعدتان فصص ، بل عالمان متعاديان .

ثم اجتاحت الجيوش الإسلامية في اندفاعها الجار الذي لا يقاوم سورية (٦٣٣) ، وفلسطين (٦٣٨) ، وبلاد ما بين النهرين (٦٤٠) وأرمينية وجورجية وقرقازية (٦٤٢) ، ثم بلاد الفرس ، وكرهستان ، وآذربيجان ، وبلاد (سوزيان) وفارسبستان ، حتى بلاد آمود أريا (الاوكسوس) حيث أوقفت تقدمهم مقاومة الأتراك .

ولم تقف الجيوش العربية عند سواحل البحر الأبيض المتوسط ، وإنما اجتازت هذا البحر واحتلت الجزر الواقعة في القسم الشرقي منه ، كما أنها غزت ، في الوقت ذاته ، جميع البلدان الساحلية : مصر (٦٤٢) ، وليبيا ، وطرابلس الغرب ، والمغرب ، ولم تتوقف إلا عند شاطئ المحيط الأطلسي .

وبعد فترة من الهدوء الموقت دامت ثلاثين سنة ، بسبب النزاع على الخلافة ، بلغت الجيوش العربية في حروبها مع الأتراك واحات أفغانستان ، وأبواب الصين ، ومقاطعة السند كلها في بلاد الهند (٧٠٧) ، أما في غربي البحر الأبيض المتوسط الذي احتلت جميع جزره ، فقد أخضعت قرطاجة العاصية ، وسحقت البرابرة ، وانتهت من هناك شطر إسبانيا فاحتلتها بكاملها (٧١٠) ، ثم تدفقت موجة الفتح العربي منها إلى نابون (٧١٩) ، وقرقاوصون ، ونيم ، وپروفانسية ، وصعدت نهرى الرون والسون حتى بورغونية ، وأخيراً حتى اللوار . وهناك تمكن شارل ماوتل من إيقاف زحف الجيوش الإسلامية في بواتيه (٧٣٢) ، واضطرها

الى التراجع حتى ثابرون . وأوقف الزحف العربي في الوقت ذاته أمام
بيزنطية سنة (٧٤٣) ، فكانت تلك هي الحدود التي 'قدّر' له ألا
يتخطاها أبداً .

لقد وضعت موجة الفتح المتدفقة فاصلاً مادياً ما بين أوروبا وبلاد
العرب . وقد أنشأ العرب خلال القرون التي عقيت الفتوحات في
إمبراطوريتهم التي كانت تضم اسبانية ، حضارة باهرة ؛ فاتت ليس
بأهتها فحسب ، بل بازدهار العلم والفكر أيضاً . وبخيل إلينا أن
العرب أخذ آتتد يتعرف إلى بلاد العرب ، مهد الإسلام الذي كانت
الغريون يرقادون جامعاته .

على أن هذا التعرف لم يكن كافياً ، لأن العرب المنتصرين ، الخارجين
من الصحراء العربية كانت انتصاراتهم قد ثقلت عليهم . فقد جعلت منهم
الاسكندرية ومكيتها الشيرة قوماً متعلين ، وهؤلاء العرب الذين فتنتهم
المعرفة ، والجمال ، والثرف ، والذين كانت أعواصهم قد غدت بغداد ،
والقاهرة ، وطليطة ، لا مكة والمدينة ، أخذوا يحتقرون الأرض
الجحود الالهة ، التي خرج منها اجدادهم لفزو العالم .

لقد أصبحت الجزيرة العربية مهمة من جديد ، ولم يعد يتم بالتعرف
إليها ابتاؤها الذين استوطنوا - خارج حدودها - بلداناً نشأت فيها
أقدم حضارات العالم

ولكن بمض الرواد المسلمين ، حاولوا بعد انقضاء عدة قرون على
ذلك ، التعرف إليها من جديد . فزار ابن بطوطة في سنة ١٣٢٨ مكة ،
واليمن ، وظفار ، وعمان ، ولذا أمكننا اعتباره أول رائد عصري
لشبه الجزيرة العربية . بيد ان هذا الاستكشاف الكثير النواقص لم تقدر
منه أوروبا التي لم تستطع قراءة ما كبه ابن بطوطة وغيره من أغلب
المؤلفين المسلمين ، إلا خلال القرن التاسع عشر حين كانت معرفتها
ببلاد العرب قد تجاوزت ما كبه المؤلف القديم .

بلغت الحضارة الإسلامية أوجها ما بين القرن الثامن والقرن الحادي عشر ، وكانت هذه الفترة فترة استراحة فاصلة بين تدفق الموجتين المتعاكستين : الموجة الدافعة بالإسلام إلى غزو الغرب ، والموجة الهية بالغرب إلى مهاجمة العالم الإسلامي ، لاستعادة قبر المسيح والأماكن المقدسة . دخل الصليبيون من بلاد بيننطة ، إلى بلاد فلسطين وحدود الجزء الشمالي من شبه الجزيرة العربية ، فهل أتاح لهم ذلك أن يتصلوا اتصالاً مباشراً بشبه الجزيرة المجهول ، الغامض ؟

لقد ساد السلام سنة ١٨٨١ ما بين مملكة القدس التي كانت يحكمها بودوان دي انجو الرابع ، وجيرانها المسلمين . وكان هذا الملك الشاب الذي قرض البرص اطرافه ، شخصية مسيحية اسطورية ، تتغلب لديها القيم الروحية على كل شيء آخر .

على ان صاحب إحدى اقطاعاته المعروف باسم رينولد دي شاتيون ، ذا الدم الفوار ، سيد الكرك ، الذي مثله رينه غروسه فارساً قاطع طرق ، تم ملاحقه عن التوحش ، وممثلاً للطبقة الاقطاعية الدموية السالبة في الغرب ، تحول في الشرق إلى بدوي فرنسي لا يفهم الحرب إلا في سبيل الغزو ... إن رينولد هذا لم يكن يشبه مولاه ، وقد دفعت روح النهم والطمع المستبدة به ، التي أثارها ما كان يسمعه عن الكنوز المقدسة في معبد المدينة ، إلى القيام بتجاوز الحدود ، ودخول شبه الجزيرة العربية ، غير مكترث بالمعاهدات التي كان مولاه ملك القدس قد وقع عليها .

تقدم رينولد ورجاله في صيف عام ١١٨١ في القسم الصحراوي من شبه الجزيرة المجاور لتخوم اقطاعه ، ولم يتسكن من بلوغ المدينة ، ولكنه فاجأ قافلة آمنة متجهة من دمشق إلى مكة ، وسلبها كل ما كانت تحمله . أسف بلاط القدس لنبا هذه الغزوة كل الأسف ، وتفلكته من جرائمها الحيرة ، واشتأز بودوان الرابع من هذا المدوان كل الاشمئزاز ، ولكنه

عجز عن حل صاحب اقتطاعه على إعادة الأسلاب إلى السلطان صلاح الدين ، واضطر مرغماً إلى التسليم بالحرب التي أعلنها دي شاتيون على العرب بتلك الطريقة .

واغتم دي شاتيون فرصة ساحل مولا ، فاحتل ميناء حريباً واقعة على خليج العقبة ، ونقل إليه على ظهور الجبال ، سفناً فلسطينية مفككة ، أعاد تركيبها فيه . وما كادت هذه السفن الخمس الكبيرة تصبح جاهزة ، حتى وجهها مع خمس سفن هجومية صغيرة ، لمحاصرة جزيرة « غراي » لإشغال الجيوش الإسلامية ، وأرسل العدد الأكبر من قطع أسطوله يحيط شواطئ البحر الأحمر ، ويمكر صفوها ، ويلقي فيها الذعر من سنة ١١٨٢ إلى سنة ١١٨٣ .

نزلت قوات رينولد دي شاتيون على أحد شواطئ الحجاز ، واستعدت للزحف على المدينة .

ولكن صلاح الدين ، من جهته ، أمر بتفكيك بعض السفن ونقلها من مصر إلى البحر الأحمر ، لانجساد العرب المروعين . واستعد أمير أسطوله للقيام بهجوم معاكس على سفن رينولد ، فأمر السفن التي كانت تحاصر جزيرة « غراي » ، ثم أخذ يطارد جنوده . وأدرك السفن التي كان يجارها يحاولون الالتحاق بالجنود المتوجهين لمهاجمة المدينة المقدسة ، ودمرها . وعند المضائق الصحراوية الواقعة على بعد مسيرة خمسة أيام من البحر الأحمر ، ومسيورة يوم واحد إلى المدينة ، هوجم الجنود الثلاثة من الفرجة الذين كان قد انضم إليهم عدد من « القواريين » المسلمين ، وتم القضاء على معظمهم . وأعدم في مكة والمدينة عدد من المائة وسبعين جندياً الذين نجوا من الموت في المعركة ، واقتيد الباقون أسرى إلى مصر ، ولم ينج بالفرار أحد منهم . ويذكر ابن جبير أنه شاهد جنود الفرجة لدى وصولهم « مربوطين على ظهور الجبال » وقد أديرت وجوههم نحو ذيولها

إمعانا في إذلالمهم ، بين قرع الطبول والصنوج ، وهتاف الشعب . وقد
حزت اعناقهم فيما بعد .

وهكذا ظلت شبه الجزيرة العربية مصونة الحى . ولم تلبث فلسطين
ان سقطت بكاملها في ايدي المسلمين

وجاء فتح الأتراك العثمانيين فغمرت جيوشه البلدان ، وبيزنطة ،
وشرقى البحر الأبيض المتوسط ، وبسط الخلفاء الأتراك سلطانهم على معظم
البلدان الإسلامية ، ولكن شبه الجزيرة العربية ، ظلت بمنعة على الفتح
التركي ، بفضل صحرائها التي هلكت فيها عطشاً الجيوش التي وجهها
السلطان سليمان سنة ١٥٥٠ .

وبما أن الأتراك كانوا قد اعتنقوا الإسلام ، فقد ظلت إمبراطوريتهم ،
بالنسبة الى الأوروبيين عالماً مغلقاً معادياً ، شأن الامبراطورية العربية ،
ووقفت اوروبة والاسلام وجهاً لوجه كعالمين كل منهما غريب عن الآخر ،
يتعذر تداخلها مادياً وروحياً .

وهكذا أسهمت القطيعة ما بين ساحل البحر الأبيض المتوسط الناجمة
عن غزوات البرابرة ، وحرب الاسلام المقدسة الهجومية ، ونسيان الحضارة
الاسلامية لمهد روادها الأول ، ومقاومة الجزء الصحراوي من شبه
الجزيرة العربية لغزوة رينولد دي شاتيون ، الغزوة المسيحية الوحيدة ،
والعدارة الدينية المزمنة ، كل هذه أسهمت في ان يسدل ما بين اوروبة
الناشئة وشبه جزيرة العرب ، ستار كثيف من الجهل الشديد .

لقد كان كل ما يعرفه الأوروبيون ان النبي محمداً ولد في شبه الجزيرة
العربية ، وان امم المدينتين المقدستين فيها مكة والمدينة . وكان يسود
اعتقاد خاطيء بأن جثمان النبي محمد معلق في الهواء في معبد مكة . ولم
تكن اية سفينة اوروبية تزور سواحل شبه الجزيرة العربية ، ولم يكن
يدخلها اي مسيحي ، إلا إذا اعتنق الاسلام ، وتخلق بأخلاق العرب ،
وساكنهم .

على ان الاهتمام بالتبشير بالانجيل في بلاد الحبشة المسيحية ، المقابلة
تشبه الجزيرة العربية ، كان قد حدا بالابا يوحنا الثالث إلى ان يرسل
إليها الراهب الدومينيكي ، غليوم آدم ، الذي يرجح انه كان فرنسياً ،
فتمكن من مسaire حدود شبه الجزيرة العربية .

لقد توجه هذا الراهب فعلاً إلى هرمز الواقعة في مدخل الخليج
العربي ، ومنها إلى عدن حيث مكث سنتي ١٣١٣ و ١٣١٤ ، ثم أبحر
نحو جنوبي إفريقيا ، بعد ان قضى تسعة أشهر بين ظهرا في السكان
المسيحيين في جزيرة سقطرة . ثم عاد إلى فرنسا ، وتوفي في البلاط
البابوي في آفينيون .

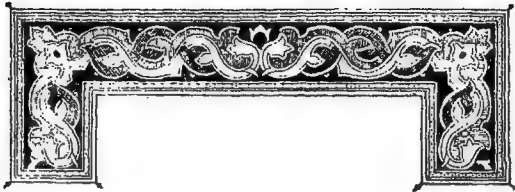
بدلنا هذا على أن نمة عدداً صغيراً جداً من الاوروبيين لم يكن
يجعل جهلاً تماماً شؤون المحيط الهندي في القرن التاسع عشر ، وأحوال
الملاحة والتجارة فيه ، والدور الاستثنائي الذي كانت تمثله عدن ،
والمطامع التي كان يستثيرها هذا المرفأ الكبير . وقد برهن هذا الراهب ،
في الوقت ذاته ، عن بعض الآراء الفلكية السابقة لعصره ، إذ انه قدّر
في آن واحد ان الأرض كروية ، وان في الامكان الوصول إلى الجانب
الجنوبي من إفريقيا الذي كان موقعه مجهولاً .

ولكن هذه الحالة النادرة تؤلف الشذوذ المثبت للقاعدة ، والمبين
للعمل المطبق الذي كان يتخبط فيه الأوروبيون فيما يختص بشبه الجزيرة
العربية .

لقد كان شبه الجزيرة العربية ، البالغة مساحته خمسة اضعاف مساحة
غرينا ، المتعذر الوصول إليه ، لأن شواطئه مغلقة على البحر الأبيض
المتوسط بمجموعة من البلدان الاسلامية المعادية ، المعروفة لدى القدماء
رغم اعتبارهم إياه غريباً ، كان شبه الجزيرة هذا ، بالنسبة إلى الاوروبيين
للجدد ، عالماً مفقوداً ، عالماً يستثير التشوق اكثر من قارة مجهولة ،
لبس لأنه مخفي بقاعاً يجب استكشافها ولا علم لأوروبية بشكلها وحقيقتها

فصعب ، بل لأنه كان ، بشكل إطاراً للحضارتين : حضارة إسلامية بدنية
المقدسة الغامضة ، وحياتها الاجتماعية ، وعاداتها ، وسكانها ، وحضارة
عريقة في القدم لم يكن يعرف الناس إلا تخميناً ، انها كانت من أغنى
الحضارات في العالم القديم . فكانت الرغبة في المعرفة هي التي أهابت
بأوروبا إلى اكتشافها من جديد .





من خلال كتب لقدماء

اضطرت نار حب الاطلاع ، والمعرفة ، والاكتشاف في أواخر القرن الحامس عشر . فأعار ملوك البرتغال القباطنة المعروفين بالجرأة والافدام ، مراكب سيروها على طول ساحل افريقية الغربي لاكتشاف بلدان جديدة . وبينما كان هؤلاء يبحرون عباب البحار عكف آخرون على مطالعة ما اكتشفوا من كتب الأقدمين ، وعثروا في خلالها على الناربغ القديم ، والمعارف التي اكتسبها البشر قديماً .

وأبقت هذه الاكتشافات العقول ، فأخذت تتساءل عن كل شيء : عن النجوم ، وشكل الأرض ، والشعوب ، والعادات ، والقارات المجردة ، والقارات التي كانت معروفة فيما مضى .

وطفق الناس يقرأون التوراة بأعين جديدة ، فأدركوا انها تضم بين دفتيها تاريخاً الى جانب الحكمة والدين .

عندئذ سقط الحجاب عن وجه من وجوه شبه الجزيرة العربية . كان قد أهمل في عالم النسيان منذ ما يقارب العشرة قرون ، وأخذ ينبعث من خلال الرقوق المصفرة .

قرأ الناس في التوراة ، في سفر الملوك ، ان سليمان ، وقد أدرك ان

في الامكان الاجار الى بلاد اوفير نزولاً بالبحر الاحمر للبحث عن الثروات المدهشة ، بنى اسطولا في ميناء ايزيون جابر ، وان مراكبه عادت من بلاد اوفير حاملة اربعماية من ذهباً (سفر الملوك الاصحاح ١١ الرقم ٢٨) . فأين يقع ميناء سليان هذا ؟ وأين تقع بلاد اوفير هذه بنوع خاص ؟

ولكن الامر الذي يغري الهمة ، زيارة ملكة سبأ التي اجتذبتها شهرة سليان الحكيم ، فأقبلت تزوره ، تصحبها حاشية غفيرة غنية التجهيز ، وجمال تحمل الطيوب ، وكميات كبيرة من الذهب والحرير الكريمة قدمتها الى سليان (ملوك ص ١٠ آية ٢ و ١٠) . فما هي ملكة سبأ هذه التي كانت على هذا الثراء الأسطوري ؟

لا شك في أن الناس كانوا يعرفون الرواية الحبشية التي تذكر ان ملكة سبأ كانت احدى ملكات بلادهم ، وانهم يتحدرون بواسطتها من سليان الذي لا يمكن ان يكون قد رفض القيام نحو الملكة الضيفة بواجب الياقة الاول الذي كان في وسعه أن يقوم به .

وقد ورد في التوراة اسم مملكة اخرى باسم سبأ ربما كانت واقعة في بلاد الحبشة

ولكن الناس كانوا قد أخذوا يقرأون من جديد كتب الاغريق التي كانوا يجدون نسخاً منها في بطون مكاتب الأديرة حيث كانت قد اجتازت القرون الوسطى .

ثم ان الكثيرين من كتّاب الاغريق كانوا قد كتبوا عن شبه جزيرة العرب . فقد استقى هيروودوس مؤرخ القرن الخامس قبل الميلاد من مصر ، معلومات طريفة عن شبه الجزيرة العربية ، وأغنامها الغريبة ذات الأليات الدهنية الضخمة ، وطوبها الشهيرة : كالبخور ، والصبور ، وخيار شبر ، والقرفة ، والكافور ، واللادن ، وسمع من المصريين

روايات عن الأخطار التي تعترض سبيل من يقومون بجمع نتاج هذه الطيوب . فالأفاعي المجنحة تحمي أشجار البخور ، ويقتضي إبعادها عنها بالدخان ، وعلى من يريد جمع خيار شنبو من إحدى البهوات ، أن يكسو جسمه كلياً بجلود الثيران اتقاء للسعات الحيوانات المجنحة ، ويعنى الكافور من وكنات الطيور الجارحة بذببح ثور ، ونثر لحه إرباً في أسفل الصخور العالية ، فتحمل الطيور حملاً ثقيلاً من اللحم ، الى وكناتها فتهري لنقل الحمل ، جاعةً العطر الثمين في تناول طاليه . أما اللادن فيعلق بلحي الماعز فيها هي ترعى الشجيرات التي تحمله .

ولكن من الواضح ان هذه الروايات كانت تحتوي على شيء من الخرافة .

وبعد انقضاء عصر على ذلك ، بحث ثيوفراست تلميذ ارسطو ، وقد اعتاد ان يضمّن الفلسفة ملاحظات علمية . عن كل شيء ، في كتابه الذي أسماه « تاريخ النبات » عن طيوب بلاد العرب الشهيرة . فلم يكتب بوصف شجيرات الصبر والبخور ، بل أورد معلومات مفصلة عن زراعتها والمتاجرة بها فقال : « تحدث شقوق في الشجيرات يقطر منها سائل صمغي بقطرات شبيهة بالزؤلؤ . ويكوّم كل واحد نصيبه من الصبر والبخور بالطريقة ذاتها ، ويتروكها في عهدة رجال يقومون بحراستها ، بعد أن يكون قد نصب على كومته لوحة كتب عليها عدد الكيلات في الكومة ، وغن الكية الواحدة . ويقبل التجار ، فاذا رأى أحدهم كومة أعجبت ، كالما ووضع منها مكان البضاعة . ثم يأتي الكاهن فيأخذ ثلث الثمن للإله ، تاركاً ما تبقى ، في أمان لصاحب البضاعة ، حتى يأتي فيأخذها . »

وتحدث ثيوفراست عن السبثيين من سكان جنوبي شبه الجزيرة العربية ، واصفاً إياهم كمحاربين ، او زراوع او تجار ، يسافرون على وجوه البعادر على ظهر سفن ، او على زوارق من جلد . ولكن اكثر نشاطاتهم مكسباً

تقل المقر الذي يستخرج منه أقوى العطور ، الى البلدان المجاورة .

وفي مستهل القرن الأول للميلاد ، رسم المؤرخ اليوناني ديودور صورة اكثر حياة ، لبلاد العرب ، بلاد الطيوب ، والسكان السبيين فقال :

« تقفح في طول البلاد وعرضها روائح عطر طبيعي ... وتتمو على طول الساحل اشجار البلسم ، والقرفة وهي نبتة من نوع خاص ، لطيفة المنظر عندما تقطع ، ولكنها سريعة الذبول . وفي داخل البلاد غابات كثيفة تنمو فيها اشجار البخور والصبر الضخمة ، واشجار النخيل ، والكافور ، وغيرها من الاشجار ذات الروائح العطرية . ومن المستحيل تمييز خواص كل شجرة منها وطبيعتها بسبب وفرة عدد أنواعها ، وضخامة كميات العطور المستخرجة منها . والعطور المستخرجة تبدو كأنها صمادية وغير قابلة للتفسير ، وهي تملك حاسة الشم وغيرها من الحواس لدى كل من يشمها ، حتى ان المسافرين ، لا يفوتهم التنعم بهذه المتعة ، رغم كونها على مسافة بعيدة من الساحل ، اذ تحمل الريح التي تهب من اليابسة في الصيف ، روائح الاشجار العطرية فتوصلها الى الجزء المجاور لها من البحر .. والذين يستعبدون بهذه الروائح العطرية يخيل اليهم وكأنهم تذوقوا طعم الخلود .

« أما السبثيون فانهم متفوقون على جميع العرب المجاورين ، وغيرهم من الشعوب ، بثرواتهم وبذخهم بنوع خاص . وهم في الواقع ، يحصلون على افضل الاسمار في مقايضات البضائع والصفقات التجارية ولهذا السبب ، ولكونهم بعد بلادهم قد جعلهم في منأى عن الغزو زمنأ طويلاً ، تراكت لديهم اكوام الذهب والفضة ، ولاسيا في سبأ حيث يقوم القصر . والأقداح المختلفة التي يستعملونها مزينة بنقوش ذهبية وفضية ، وقد استعملوا الاسرة ، والمشاجب والقوائم الفضية ، واتسمت سائر أنواع الأثاث التي استعملوها بغضامة لا يكاد يصدقها العقل ، وانتصبت في مقدمة منازلهم مجموعة من الأعمدة الطويلة ، بعضها مذهب والبعض الآخر مزدان بتيجان تحمل رسوماً فضية . »

من المحتمل ان تكون مملكة السبثيين قد سبقت بعشرة قرون عصر الملكة الحارقة العظيمة التي قامت بزيارة الملك سليمان . ولكن السبثيين ليسوا الشعب الوحيد الذي اشتهر في جنوبي شبه الجزيرة العربية . فقد تحدث الجغرافي اليوناني سترابون حوالي مستهل القرن الميلادي الأول ، عن الشعوب الأربعة الهامة ، ناقلاً معلومات كان قد أوردها ايراتوستين الفلكي الاسكندري الكبير ، الذي عاش قبل ذلك بثلاثة قرون . وهذه الشعوب للأربعة هي : أولاً المعينيون في القسم الواقع على ساحل البحر الأحمر ، وأكبر مدينة من مدنها قرنة او قرنات . ويجاورهم السبثيون وعاصمتهم مريابة ، ثم القتبانيون الذين كانوا يقيمون على طول المضيق الذي يستعمل للبرور ، وعاصمة ملكهم مدينة قنة ، وأخيراً ، في أقصى الجهة الشرقية الحضر موتيون ومدنتهم سبته . وكانت كل مدينة من هذه المدن خاصة لزعيم واحد ، مزدهرة كل الازدهار ، تزينها المعابد والقصور .^١

وكان السبثيون وجيرانهم ينقلون بالقوافل البخور ، والأفاويه المستوردة بالقوارب من بلاد الهند ، ويوصلونها عن طريق « الجرعاء » إلى الخليج العربي ، وعن طريق غربي شبه الجزيرة العربية الى خليج العقبة ومدينة البتراء .

ويذكر سترابون ان السبثيين قد جمعوا ثروات طائلة من التجارة بالطيوب ، فاقتنوا أواني مطبخ ذهبية وفضية ، ومزهريات ، وشجياً ، وأكواباً كبيرة ذات أغصان . وكانت مساكنهم بادية للفخامة ، والروعة ، كبت أبوابها وجدرانها وسقوفها بالفسيفساء الذهبية والفضية والعاجية المزودة بالحجارة الكريمة .

ولا يدهش القارئ اذ يعلم من المؤرخ نفسه ان الامبراطور الروماني أوغسطس ، كان قد وطد العزم سنة ٢٤ قبل الميلاد ، على أن يستولي على تجارة القوافل هذه التي تكسب سكان الجزء الجنوبي من شبه الجزيرة

العربية تلك الثروات الاسطورية ، وعهد الى القائد آثيلوس غالوس بقيادة حملة لهذا الغرض . وقد كانت حملة شاقة ، محزنة وغم انها كانت مظفرة في بادئ الأمر . وتمكن هذا القائد على الرغم من الأمراض التي فتكت بجيشه في ذلك المناخ اللاهب ، الرطب في المنطقة الساحلية ، من احتلال مدينة نجران . واستطاع ورجاله ، بعد ذلك بستة أيام ، من قهر العرب غير المسلحين تسليحاً جيداً ، على مقربة من أحد الأنهر . ثم توجهوا ومعهم دليل من أهالي البلاد نحو مدن العربية السعيدة . وكان السير ، بالنسبة الى أفراد ذلك الجيش ، مضياً عبر ذلك البلد الفقير ، الشديد الحرارة ، المحروم من الماء ، تكتنفهم الصحراء من كل جانب ، وربما يضلهم الدليل في مسالك غير موثوق منها ، وقد بلغوا مدينة مريابة فحاصروها ، ولكن العطش كان قد أخذ يتهددهم بالفناء . فهل كانت تلك المدينة هي مأرب عاصمة السبئيين ؟ ان الاجابة على هذا السؤال لا تزال حتى اليوم موضوع جدل . فقد ادعى الرومانيون انهم بلغوا مدينة تقع على مسيرة يومين من بلاد البخور .

ولكن الجيش وقد استبد به اليأس والمرض ، وتهدده العطش بالفناء ، وخشي خيانة الدليل ، اضطر الى التراجع قاطعاً في شهرين الطريق التي استغرقت ستة اشهر في الذهاب .

وأصدر الملك أوغسطس مخطوطة في عدة نسخ تباهى فيها بالظفر الذي أحرزه ، ولكن ذلك لم يحل دون اخفاق الرومانيين اخفاقاً نهائياً في السيطرة على التجارة العربية . فقد دافعت طبيعة بلاد السبئيين عنهم دفاعاً أفضل من دفاع أسلحتهم امام هجوم الرومان الذين لم يكن قد قهرم أحد بعد . وهكذا اضطر الناس الى التعرف بالاختبار ، الى طبيعة هذه الارض غير المضيف ، التي لا يستطيع العيش فيها الا من اعتادوا اقتحام الصحاب .

لقد كانت شبه جزيرة العرب حسب رواية ايراتوستين بالفعل ، تتألف

من جزأين كبيرين يختلف كل منهما عن الآخر كل الاختلاف . ففي الجهة الجنوبية العربية السعيدة التي يقول « ان » عدة أنهر تروى ثم تختفي في السهول والبحيرات ، وهي خصبة التربة ، يكثر فيها العسل والماشية وتعدم فيها الحيوول والبغال والخنازير ، وفيها كل اصناف الطيور الا الدجاج والأوز . أما في الجهة الشمالية فتقع العربية الفقراء « وهي بلاد رملية ، قاحلة ، يذب فيها بعض النخيل ، والافنتة (شوك اليهود) والطفراء ، وتعدم فيها المياه الا مياه الآبار ، ولا يقطنها غير البدو من العرب وهم رعاة ابل » .

واذا كان لدى الناس في مستهل القرن الأول للبلاد هذه الفكرة الموجزة عن طبيعة البلاد ، وسكانها ، وحضارتهم ، فلم يكن لديهم فكرة واضحة عن شكل شبه الجزيرة العربية اذ لم يكونوا قد تعلموا آنذاك رسم الخرائط .

لقد ذكر هيرودوت ان سيلاكس وعدداً من البحارة اليونانيين نزولاً عند أمر داريوس ، ملك الفرس (حوالي سنة ٥١ ق. م) استطاعوا ان يدوروا حول شبه الجزيرة العربية ، ابتداء من مصب نهر الأندوس في بلاد الهند حتى بلاد مصر التي بلغوها عن طريق الجزء الأعلى من البحر الأحمر . لقد كان الناس يدركون اذن ، منذ زمن بعيد ، ان شبه الجزيرة العربية يقع على أحد حدوده بحر يتمكن المرء من بلوغ بلاد الهند عن طريقه . ولكن بينما نعرف اليوم ان البحر الأحمر ، والمحيط الهندي ، والخليج العربي متصل ببلاد العرب ، كان الأقدمون يتصورون مجراً واحداً يحد السواحل العربية بكاملها ، ويطلقون عليه اسم بحر أريتريا (أي الأحمر) .

ولم يتمكن الملاحون الاغريق حتى القرن الثاني الميلادي من اعطاء فكرة واضحة عن شكل الساحل الحقيقي في مجله ، لأنهم لم يكونوا قد

تمكنوا بعد من القيام بدورة كاملة حول شبه الجزيرة العربية .

لقد كان العرب ، في الواقع ، يعتبرون مضيق باب المندب شديداً الخطورة ، ولذلك أطلقوا عليه هذا الاسم ، ولم تكن الملاحة في المحيط الهندي الواقع ما وراء هذا المضيق ، ممكنة الا باتجاه الرياح الدورية فيه . وتهب هذه الرياح الدورية من شهر شباط (فبراير) حتى آب (اغسطس) من الجهة الجنوبية الغربية ، دافعة السفن نحو بلاد الهند ، أما خلال الأشهر الستة الأخرى فانها تهب من الجهة الشمالية الشرقية باتجاه شبه جزيرة العرب . ولم يعرف البحارة الاغريق خلال عصور عديدة ، استخدام هذا النظام الذي تتبعه الرياح الدورية .

لهذا السبب أورد الملاحان آغاثة رشيد وأكتيدور وصفاً دقيقاً مفصلاً ، لشاطئ البحر الأحمر ، وموانئه ، وصفوره غير البعيدة عن وجه الماء ، وسلاسل سواحله ، وسكانه ، دون ايراد اي ذكر لميناء حضرموت لكونه واقعاً ما وراء مضيق باب المندب .

وقد توصل هيبالوس في القرن الثاني قبل الميلاد ، الى اكتشاف وسيلة لتنظيم رحلة بحرية كاملة ابتداء من البحر الأحمر ، بحيث يتم الوصول الى باب المندب حين تكون الرياح الدورية ملائمة المهبوب . ومنذ ذلك الحين فقط ، بدأ الاغريق يقومون برحلات بحرية منتظمة الى بلاد الهند ، واستطاعوا ان يبحروا على مقربة من ساحل حضرموت .

ونجد في المؤلفات التي وضعت في مستهل التاريخ الميلادي عدداً متزايداً من المعلومات عن داخل البلاد . فقد أورد المؤرخ الروماني بليني في القرن الثاني لليلاد لوائح باسماء القبائل ، والمدن ، والقرى في القسم الأوسط من شبه جزيرة العرب ، ويؤمن عن معرفة ادق بالسكان ، الحضرميين والبدو .

ويذكر كتاب « دورة حول بحر أدرياتيا » لمؤلف مجهول ، اسماء

الطرق التي كانت تربط ما بين مملكة سبأ والبتراء من جهة ، وبينها وبين عمان وحضرموت والجرعاء على الخليج العربي من جهة أخرى .

وأخيراً نجد في كتاب بطليموس أطلاً حقيقياً يحتوي تعليقات وشروحاً ، وقد نُسقت فيه المعلومات المجموعة حتى أيامه ، تنسيقاً دقيقاً .

إن رجال عصر النهضة لم ينظروا الى هذا الكتاب كجموعة معارف فحسب ، بل اعجبوا بما احتواه من الاكتشاف العلمي الذي مسمح بأن تعين على الودق مواقع الأماكن المعروفة المختلفة . ولم يكن ذلك ممكناً إلا بتقسيم العالم بصورة اصطلاحية بمتوازيات خطوط العرض ابتداء من خط الاستواء : ومتوازيات خطوط الطول ابتداء من نقطة حددها الجغرافي في جزيرة فيرول . وبالنسبة الى هذه المتوازيات أمكن تحديد المواقع الجغرافية للأماكن المختلفة ، ووضعها على الخارطة .

والجزيرة العربية التي رسمها بطليموس بمدودة عرضاً نحو الاسفل ، وضيقة في الاعلى . وقد رسم فيها الجغرافي أربعة أنهر كبيرة ، وسلاسل جبال وعدداً كبيراً من الاسماء .

لقد أدعت هذه المعرفة رجال عصر النهضة . ولكنهم كانوا قد تعلموا في مدرسة المؤلفين القدماء أن يتعروا صحة المعرفة ، وإن يصروا على التحقق بأنفسهم ، ورفضوا الاستماع الى الروايات . فلم يكتفوا بالاطلاع على ما كُتب ، ولكنهم تحرقوا شوقاً الى الرؤية بأعينهم . ومن ثم منشأ ذلك الشوق الملح الى السفر الذي مسمح برؤية أراض جديدة ، وأناس جدد ، وعادات جديدة ، وكلها موضوعات للملاحظة والتأمل في وسعهم تقديمها لمواطنيهم . ولكن أوروبا كانت قد أخذت تقدم مادة اكتشافات عديدة فكيف السبيل الى دخول الشرق الاسلامي ، الشرق المعادي ؟

ومع هذا ، فقد وجد رجل كتب ما يلي : « ان الرغبة التي أهابت

بالكثيرين الى رؤية الممالك الدنيوية ، هي التي يبدو انها قد دفعتني الى العمل نفسه . وبما ان الممالك والمقاطعات الاخرى كلها قد أعلن عنها الكثيرون ، عقدت العزم على رؤية المقاطعات والممالك التي لم يقيم اجدادنا بزيارتها إلا فيما ندر . واتكالا على معونة الله ابجرنا من البندقية عند هبوب رياح ملائمة .

كان هذا سنة ١٥٠٣ ، وكان ذلك الرجل لودفيكو دي فارتيما .





لودفيكو دي فارتيا

هل سبق احد لودفيكو دي فارتيا في زيارة بلاد العرب ؟ يمتدح احد المعاصرين ان كابوت ، الرحالة الكبير ، قام بزيارة مكة بين سنتي ١٤٧٦ و ١٤٩٠ ، ولكن الشكوك تحوم حول صحة ذلك . على ان هناك امراً لا يتسرب إليه الشك وهو ان الملك جان عاهل البوتقال قد ارسل إلى شبه الجزيرة العربية سنة ١٤٨٧ بدو دي كوفيلها الذي كان يتكلم العربية ، للتحقق من إمكانية الذهاب إلى الهند مروراً بالبحر الأحمر . وقد بلغ أحد موانئها عن طريق برية بالانضمام إلى قافلة من المغاربة متوجهة إليها من القاهرة ، وأبحر منها على ظهر مركب إلى عدن ، ومنها إلى بلاد الهند . وما كاد يعود إلى القاهرة حتى تلقى أمراً من ملكه بالذهاب إلى بلاد الحبشة ، وقد قام بذلك قياماً حسناً إلى درجة أنه أقام فيها مدة ثلاثين سنة كاملة . وقد روى كوفيلها لكانن سفير برتغالي مثل بلاده في الحبشة من سنة ١٥٢٠ إلى سنة ١٥٢٦ قصة أسفاره المليئة بالحوادث مضمناً إياها حديثاً عن سفرة زعم أنه قام بها إلى مكة والمدينة . فهل قام ، حقيقة ، بتلك السفرة ؟ إذا كانت هذه السفرة قد تمت بالفعل فإنها على كل حال لم ترد شيئاً على معلوماتنا

عن شبه جزيرة العرب ، لأنه لم يكتب عنها شيئاً .
وقد كتب المدعو ارنولد فون هارف ، خلافاً لذلك ، قصة رحلاته
التي ادعى القيام بها الى كولونيا ، فالبنديقية ، فالاسكندرية ، فالقاهرة ،
فجبل سيناء ، وزعم انه اجتاز من هنالك شبه جزيرة العرب الى عدن ،
وأبحر منها الى سوقطرة ، فسيلان ، وزار بلاد الهند ومدغشقر ، وقطع
جبال القمر ، واكتشف منابع نهر النيل الذي تتبعه حتى القاهرة ،
وعاد منها الى اوروبا ماراً بفلسطين وسورية وتركيا .

ولكن مثلما تتيح لنا الفرصة اليوم ان نرى كيف يقوم الصحافيون
المعاصرون « بتبيل » رواياتهم ، والتأثير على القراء الذين لا دراية لهم بتعري
المعرفة ، يبدو ان عدداً من الناس صدق رواية ارنولد فون هارف آنذاك ، على
اننا نستطيع اليوم ان نتبين اخطائه ، وعدم الترابط المنطقي في روايته ،
والحفاقات التي ارتكبها فيها ، حين نقارنها بالمعلومات المكتسبة . ومن
الظاهر انه لم يزر إلا القاهرة ، وسيناء ، وفلسطين وسورية . ولكنه
قد استقى بعض المعلومات عن بلاد بعيدة ، أبداً ان يعرضها ، وكأنه
شاهدها بأب العين ، دون ان يفهم ما رواه عنها ، ويدقق فيه .

لقد كسب منها ، في حكم الأجيال الآتية ، لقب اول موزع للأبناء
الكاذبة . اما لودفيكو دي فارتيا ، فإنه يبدو ، على العكس ،
صادق الرواية ، موضوعياً ، إيجابياً ، رغم انه لم يتمكن من تجنب
إيراد بعض الأخبار التي سمع بها اثناء رحلته الى بلاد الهند ، كأنها
أخبار شهد بها بأم العين .

لبس اصل لودفيكو دي فارتيا معروفاً ، فبعض من يستشهدون به
يدعونه « البولوني » ، وبعض آخر يطلق عليه اسم « الروماني » . فقد
كتب احد مؤرخي الاكتشافات في القرن الثامن عشر انه « كان
رومانياً من أسرة باتريزي النبية » ولكنه اشتهر باسم لويس فارتيا
اليولوني الذي اتسعه في مذكراته .

ومها يكن من امر ، فانه ما من قصة رحلة لاقت ، طوال نصف قرن ، مثل النجاح الذي لاقته قصة رحلته . فقد تعاقبت طبعاتها وترجماتها خلال ثلاثين عاماً دونما انقطاع ، وظهر منها بعض الطبعات في القرن السابع عشر .

وما يزال كتابه شائعاً حتى اليوم ، لاسيما وان مؤلفه قد برهن عن كونه قاصاً رائعاً ، فضلاً عن كونه شاهد عيان أميناً ، وما ذلك لانصرافه إلى الأدب ، إذ كان على العكس بعيداً كل البعد عن اللجوء إليه ، متجاشياً كل التحاشي وصف جمال الأشياء ، فقد كتب عن دمشق : « من المؤكد ان المرء لا يستطيع وصف جمال المكان وجودته » ، ولكنه يمتاز من غيره بأنه لم يحاول قط ان يدهش ، وان يضخم ما يراه ، وان يعظم قدر نفسه . انه يبحث عن المعلومات التي يفيد نقلها ، فيذكر عن المدن عدد بيوتها ، ومساجدها ، والأحداث البارزة في تاريخها ، ومنتوجاتها التي يراها في الأسواق ، وازياء ملابس أهلها ، وصورة صحيحة عنهم ، وعاداتهم . ويكمن سر روايته ، في دقة الملاحظة وصحتها ، وفي ما تنسم به من واضح الوصف ومحكمه ، هذا عدا عما في مغامراته من لذة النسق الروائي الخيالي .

لقد غادر البندقية سنة ١٥٠٣ فبلغ القاهرة ، ثم بيروت ، فطرابلس ، فحلب ، واخيراً دمشق حيث أقام مدة لتعلم العربية . وتعرف في مصر وفي سورية إلى المالك ، اولئك الجنود الذين كانوا يقومون بهام الشرطة لحساب السلطان التركي . وكانوا في الحقيقة من الأسرى المجرمين ، والافلاسيين ، والصربيين ، والبلغاريين ، وغيرهم من الأوروبيين الالمان ، والقطاليين ، والصقليين ، والايطاليين ، الذين كانوا يُنقلون إلى مصر بعد ان اعتنقوا الاسلام . وكان هؤلاء الجنود بما عرف عنهم من عدم اكرات بالواجبات الدينية ، وروح القوضى ، والرغبة في المشاكسة قد استأثروا باحتقار المسلمين وكرههم . ويروي لنا دي فارتيا نفسه السلوك الفاسق

الذي كانوا يسلكونه تجاه نساء دمشق .
ولكي يحققي دي فارتيا رغبته في رؤية اشياء جديدة ، لم يجد افضل من التعرف الى ضابط من ضباط المالك ، عهد إليه وإلى ستين من رجاله بجراسة قافلة حجاج متجهة الى مكة مؤلفة بما يقارب خمسة آلاف شخص ، وخمسة وثلاثين ألف رجل ، ومرافقته في الذهاب والاياب ، فقبل الضابط ، وأصبح دي فارتيا من المالك (بقوة المال واشياء أخرى .. كنت أعطيه إياها) .

لذا فقد قدر له وذلك إذا صح على جانب عظيم من الأهمية ، أن يتعرف الى مدينتي الإسلام المقدستين ، وقبر النبي ، وحرم الكعبة ، وأعظم شعيرة من شعائر الدين الإسلامي وهو الحج .

فقد بلغ ، في المرحلة الأولى من الرحلة ، الى مزيريب في حوران . وكانت هذه المنطقة المتاخمة للناطق الزراعية والمتحضرة ، دائمة التعرض لغزوات بدو الصحراء . وكان الرومان قد اضطروا الى إنشاء حدود محصنة لإيقاف هذه الغزوات .. وقد أدرك دي فارتيا الذي بقي ثلاثة ايام في مزيريب كل الادراك ، طباع البدو الذين التقى بهم لأول مرة ، والأحوال السائدة في منطقة الحدود هذه ، فكتب يقول : « عندما يحين موعد جمع المحاصيل الزراعية ، يراهم الناس في الصباح الباكر على مقربة من المدينة التي يجدون فيها الحنطة والشعير مدروسين ، نظيفين ، رغم اعتقاد الناس في الليل السابق انهم على بعد مائة ميل من المدينة ، فيملأون اكياسهم ويذهبون بها ، ويحدث لهم أن ينطلقوا ليلة ونهاراً كاملين على صهوات الخيل دونما استراحة ، وعندما يصلون الى بيوتهم يسقونها حليب النوق البارد المرطب ، ويبدو كأن هذه الجيول تطير كالنواة

واعلموا ان معظم هؤلاء الناس - ما عدا زعماءهم - يركبون الخيل بلا سروج ، ويرتدون نوعاً من القمصان . وجهاز حرجهم ومع من القصب

الغندي يتراوح طوله بين عشرة أشبار واثني عشر شباراً ، وينتهي في طرفه بقطعة من حديد . وإذا ما أرادوا ان يقيموا سباقاً رأيتهم لاصقين يتنون خيلهم ، خفاف الحركة كأن بهم نشوة ، قصار القامات ، سمر الوجوه ، صوتهن شبيه بصوت النساء . وعددهم كبير الى درجة يتعذر معها تقديره ، والمنازعات والحروب تظل قائمة بينهم . وهم يسكنون الجبال ، وعندما يسمعون بمرور قافلة باتجاه مكة ، يأتون للتصدي لها وسلبها ، وينقلون امتعتهم ونساءهم واولادهم وخيائهم على ظهور الجمال ، بيوتهم شبيهة بخيام الحاربين ، وهي مصنوعة من الصوف الحشن . وقد اختبر مع القافلة المر القسري المرهق لبوغ احد الآبار ، اثناء اجتيازها منطقة قاحلة ، حيث قضى ثلاثون شخصاً نجبتهم عطشاً ، وحيث ترك عدد من المختضرين على جوانب الطريق ، وقد دفنوا في الرمال حتى الأعناق .

ولم يكن دي فارتيا يعرف ان القافلة كانت تجتاز آنذاك « النفود » ، وهو جزء من الصحراء يمتد عرضاً في شمالي شبه الجزيرة العربية . وقد اضطرت القافلة ايضاً الى الوقوف في وجه البدو الذين كانوا يحاولون تقاضي بعض المال عن المياه المستقاة من آبارهم ، أو غزو القافلة . وكان المالك 'يبدون شجاعة فائقة في هذه المناسبات ، فلم تفقد القافلة سوى رجل واحد وامرأة واحدة .

ولم يورد دي فارتيا في كتابه اسماء المواقع المختلفة التي مرت بها القافلة مكتتباً باسم مزريب نقطة الانطلاق ، وباسمي مكة والمدينة اللتين كانت القافلة تقصدهما .

ويذكر دي فارتيا ان القافلة بلغت وادي سدوم وممودة بعد مسير اثنين وعشرين يوماً . ومن الواضح ان ذلك ليس صحيحاً لأن هاتين المدينتين تقعان على شاطئ البحر الميت وقد سبق لدي فارتيا ان اعلننا انه ليس بالرجل الذي يستقلي معلوماته من الكتب . ولكنه يورد هنا

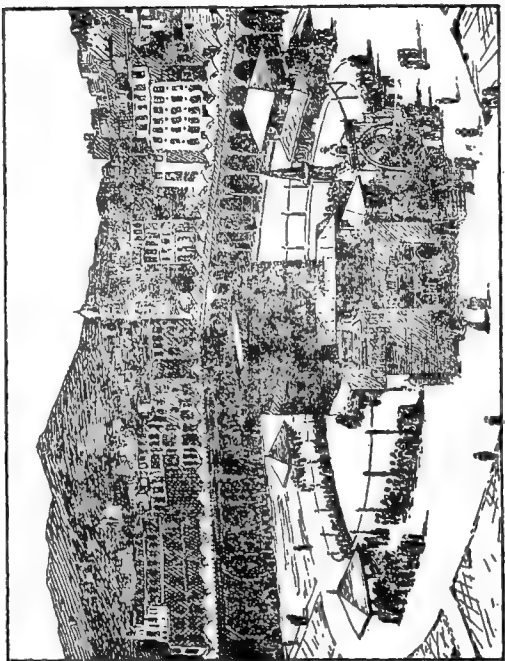
خليطاً مما يتذكره من الثروة فيقول ان سكان هاتين البلديتين لا بد ان يكونوا قد ارتكبوا ضرباً من المعاصي ، حتى أنزل بهم ذلك العقاب ، لأن كل ما يحيط بذلك المكان من أراضٍ قاحل لا ماء فيه ، ولا ينتج أي شيء . ويضيف الى ذلك قوله : « لقد كانوا يعيشون على المن ، وبما انهم لم يعترفوا بتعمة الله ، وبسبب آثامهم الفاحشة ، عاقبهم الله بأعجوبة منه ، ولا يزال المرء يرى اطلال هاتين المدينتين » .

ان في ما كتبه دي فارتيا مدى للعقيدة الاسلامية ، فلا يزال المسامون حتى يومنا هذا ، يعتبرون هاتين المدينتين القديمتين المهدمتين ، كدينتين لعنهما النبي . ولا شك في ان دي فارتيا قد خلط هذا النوع من الاعتقاد بما تذكره من معاقبة العبرانيين في الصحراء لتذمرهم من الرب ، وهن معاقبة سدوم وعمورة .

إننا نظن ، إذا أخذنا بعين الاعتبار أيام السير المذكورة ، ان المدينتين الواقعتين في ثلاثة احماس المسافة ما بين دمشق والمدينة ، لا يمكن ان تكونا سوى مدائن صالح والعلا . وقد مر بها دي فارتيا متوهماً انها سدوم وعمورة ، ولم يخطر بباله ان هناك حضارة عربية في القدم ، لا تزال في حاجة الى من يكتشفها .

ومر بفسح جبل يراوح محيط دائرته بين عشرة اميال واثني عشر ميلاً ، فكتب : « هناك يسكن اربعة او خمسة آلاف يهودي ، وهم عراة تماماً ، يراوح طول الواحد منهم بين خمسة وستة أقدام ، اصواتهم شبيهة بأصوات النساء ، لوهم أميل الى السواد منه الى السمرة ، لا يأكلون الا لحم الغنم ، ولا شيء لديهم غيره . وهم محتنونون يجهرون بيهوديتهم . وعندما يتكثرون من إلقاء القبض على احد المسلمين ، يسلخون جلده حياً ، . وأغلب الظن ان هؤلاء اليهود إما ان يكونوا عشيرة خير او عشيرة دغتي ، الذين شهدوا أياماً عصية في القرن التاسع عشر .

وأخيراً بلغ دي فارتيا المدينة . وكان يُظن في اوروبة ان جثمان



مسجد الكعبة في مكة
تقلاً عن صورة فوتوغرافية :
لكراسيكي في البعث الجغرافية
الوطنية .

التي محمد معلق في الفضاء في البيت الحرام بمكة . فكان لفارتيا الفضل في
تصحيح هذا الاعتقاد الخاطيء إذ رأى بالفعل قبر النبي في المدينة .

وصف المسجد بأنه مربع ، ينتصب فيه اربعماية عمود ابيض من الحجر
الحرق ، وذكر أنه رأى فيه ما يقارب الثلاثة آلاف مصباح كلها
موقدة دائماً ، وفي أحد أركانه برج مربع مكسو بالحزير منطوق بأعراش
من النحاس ، يدخل إليه من باب صغير ، يرى على كل جانب من
جانبه ما يقارب العشرين كتاباً من كتب سيرة النبي ، وأحاديثه ،
ووصاياه ، وأعمال عظماء المسلمين المدفونين فيه وما أثرهم ، وهو يضم في
الحقيقة : قبر النبي والخليفين أبي بكر وعمر ، وبذكر دي فارتيا انه
هذا البرج يضم أيضاً ، قبور علي وعثمان وفاطمة بنت النبي . ومن
الواضح أنه قد أخطأ من قال له ذلك فيما يختص بالإمام علي ، أما فاطمة
فلا يستمد بدفنها هناك إلا الشيعة . وأما عثمان فقبره في مدفن آخر من
مدافن المدينة .

ويقول دي فارتيا انه لم ير أصحابه وهم ذوو عقول راجعة ، الأنوار
التي يؤكد المسلمون انهم يرونها تبث ليلاً من قبر النبي .

على ان دي فارتيا أحسن دون ما تحيز وصف الشماثر التي كانت
تأرس في مكة ، وأعجب بالمدينة المقدسة المحاطة بالجبال . وذكر أن
الأراضي التي تقع حولها قاحلة ، وان المواد الغذائية تأتيها من القاهرة عن
طريق ميناء جدة الواقع على البحر الأحمر ، ومن بلاد الهند وبلاد فارس،
وسورية ، وانه يردها كميات كبيرة من الجواهر والأفاويه من بلاد الهند
وببلاد الحبشة ، وكميات كبيرة من منسوجات القطن والكتان والحزير من
بلاد البنغال ، وان تجارة الجواهر ، وأصناف الأنسجة الحريرية . والقطنية ،
في هذه المدينة المزدهرة بالناس ازدحاماً لا مثيل له في أي مكان آخر ،
ناشطة نشاطاً لم ير مثله في حياته ، وان العطور تباع بالجملة تحت قباب
المسجد الكبير ، بينما تباع الجواهر بالقرب من بابه .

يُعرف بما كتبه بوكهاردت ان الكعبة ، قدس أقداس مكة ،
وقد أعيد بناؤها كلياً سنة ١٦٢٧ . أما دي فاونيا فقد رآها في حالتها
القديمة . وقد ذكره المسجد المستدير ، الرائع كل الروعة ، بمدرج الكوليزيه
في رومة . وفي فسحة مكشوفة في وسطه ، برج صغير يقدر كل من
جوانبه بما يراوح بين خمس وست خطوات ، أحيط بنسيج من الحرير
والأسود هو الكعبة . ويمكن الدخول إلى الكعبة من باب من الفضة ،
يقع أسفله على ارتفاع قامه رجل ، وقد وضع على كل من جانبيه إناء
حلي بالمطر . وترى حلقة ضخمة في كل ركن من أركان البرج .

ويروي لنا رحالتنا كيف ان الجميع ، قبل بزوع شمس الثالث
والعشرين من شهر ليار (مايو) أخذوا يطوفون حول الكعبة مقبلين
زواياها ، وبعد الفراغ من ذلك ، جعلوا يقتربون من بئر زمزم ، التي تقع على
بعد اثنتي عشرة خطوة منها ، وهم يسيرون القهقري . وفيما يستغفر المؤمن
الله بصوت مرتفع يلقي على رأسه ثلاثة أسطل من الماء ليتل حتى اخص
قدميه ، لا يستثنى من ذلك احد ولو كان مرتدياً ثوباً من ذهب ،
لأن ماء هذه البئر يعد مطهراً للخطايا ، ويتوجه الجمهور بعد ذلك إلى
أسفل جبل منى ، لتقديم الأضاحي ، فيقوم كل مؤمن بنحر عدد من الحراف
يتراوح بين اثنين وخمسة ، ويحتفظ بشيء من لحمها لاستعماله الشخصي ،
وبوزن ما تبقى على الفقراء ، والفقراء كثيرون ، يتنازعون لا اللحم
فحسب ، بل قشور الحبار التي تلقى اليهم على الرمل .

وفي اليوم التالي بعد ان يقوم الحاج بإعلان التوبة ، يسرع الجميع
بالعودة إلى البلدة . ويلاقون في منتصف الطريق جدواً كومت في
أسفله كمية من الحمايرة الصغيرة ، على كل واحد ان يقوم برمي احداها
كأنه يرجم بها عدواً غير منظور .

وبشرح دي فاونيا هذه الشعيرة الدينية فيقول إنها رمز لطاعة
«سقي» ، ودليل على الرغبة في الاقتداء بها . فقد جاء في التعاليم الاسلامية ،

أن الشيطان حاول إقناع إسحق بعدم اللحاق بأبيه إبراهيم العازم على التضحية به ، فطرده إسحق مرتين ، وفي المرة الثالثة رجه بالحجارة لكي تم مشيئة الله .

ويذكر دي فارتيا أيضاً أن الحمام يغزو مكة ويحدث أضراراً جسيمة ، ولكن ما من أحد يقدم على قتل حمامة واحدة ، لأنهم يعتقدون أنها تتسلسل من الحمامة « التي كانت تكلم النبي محمداً بوصفها الروح القدس » .

ويذكر لنا أخيراً ، أنه رأى في أحد جوانب المسجد وحيد القرن حين كانا قد أهديا إلى سلطان مكة . وتبدو هذه الرواية من قبيل الخرافات ، وأن لا أساس لها من الصحة ، ولكنها ليست كذلك لأن من المؤكد أنه وحيد القرن موجود في غابات بلاد الحبشة الكثيفة .



كانت أوروبا مزمنة إذن ، منذ ذلك الحين فصاعداً ، أن تعرف شيئاً ، ولو مختصراً ، عن كيفية تأدية فريضة الحج الشاقة ، الحج الذي هو من أركان الدين الإسلامي ، ويجعل من المؤمن مساهماً حقيقياً جديراً بالجنة .

وبما ينير الإعجاب موضوعية الرحالة ، الذي يلاحظ للمرة الأولى شعائر مجبولة ، والذي يحسن السؤال ، وفهم المعنى الروحي لمناسك الحج .

وقد كان مزماً أن يطلع مواطنيه على مجالي جزء آخر من بلاد العرب ، بعد أن أطلعهم على الجزء الصحراوي منها ، وعلى المدينتين المقدستين . وما هذا الجزء إلا العربية السعيدة .

لم يفكر رحالتنا المملوك قط بالعودة مع القافلة إلى دمشق ، وفيما كان يشترى ذات يوم بعض البضائع لرئيسه ، اتجه أحد الناس بأنه

ليس مسلماً ، وعبتاً أقسم « برأس النبي ... » ، انه مسلم ، واضطر الى مرافقة متهمه الى منزله لتفامم معه . وحين دخل المنزل أنهضه متهمه ، باللغة الإيطالية ، أنه سبق له أن قام بزيارة لاياليا ، وانه رأى هناك . فشرح له دي فارتيا أنه أسلم في القاهرة . وأصبح من الممالك . فسر متهمه المسلم بذلك ، وأحاطه بالإكرام والاحترام . ثم دار الحديث بينها عن شؤون الساعة ، فعلم دي فارتيا ان السبب في تناقص تدفق الثروات في تلك السنة على البلاد عما سبقها من السنين ، عائد الى ان مراكب ملك البرتغال كانت قد اخذت تصل المحيط ، وتبلغ حتى خليجان فارس والعربية .

كان ذلك ، في الواقع ، سنة ١٥٠٩ . وكان الملاحون البرتغاليون قد توغلوا في رحلاتهم الاستكشافية طوال ساحل إفريقيا الغربي ، الى درجة ان فاسكو دي غاما ، أفلح بين سنتي ١٤٩٧ و ١٤٩٩ في الدوران حول رأس الرجاء الصالح . وتجاوزته الطرف الأقصى من شبه الجزيرة الأفريقية: ألقى نفسه في المحيط الهندي ، وبصوده ، مجذركلي في بادئ الأمر ، الساحل الافريقي الشرقي ، بلغ الشواطئ العربية .

وهكذا ، فيما كان دي فارتيا يتعلم العربية في دمشق ، كان فاسكو دي غاما ، من جهة الجنوب يسائر السواحل العربية . وعندما علم دي فارتيا بذلك تظاهر بالاستياء الشديد وبالعداء نحو النصارى ، وطلب من صديقه المسلم ان يساعده على التخلص من القافة ، ومن وجوده في سلك الممالك ، ليتسكن من التوجه الى ملوك الجنوب ، أعداء البرتغاليين ، وتعلمهم صنع المدافع . واتفقا على خطة . وبينما كان رنين الأبواق يتعالى داعياً الممالك الى الالتحاق بفرقتهم ، وصوت المنادي يندب المتخلفين بعقوبة الأعدام شتقاً ، كان دي فارتيا مختبئاً في سفة الحريم الخاصة بزوج التاجر المسلم وابنة أخيه ، مستودعاً الله روحه ، مذعوراً كل الذعر من ذلك الانذار . وأخيراً هدأ روعه برحيل القافة ، وأحاطته

زوج مضيئه وابنة أخيه الفاتنة بفاثى العناية ، وأسلمته ، حسب توصية
رب البيت ، الى قافلة متجهة الى مصر عن طريق ميناء جدة .
ولم يكذب يبلغ جدة ، حتى أمّ المسجد ، واستلقى فيه ارضاً متظاهراً
بالمرض ، وبقي فيه اربعة عشر يوماً لا يخرج منه إلا ليلاً لشراء
للطعام . واخيراً ، وجد سفينة متجهة الى بلاد الفرس فركبها بعد ان
تدبر أمره مع قبطانها .

ويتحدث دي فارتيا عن الصغور القريبة من وجه الماء ، وعن
الصعوبات التي تتخلل الملاحة ما بين جدة وجزيرة قران ، وعن البدو
العراة ، الذين يرجون بحجارة مقاليعهم ، من ينزل من الرجال ليشترؤا
لهم طعاماً ، وأخيراً عن دخوله الى ميناء جيزان الجبل الذي عدّ فيه
خمساً واربعين سفينة ، وأدهشه ان في البلدة عنياً ، ودراقن ، وسفرجلأ ،
وتقاحاً ، ورمناً ، وليموناً ، وبرتقالاً ، في وفرة جديدة بالجنة .

ورأى في جيزان ايضاً كميات وافرة من اللحم ، والحنطة ، والشعير ،
والذرة البيضاء التي يصنع الأهليون منها خبزاً ممتازاً . وذكر ان الناس
يمشون شبه عراة ، ولكنهم يعيشون كسليين .

وأخيراً وصلت السفينة التي كانت تمخر على محاذاة سواحل باب المنذب
الى ميناء عدن . ويقول عنها دي فارتيا انها اشد مدينة سهلية تحصيناً
وأما في حياته ، ترتفع الجبال على جانبيها ، والأسوار على الجانبين
الآخرين منها . تشرف عليها خمس قلاع ، ويقدر سكانها بخمسة أو
سنة آلاف بيت . وترسو السفن في مينائها في أسفل احد الجبال ،
ويرتفع في أعلى هذا الجبل حصن منيع . والحر فيها شديد الى درجة
ان السوق تقام فيها في الساعة الثانية بعد منتصف الليل . والسفن التي
ترسو فيها تأتيها من بلاد الهند ، والحبشة ، وبلاد فارس ، ولا تصكك
السفينة تدخل ميناءها ، حتى يقبل ضباط السلطان يسألون عن نوع
البضائع التي تحملها ، والبحارة الذين على ظهرها ، ثم ينتزعون أشرعتها

ودفنها ليتأكدوا من انها لن ترحل قبل تأدية الضريبة المتوجبة
للسطان .

كانت سفن البرتغاليين تطوف المحيط فاشطة امام عدن في سنة ١٥٠٤ ،
وكان انطونيودي صولدانيا قد اكتشف جزيرة سقطرى سنة ١٥٠٣ ،
ولما نزل دي فارتيا في عدن كان الناس يشعرون بخطر البرتغاليين ،
لذلك لم يكذب احد وفاقه ، لسوء طالعهم ، بوجه اليه شتية ، وكانت
هذه الشتية توجه عادة الى الكفار ، حتى اتهم بأنه نصراني يتجسس
لحساب البرتغاليين ، وألقي القبض عليه ، وسبق في اليوم ذاته الى قصر
السلطان كي يعدم . وقد تأخر تنفيذ الاعدام به لغياب السلطان . وفي
اليوم الثالث وصل الى عدن خمسون أو ستون مسلماً هربوا سباحة من
السفن التي وقعت في ايدي البرتغاليين ، وهجموا على قصر السلطان يزيدون
قتل دي فارتيا ورفيقه السجينين معه ، ولكن حارسهم انقذهم بإغلاق
الباب في وجهه المهاجمين .

وبعد انقضاء خمسة وستين يوماً سيقوا الى روضة ليمثلوا امام السلطان
الذي كان منهمكاً باستعراض الجيوش التي يستمد لارسالها لمحاربة سلطان
صنعاء التي تبعد عن روضة مسيرة ثلاثة أيام . ولم يحصل انشغال باله
دي فارتيا بالمصير الذي سيؤول إليه دون ملاحظته الجيش ، وتمداده .
فقد رأى ان الثلاثة آلاف جندي المؤلفة منهم فرقة حرس السلطان من
اصل الثمانين ألفاً الذين يتألف منهم الجيش كله ، كانوا أجباً تم شراؤهم
في الثامنة من محرم ، ودرّبوا على القتال ، مسلحين بومح يحمونها باليد
وسيوف قصيرة عريضة ، يحمل كل منهم مقلاعاً لفـ حول رأسه لإلقاء
الحجارة ، وضع بينه وبين الرأس عود من الحشب يدعونه مسواكاً
ينظفون به اسنانهم . يرتدون ثياباً من نسيج أحمر او ملون بلون آخر ،
فوقها سترة قطنية تقيهم ضربات الأعداء . ويحملون لهم ، عادة ، حتى
الأربعين او الخمسين من عمرهم ، قرنين مصنوعين من شعرهم ، ويشبهون

الجداء . ويذكر دي فاروتيا ان خمسة آلاف جل تراقى الجيش .
 وهنا تبدأ بالنسبة إليه ، مرحلة تجارب . فعين استعمله السلطان امره ،
 أفاد بأنه مسلم ، ولكن حين طلب إليه ان يؤدي الشهادتين ، أرتج
 عليه ، ولم يعرف ان يتقوه بكلمة واحدة ، وهو يقول انه لم يعرف
 ما اذا كان ذلك خوفاً من العقاب ، ام مشيئة من الله سبحانه وتعالى .
 فألقي في السجن ، وقيد بالسلاسل الحديدية ، ولم يعط إلا رغيفاً من
 خبز الذرة صباحاً وآخر مساء .

ولكي يتيح احد الثلاثة فرصة الحرب لرفيقه ، تم الاتفاق فيما بينهم
 على ان من تقع القرعة عليه ، يجب ان يتظاهر بالجنون وقد وقعت
 القرعة على دي فاروتيا .

ويدعي ان الملكة وأمه من نافذتها ، وهو يقوم بضروب من الشذوذ ،
 فرقت حاله لا سباً وان بياض بشره أثر فيها كل التأثير . فكان
 يتلقى الضربات صامتاً ليبيد قنيل دوره ويستعمل مناسبة الحرب لرفيقه ،
 ومن جهة اخرى كان ينال ما يفدقه عليه سرّاً حسن التفات الملكة
 ووصيتها . ويزعّم وحالتنا انه رفض النزول عند رغبة الملكة وتحقيق
 امنيتها بأن تحمل منه جنيناً أبيض البشرة ، خشية ان يظل محتجزاً ،
 ولو محظياً ثرياً ، إذ لم يكن له سوى امنية واحدة وهي استعادة الحرية
 والاستزادة من المعرفة .

وقد أخرجه الملكة من السجن ، وظل مدة في القصر ، ثم تمارس
 واستأذن الملكة بالذهاب لاستشارة ولي من أولياء الله يقيم في عدن ،
 لعله يشفيه ، فوافقت الملكة على طلبه ، وشفي من مرضه طبعاً ، وقام
 بزيارة عدة مدن بإذن من القصر .

وهر بلنج ، وصنماء ، وتعر ، وذمار التي تتينها بسهولة ، ولكنه
 ذكر أيضاً امكنة يصعب التحقق من هويتها : دمتة (دمنه ؟) والمقاونة

(المقرنة) وديولم (هل هي ربة أم يريم ؟) واياز (حيس ؟) .

لقد لاحظ هذا النوع من الأغنام التي تحدث عنها هيروودوت في القرن الخامس من قبل الميلاد ، التي تزن إلية الواحدة منها حتى الأربعين ليورة ، والتي تبلغ من السمنة درجة تجعل سيرها عسيراً . ورأى منطقة دمنة القاحلة التي يسكنها قوم فقراء ، ولكنه وصف سوق إياز^٢ التي تودها كيات من الأفابيه والأقمشة القطنية والحريرية ، والثمار الممتازة ، كالعنب ، والدراقن ، والسفرجل ، ولتين ، والجوز ، والعنب الممتاز . وذكر ان جبلين متقابلين تعلوهما قلاع حصينة يطلان على المدينة . ولم يستطع دي فارتيا أن يفهم طبيعة الحصومة ما بين سكان الجبلين ، فهم جميعاً يؤمنون برسالة النبي محمد ، ولكنهم ، رغم ذلك يقتلون فيما بينهم بعض ، والواقع ان هذه الحصومة ناشئة عن خلاف مذهبي ما بين الطائفة السنية والزيدية الذين لا يعترفون بالخلفاء الثلاثة الأوّل كخلفاء شرعيين للنبي محمد ، والذين يتزعمهم آغا خان^٣ .

ان ياقوت الجغرافي المسلم يذكر ان المقرنة ، قلعة في اليمن ، ولكن دي فارتيا يقول انها مدينة جميلة جداً ، واقعة على هضبة مرتفعة ، يصعد إليها من طريق لا يستطيع اثنان ان يسيرا فيها جنباً الى جنب ، هواؤها ممتاز ، ومعظم سكانها من البيض ، وهي تنتج كثيراً من المحاصيل الغذائية ، وتكثر فيها مياه الصهاريج ، وفي هذا المكان الستراتيجي الرائع يخفي السلطان كنزه من الذهب ، ذلك الكنز الذي يعجز أكثر من مائة رجل عن حمله ..

ويعجب دي فارتيا بأسوار صنعاء الضخمة ، عاصمة اليمن حالياً ،

١ و ٢ - لها سويار .

٣ - يتزعم آغا خان الإسماعيليين في سورية إما في شبه الجزيرة العربية لتبته لغة غيلة يدعون الباطنية - ليسوا من الزيدية - ويقيم بهاها في حواز وجران .

ووفرة غارها ، وكثرة ينابيعها ، وبساتينها ، وكرومها ، وتبدو له
تتم مدينة قديمة جداً ، بمجدها الذي يذكره بكنيسة السيدة مريم
المتدبرة في رومة ، وقصورها الرائعة ، ويقول أنهم يصنعون فيها كميات
وفيرة من ماء الورد .

ويصف زبيد الواقعة على بعد مسيرة نصف يوم من البحر الأحمر
بأنها مدينة تجارية ممتازة ، تباع فيها كميات من السكر والفواكه ، وتباع
فيها أيضاً مقادير كبرى من الأفاريه المستوردة من بلاد بعيدة .
ويعود أخيراً الى عدن ، حيث يتأرض من جديد ، وينام في المسجد
حتى يقبض له قبطان سفينة يوافق على إيصاله الى بلاد الحبشة . وبعد أن
يمكث فيها فترة قصيرة من الزمن ، يبحر الى بلاد الفرس ، ومنها الى
بلاد الهند ، مقارماً أغراء زواج عرض عليه ، ووعوداً بإغداق الثروات
الطائلة عليه ، مجيئاً الصديق الذي حاول بذلك استبقائه : « اعلم انني لا
اطوف العالم سعيّاً وراء الكسب والاثراء ، بل مدفوعاً بدافع الميل
والاطلاع . »

لقد كانت خاتمة رحلته سيئاً لأكثر ما اكتسبه من الشهرة . وفعلأً ،
عندما كانت في كالكتة في بلاد الهند ، كان البرتغاليون الذين سادوا
حصناً في جزيرة سقطرى قد تمكنوا من التفر منها مباشرة الى سواحل
الهند ، وقد علم أنهم استوطنوا كانونور ، واخذوا يشيدون فيها قلعة .
فتسكن من الحاق بهم في الثالث من كانون الأول (ديسمبر) من سنة ١٥٠٥
دون ان يستثير الشبهة . وحذر نائب ملك البرتغال من الهنود الذين كانوا
يتأهبون لمحاربه ، وقد تسلموا تسليحاً قوياً بالمدافع التي كان جنديان
برتغاليان هادبان قد صنعاها لهم . وأعلته الشجاعة التي برهن عنها في
المحارك التي نشبت فيما بعد ، لأن ينعم عليه ملك البرتغال دون مانويل
برتبة فارس عام ١٥٠٨ .

وعاد من لشبونة الى رومة ، فأقامه جامعة البندقية على روايته

المدعشة المليئة بالأحداث ، واكتسب في رومة حماية أسرني كولونا
وسفورزا العظيمين ، وكذلك حماية الكاردينال كارافاجال الذي مول
ترجمة مؤلفه الى اللاتينية .

على ان خاتمة حياته مبهولة مثل بدايتها ، ولا يمكننا الا ان نفترض
افتراضاً أنه توفي ما بين سنتي ١٥١٢ و ١٥١٧ .

ويضم كتاب دي فارتيا خارطة تظهر فيها شبه جزيرة العرب كما
رسمها بطليموس وهي ممدودة عرضاً في الجهة الجنوبية بصورة غريبة .
لقد أعطى مواطنيه ، وصفاً مقتضباً ، ولكن صحيحاً ، لما يمتاز به
شبه الجزيرة العربية وفي الدرجة الأولى : مدينتاها المقدستان موطننا النبي
محمد ، والحج إليها ، ومفارقة جغرافية بين العربية الفقراء في الشمال ،
والعربية السعيدة في الجنوب ، وتجارها مع الهند والحبشة ، وبلاد فارس ،
ومصر ، ومنتوجاتها من العطور ، وسكانها من البيض والأرقاء السود ،
وحضرها وبدوها .

لم يكن ما اكتسبه من معرفة ، عالياً بل كان موضوعياً ، ودقيقاً
الى أقصى درجة ممكنة ، لاسيما وقد صدر عن رجل لم يكن يملك أية
وسيلة للاستعلام سوى عينيه وذكاؤه : وقد أحسن دي فارتيا استخدام
كلها معاً .

وكان كل شيء ما يزال بعد في حاجة الى أن يُكتشف ، ولكن
ذلك لم يمن ان هذا القدر الذي اكتسب من المعلومات لم يكن تلقيناً
صحيحاً .

الجزء الثاني
رواد مصافة



الاسرى

سيكون القرن السادس عشر كلياً عصر السيادة البحرية البرتغالية على البحور الساحلية لشبه جزيرة العرب ، حتى تؤسس شركات الهند الهولندية والانكليزية في أوائل القرن السابع عشر ، فيكون ذلك ايذاناً بالصعوبات التي ستعترض السيطرة البرتغالية بل بأفول نجمها .

كان البرتغاليون يأملون بعد افتتاح الطريق البحرية الى الهند ، مروراً برأس الرجاء الصالح ، أن يحوگوا إليها لمصلحتهم المتاجرة بمنتجات بلاد الهند . وكانت هذه المتاجرة تتم فيما مضى عن طريق بلاد العرب ، والخليج العربي ، والبحر الاحمر ، الى الموانئ التركية الواقعة على البحر الأبيض المتوسط ، بطريق برية بحرية مشتركة . فكان البرتغاليون اذن يهدفون الى سد مداخل الخليج العربي والبحر الأحمر ، كي يتم نقل البضائع بوساطتهم من وكالاتهم التجارية المنشأة على السواحل الهندية والعربية الى لشبونة .

وقد رأينا ان الخطوة الأولى التي قاموا بها هي التركيز في كلكتة على الساحل الهندي . ومن هنالك ، قردوا القيام بمراقبة حركة النقل التجارية في الخليج العربي . فشيّدوا حصناً في هرمز ، وآخر في البحرين ، وثالثاً في عمان على طرف شبه جزيرة العرب . وكان لا بد ، بعد ذلك

من التأكد من مدخل البحر الأحمر ، لذا فقد ظهر اسطول پورتغالي سنة ١٥١٣ أمام عدن بقيادة الفونسو دي البوكرك . وقد قام هذا الاسطول بمحاولة هجوم عند الفجر . ولكن الميناء المحاط بأسواره المنيعة أبدى مقاومة شديدة . وكان الفونسو دي البوكرك قد رسم خطة لمحاول فيها الاستيلاء على جثان النبي محمد في المدينة ، وطلب كنيسة القدس فدية له . فلما أخفق في هجمومه على عدن صعد البحر الأحمر ثانية ولم يعم بمحاولة أخرى غير الاستيلاء على بعض السفن . وقد اكتفى البوكرك ، فيما بعد ، بفرض المراقبة على مدخل البحر الأحمر بين طرفي رأس الفرك ورأس غردفوي .

اتخذ البرتغاليون مراكز في مسقط على الساحل الجنوبي في سحار ، ومطرح ، وقریات .

ومن الطبيعي ان هذه السياسة التجارية المادفة الى تقوية حركة النقل التجاري بمرأ بانجسواء لشبونة ، على حساب الموانئ التركية في الشرق ، سببت لهم معاداة الأتراك ، الذين ما كادوا يستولون على مصر ، حتى وجهوا تباعاً حملتين بحريتين (١٥١٩ و ١٥٣٨) لمحاربة البرتغاليين في المحيط الهندي . ولكن النتيجة الأولى والأخيرة التي حصلوا عليها ، كانت الاستيلاء على اليمن التي بلغوها عن طريق ساحل البحر الأحمر ، في كلتا الحملتين .

وسها بيد الأمر غير متوقع ، فقد أفاد الغرب من الحملة للتركية في سنة ١٥٣٨ ، الحصول على قصة هذه الحملة مع وصف مختصر للطرق التي سلكتها في البحر الأحمر وفي اليمن ، بقلم أحد أبناء البندقية . فقد كان الأتراك ، محتاجين بالفعل ، إلى فنيين في الملاحة لملتهم هذه ، فأسروا في ميناء الاسكندرية ، بحارة سفينة بندقية ، ولم يخلوا سيلهم الا عند عودتهم منها . وقد نشرت قصة هذا الكاتب المجهول منذ سنة ١٥٤٠ في مجموعة ايطالية لتقصص الرحلات .

كان الأتراك قد استولوا في اليمن ، على العاصمة صنعاء ، وعلى المدن الرئيسية فيها ، وكانوا مسيطرين على طرق المواصلات الكبيرة عبر البلاد . ولكن بعض المناطق كانت ما تزال معادية للأتراك ، مبالا الى البرتغاليين . وظلت عدن حتى سنة ١٦٣٥ ، خاضعة للرقابة التركية (باستثناء فترة العصيان الذي أعلنه العرب عليهم سنة ١٥٤٧) . ولكن على طول الساحل كانت تتعاقب سلطنتا الشعر وظفار التابعتان قانونياً لباشا صنعاء ، وبينهما سلطنة قشن التي كانت تتبعها جزيرة سقطرى . وبما أن البرتغاليين كانوا يكتفون بالحصول على قاعدة بحرية في سقطرى كانت هذه السلطنة مبالا إليهم . وكانت عمان تحتوي عدة قلاع برتغالية .

وكان لبرتغاليين ، عدا عن أهدافهم التجارية ، رغبات في القيام بحرب صليبية ، أو بحملة تبشير . وقد وجهت جهود التبشير الى بلاد الحبشة ، ومن ثم منشأ رحلات الاستطلاع العديدة الموجهة الى ساحل البحر الأحمر الغربي بين سنة ١٥١٥ وسنة ١٥٢٨ .

ولكن حاكم الهند البرتغالي الدون استيفاو دي غاما ، قام برحلة ارتداد حقيقية إليها سنة ١٥٤١ ، اصطعب فيها الدون جواو دي كاسترو الضابط والرياضي والعالم الفذ ، لذا فقد كان الكتاب الذي وضعه باسم « روتيرو » أول مؤلف وضع على أساس الملاحظة العلمية ، والمعلومات الدقيقة التي تمكن رجل غربي من إيرادها عن البحر الأحمر . لقد طبق جواو دي كاسترو في كتابه هذا طرائق جديدة ، أهميتها إياها عقلية طيبة صرفة .

إلا أن هذه المخطوطة القيمة لم تصلنا إلا بعد أن مرت بظروف غريبة . فقد وقعت في يد قرحان انكليزي على ظهر سفينة برتغالية ، فأخذها الى بلاده وباعها من السيد ولتر واليه نحو آخر القرن السادس عشر ، ثم ترجمت الى اللغة الانكليزية ، بعد انقضاء ثمانين سنة على وضعها ، ونشرت سنة ١٦٢٥ في مجموعة انكليزية لفحص الرحلات .

ولم تقم أية مجازفة أخرى على الشاطئ العربي ، غير مجازفة لوبو
صوارز دي البرغاويا أمام جدة سنة ١٥١٧ ، ومجازفة روي غونسلافز
دي كاميرا الى النجا ، وأدى ذلك الى معرفة سواحل هذا البحر معرفة
أفضل .

وبما ان البرتغاليين لم يبدلوا أي جهد للتوغل في داخل البلاد ، كانت
الأسرى وحدهم هم الذين استطاعوا أن يكشفوا الحجاب أمام عصرهم عن
بعض نواحي شبه الجزيرة العربية .

كان الأتراك في الواقع ، يستولون على ما أمكنهم الاستيلاء عليه من
الأسرى ، ويقبلون الافراج ممن تدفع لهم عنهم فدية مالية هامة . وكان
البرتغاليون بدورهم يبيعون الأسرى الذين يقعون في أيديهم ، كما تشهد على
ذلك ، هذه الحادثة الطريفة الجديرة بالذكر ، وهي ان أحد الجنود رأى
بين الأسرى العرب رجلاً يودياً كان قد أنجده ذات يوم ، فسأل القبطان
أن يحسم من مرتبه المبلغ اللازم لافتدائه ، وأفرج عنه .

وكان يدخل شبه جزيرة العرب ، ولا شك ، عدد من النصارى ، الذين
كانوا قد اعتنقوا الاسلام ، ولكن هؤلاء كانوا يقيمون في بلاد العرب ،
ولم يكن للاختبارات التي يقومون بها أية فائدة للغرب .

ويمكن بعض من أوفدوا خصيصاً ، من الاهتمام الى طرق فريدة عبر
البلاد . ولكن لم يزد أي منهم في معرفة عصرهم ببلاد العرب . فلا
يكفي المرء أن يسافر ، بل عليه أن يلاحظ ويروي . وهذا ما قام به
بعض الأسرى الذين وقعوا في أيدي الأتراك ، فقد اجتاز أحدهم شبه
الجزيرة من الغرب الى الشرق ، واكتشف اثنان آخران منهم حضرموت
الداخلية وشاهدوا للمرة الأولى ، خرائب عريقة في القدم ، تشهد على
الحضارة العربية ما قبل الاسلام .

وضع قصة الرحلة ، التي فرض القدر على الأبوين اليسوعيين باثر
ومونصرات القيام بها ، الأب باثر نفسه ، في كتابه المعروف بتاريخ بلاد

الحبشة ، ولكن هذه القصة التي حفظت في خزائن المحفوظات اليسوعية ، لم تنشر الا في مطلع هذا القرن .

كانت الارسالية التي انشئت في بلاد الحبشة قد تعرضت لمذبحة لم تدع إلا كاهناً واحداً في قيد الحياة . فقرر ارسال الأب مونسرات الطاعن في السن يصعبه الأب باثر ، لتجديد هذه الارسالية . فأجبراً سنة ١٥٨٩ باتجاه الحبشة ، ولكن سفينتها غرقت في مياه جزيرة خوريا موريا ، فأمرها العرب الذين يقطنون الساحل واقتادوها إلى ظفار ، فانها بأنفسها جاسوسان ذاهبان الى بلاد الحبشة لإقناع ملكها بمحاربة الأتراك ، وقرر سوقها إلى حضرة ملك البلاد ، وهذا ما سمح لها بأن يكونا أول أوربيين رأيا مدن وادي حضرموت ، ولكن بعد أية مشقات ؟ فقد أجبرا بادئ ذي بدء ، على السير وراء الجبال ، ثم أركبا على الجبال بعد أن سال الدم من أقدامها ، وعجز عن السير الأب مونسرات الطاعن في السن ، واجتازا منطقة صحراوية . ولم يستطيعا ان يأكلا الجراد الملقي الذي قدم لهما . وأخيراً ، وصلا ، بعد انقضاء عشرة أيام الى « تريم » حيث هدد الشعب برجمها . ولكنها استقبلا استقبالا اهدأ في « هينن » ، حيث مثلا بين يدي « الملك » الذي يقيم في قلعتها . فقامت بمهمة الترجمة بينهما وبين الملك ، امرأة كانت قد انقذت من الغرق مع ثمانية من البورتغاليين ، واعتنقت الاسلام .

وعلى الرغم من ان السلطان كان راغباً في أن يبيت في أسرها بنفسه ، اضطر الى أن يسلم أسياده الأتراك جميع الأسرى . لذلك أرسل الكاهنان الى صنعاء ، بعد أن امضيا أربعة أشهر في حضرموت ، ليمثلا بين يدي الباشا .

يذكر باثر في وصفه للبلاد ، انها لا تستحق أن تسمى بالعربية السعيدة ، ولكن ما تراه كان يقول لو اجتاز العربية الفقراء ؟ يقول باثر إن معظم الأرض باثر ، وان السكان لا يزدعون سوى الذبة البيضاء التي لا تغل

إلا غللاً هزيلة ، وأن الجوع ضارب أطنا به في البلاد ، ولكنه ، رغم ذلك ، رأى شعيراً وقمحاً وبلعاً ، وتعرف السجينان كلاهما إلى القهوة ، فقال عنها بائز : « ماء يغلى مع قشرة ثمرة يدعونها البن » لأن سكان جنوبي شبه الجزيرة العربية يستعملون القشرة لا الحب نفسه . ويلاحظ بائز أن من عادات سكان حضرموت بأن يدهنوا شعرهم الأجمع بالسن : وقد شهد مناحة قامت بها النادبات طوال شهر كامل ، على ابنة السلطان التي امتدت إليها يد الموت . فقال انهن يذرون الرماد على شعرهن مرتين في اليوم ، ويجتمعن على سطح احد المنازل ، وينتظمن في صفين ، وبلطن صدورهن ، ويتعانقن .

أما قبور الفقراء فأكوام من الحجارة في حين تشاد القباب على قبور الأغنياء .

وعند بلوغ هينن المتاخمة للتلكت التابعة لسلطان الشعر أودع الأمري في قلعة ، وأقيم عليهم حراس فيما كانت الجبال تروى . ثم سادوا في صحراء قاحلة أربعة أيام وأربع ليال . وفي اليوم الخامس بلغوا بئراً أخذوا عندها قسطاً من الراحة . وفي اليوم السادس بلغت القافلة الصغيرة مكاناً يدعى « بلبس » ، سمع فيه للكهنة اليسوعيين بالتفرج على أطلال أبنية كبيرة جداً أقيمت بالحجارة التي تحمل كتابات قديمة كان سكان البلاد لا يستطيعون قراءتها . كانت تلك الحرائب ، التي كان سكان تلك المنطقة يدعونها محرم بلبس ، معبد بلبس ملكة سبأ . وقيل لبائز أنها أطلال مدينة قديمة عظيمة ، وأنه كان للملكة سبأ هناك قطمان كبيرة من الماشية .

وكان الأروبيون يعرفون الاسطورة الحبشية التي تروي أصلهم إلى أيوم قامت ملكة سبأ بزيارة سليمان الحكيم ، ولم يكونوا قد انتبهوا بانتباهاً كافياً إلى ما كتبه لإداتوسين عن ملكة السبيين في جنوبي شبه الجزيرة العربية . فقال بائز آتشد في نفسه ، وكان محقاً فيما قال : « إذا صح أن هذه المدينة مدينة ملكة سبأ ، كان ذلك دليلاً على أن مملكتها



« سقاية » في شام بحرموت هلا عن صورة فوتوغرافية لشارك في
كتاب « رحلة إلى حرموت » .

لم تكن تشمل بلاد الحبشة فعصب بل بلاد العرب أيضاً . وكان لا بد أن تنقضي ثلاثة قرون ، على كل حال ، حتى يتوصل أوروبي آخر إلى تأمل تلك الأطلال الباقية من مملكة السبئيين العريقة القدم ، الطائلة الثراء ، ويلقي على نفسه السؤال ذاته الذي ألفاه بائز ، ويجد له جواباً .

وأخيراً بلغوا صنعاء عن طريق مأرب ، ولم يكن قد سبق بائز ومونصرات إلى وصف صنعاء أحد من الأوروبيين ، وكانت صنعاء التي ألفاها دي فارتيا مزدهرة ، يوم زارها ، قد أخذ نجبتها بالأفول تحت الحكم التركي ، ولم يبق فيها سوى ألفين وخمسمائة بيت ، خمسمائة منها بيوت يهود .

بقي الكاهنان في صنعاء خمس سنوات ونصف ، سجينين في بادية الأمر مع ستة وعشرين برتغالياً ، وخمسة نصارى هنود أسروا في مليندة ، ثم سحروا للعمل في البساتين ، وأخيراً أجروا إلى « هندي من عبدة الأصنام » . وأرسلوا في نهاية المطاف إلى الها سيواً على الأقدام حيث تم اقتداؤهما .

إلى جانب هذه الرحلة ذات الفائدة الجزيلة تظهر الرحلة التي قام بها مانوئيل دي آلبيدا ، المؤرخ اليسوعي ، سنة ١٦٣٣ ، الذي وقع هو بدوره في الأسر ، ذات فائدة ثانوية . فقد سبق من عدن إلى خنفر ولج ليس الا . وما يلفت النظر ، في ما كتبه ، تأخر عدن التي رأى فيها مقابل كل اثني عشر او خمسة عشر بيتاً خرباً بيتاً واحداً قائماً . ولم يكن ذلك نتيجة للمحصار الذي فرضه البرتغاليون فعصب ، اذ لم يكن هذا الحصار ذا أثر كاف لينشر الحراب في عدن ، بل لازدهار ميناء الها ايضاً ، كما سنرى .

إن هاتين القصتين اللتين كتبها وجلان مثقفان ، واللتين حفظتا طويلاً في خزانة المحفوظات ، لملى درجة من الصحة لا يمكن ان يتسرب إليها الشك ، في حين ان بعض القصص التي ظهرت في أيامنا هذه تختلف في

شأنها اختلافاً كبيراً ، وهي موضوع ريبة .

أما القصة التي كتبها غريغوريو داكوادرا ، فإن ما أوردته فيها من معلومات تاريخية قد ثبتت مطابقتها للوقائع التاريخية التي عرفت اليوم بفضل مصادر أخرى ، وفي وسعنا بعد أخذ كل شيء بعين الاعتبار ، كما برهن عن ذلك بكنغهام ، ان نثق بها ونصدقها .

لم يكتب غريغوريو داكوادرا هو نفسه قصة مغامراته ، بل كتبها داميار دي غويس الذي سمى مراراً يوجيا ، ولكن فائدتها للعلم ، أقل لسوء الحظ من غرايتها التي تجعلها جديرة بالذكر ، لأن غريغوريو لم يقم برحلته لكي بدون ملاحظاته ، والطريق التي كان أول من سلكها إنما فرضتها عليه الأقدار المعاكسة . لقد كان يقود سفينة شراعية ذات صارين ، وطبقة واحدة ، في قسم من الأسطول معقود لوائه لديوارته دي لبوس ، يبحر على مقربة من الساحل الإفريقي في سنة ١٥٠٩ . فانقطع قلب السفينة ذات ليلة بينما كانت راسية في مقديشو ، ولما استيقظ البحارة ، كانت الأمواج قد جرفتها إلى عرض البحر . وفيما كانوا يقطعون رأس غردفوي ، شاء سوء طالعهم أن تدفع الأنواء سفينتهم نحو زيلع حيث وقعوا في الأسر .

أرسل داكوادرا وبعض رفاقه إلى زبيد هدية « لملك عدت » الذي كان يمتلك عدداً كبيراً من الأسرى . فتعلم العربية ، وكسب ما يقوم بأودته وأود رفاقه من صنع قبعات ملونة كالقبعات التي ما يزال اليمينون يعتبرونها حتى اليوم .

وبعد انقضاء بضع سنوات ، تغلب أحد الملوك المجاورين على « ملك عدن » فأفرج عن داكوادرا ورفاقه البرتغاليين المحبسة الذين كانوا ما يزالون في قيد الحياة . ويورد التاريخ المحلي ذكر هذا النزاع في سنة ١٥١٦ ، ويذكر أن الملك المجاور إنما كان حاكم مكة .

وقد نظاهر داكودورا بأنه مسلم ورع يرغب في زيارة قبر النبي ، فوافق الملك الجديد الى المدينة ، فوصلوها بعد أن كان قد انقضى يومان على رحيل قافلة دمشق . وفيما كان مسلما المزعم يقوم بأداء الشعائر الدينية المفروضة على من يحجون الى قبر النبي ، استبدت به فجأة حماسة إيمانه المسيحي ، وجعلته في حالة اختطاف ، وقد تأثر المسلمون بذلك الانفعال العاطفي المفاجيء الذي أصاب ذلك الحاج ، واعتبروه ولياً من أولياء الله . لذا ، فقد تمكن من الحصول على إعانة مالية ، وأرزاق كافية ، وسمح له بالالتحاق بالقافلة التي كانت قد بمت شطر دمشق ، لادعائه بأنه يريد الذهاب إلى كربلاء لزيارة قبر حفيد النبي ، ولكنه ضل الطريق ، وتاه في الصحراء حتى أعياء التعب ، واستبد به الجوع والعطش . وبعد ان تلا صلاة سأل فيها الله ألا يبيته في ذلك القفر ، استمد لأن يستودعه روحه ، ولم ينسَ أن يستغفره آثامه . وأحسن فجأة أن أناساً غير منظورين يرفعونه ثم ينزلونه على رأس تلة من الرمال . ولما استعاد وعيه رأى قافلة متوقفة للاستراحة ، فتوجه نحوها زحفاً . وقد قبل فيها ، فأوصلته الى بلاد « بابل » ، حيث أدرك البصرة ، وتوجه منها الى الهند ، ومن ثم عاد إلى بلاد البرتغال في سنة ١٥٢٠ ، ولم يلبث ان انخرط في سلك الآباء الكبوشيين .

وكانت ستتضي عدة قرون قبل أن يقام برحلة ثانية تقطع فيها شبه الجزيرة العربية من الغرب إلى الشرق ، بين المدينة والعراق الحالي لقد تمكن داكودورا من إماطة اللثام عن طبيعة شمالي بلاد العرب الصحراوي ، وعن وجود النفود الكبير الذي ضل فيه السيل .

ولكن القصة التي اكتسبت ، في ذلك العصر ، أكبر قسط من الشهرة ، كانت « قصة الرحلات الشهيرة التي قام بها السيد قنسان لبلان من الثانية عشرة حتى الستين من عمره ، الى أقطار العالم الأربعة » ، فقد

طبع منها في باريس ثلاث طبعات ما بين سنتي ١٦٤٨ و ١٦٥٨ ، وترجمت الى الانكليزية في سنة ١٦٦٠ . والسؤال الذي يفرض نفسه على المرء هو هل هذه الرحلات قد تمت فعلاً ، أم انها رحلات من نسج الخيال ؟

بصور فنان لبلان نفسه رجلاً مصاباً بجنون السفر . فقد وجد وهو ابن تجهز مراكب في مارسيليا ، أن أشد رغبات اللهو المستبدة به ، رغبة التسكع في مركب والده حين يكون راسياً في الميناء . ونفى ان يقوم برحلة على ظهره ، ولكن أباه لم يحقق له تلك الأمنية ، ولا ريب ، ويقول فنان :

« ولكنني وقد رأيت ذات يوم من سنة ١٥٦٧ ، وأنا لم أبلغ الرابعة عشرة من عمري ، مركب والدي يستعد للإبحار نحو الاسكندرية ومدينة القاهرة العظيمة ، تسلطت علي تلك الرغبة النبيلة ، رغبة اوتياذ العالم ، فوطدت العزم على الاختباء فيه من غير علم أبوي . »

وقد وافق القبطان على خطة ابن سيده ، وأوصله الى القاهرة حيث بقي ثمانية اشهر وهو أصغر من ان يقوم بملاحظات مفيدة ، ولكنه تعلم قليلاً من العربية . ثم أبحر باتجاه مرسيليا ، إلا أن المركب الذي كان على ظهره غرق قرب جزيرة كاندي ، ولم ينجُ من ركابه وبجارته سوى نخة اشخاص أحدم فنان ، وآمام الفنصل الفرنسي الذي كان يعرف أباه .

ووصل الى المرفأ مركب من مرسيليا . فأخبره أحد البحارة وقد دهش لرؤيته في قيد الحياة ، أن أبويه قد ذرفا على فقدده دموعاً أغزروا من الدموع التي سكبها على غرق المركب ، وأنها أقاما له جنازاً . ولكن فنان الولد لم يفكر قط في ركوب المركب الى بلده ، بسبل كان يريد الذهاب الى القدس .

لبس البحار طلبه ، وأوصله الى طرابلس ثم إلى دمشق . ولكنها

تأخرا في احد المرافىء فاقلمت السفينة وتركتها . وكان لا بد لها من كسب معيشتها ، فاقصاد البحار الحدث الذي بسط عليه حمايته ، إلى مذيوب على طريق القوافل من دمشق الى مكة . وهناك ذهب به الى منزل شقيقه الذي كان قد أسلم مرغماً ، واتخذ لنفسه اسم مراد ، وكان يعيش في تلك القرية كما يعيش الأتراك . فعرض مراد عليها أن يأخذها إلى مكة . مع القافلة التي ستمر بمذيوب في طريقها إليه ، ليقوما بالمناجزة فيها . فأعدوا الزاد والبضائع ، وانضموا الى القافلة التي لم تلبث أن وصلت .

سلك فنان لبنان ذات الطريق التي سلكها دي فارتيا من قبله ، بما في ذلك موقع سدوم وعمورة ، وهو لا يطلنا على اكثر مما أطلعنا عليه دي فارتيا . ويقول انه رأى قبر النبي ، ويؤكد انه ليس مغلقاً في الفضاء . وقد جهزته كميات الجواهر والثروات الطائلة التي كانت قد أهديت الى هذا المكان المقدس . ورأى مثلما فعل دي فارتيا وحيد قرئ في مكة ، ولم يفهم كما لم يفهم دي فارتيا من قبله أية حقيقة من الحقائق الدينية التي رأها في ذلك المكان ، بل ظل يحبل كل شيء ، على وجه التقريب ، عن الدين الإسلامي .

انه لم يأت مكة إلا لكي لا يفترق عن الرجل الذي لا نصير له غيره . وقد قال البحار لأخيه ذات يوم ، إنه يريد الذهاب بشيء من البضائع الى جدة ليبيعها فيها ، فتسلم منه ستة جمال محملة ولكنه اعتبرها ملكاً له دون ما وادع من ضمير ، بذريعة أن أخاه مارق عن دينه ، وقرر التوجه الى العربية السعيدة ، ومن هناك الى بلاد القرس ، بقصد المناجزة . وذلك ما دفع فنان الى الكتابة فيما بعد : « حينئذ علمت أنني في صحبة رجل موغل في الشر ، ولكن ماذا كان في وسعه ان يفعل غير العاق به ، سعيداً بعدم تخليه عنه .

وقد قطعاً منطقة نهامة الساحلية ، ومراً بميزان ، وزيد والتطيف^١ حتى بلغا عدن ، ويذكر فنان أنها مرّاً بجميع بلدان شبه جزيرة العرب ، متاجرين ، زائرين مدناً جميلة عديدة ، وكثيراً من الممالك والسلطنات ، تحذوها الرغبة الملحة لبلوغ بلاد الفرس . ونفهم من قصته أنها اجتازا حضرموت التي يذكر اسماء موانئها : ظفار ، وسلا ، وقنا ، وسلطنة الفرتك ، وأنه قطع منطقة زواعة اشجار البخور ، الذي يورد التفاصيل عن جمعه وعن خواصه ، وعن الذباب الصغير الذي يتكاثر على ثمره الناضج ، وعن الحيوانات التي تسلق اشجاره وتعبث بثمارها . وهكذا يصل ملاحنا الصغير الى بلاد الفرس ، ويتابع منها رحلاته الى اقطار المسكونة الأربعة .

ان المرء إذ يفكر في ان معظم هذه القصة مشوش ضيف المعلومات، يجد نفسه ملزماً على ألا يتوقع اكثر من ذلك من رحالة حدث ، دون مذكراته فيها بعد . وهي لا تخلو من النقد المستعجب ، ومن الاسماء التي يمكن التعرف إليها ، ومن المعلومات التي يمكن تشييدها بالمعلومات التي أوردها دي فارتيا : كوجود القرن في مكة ، وقلة المقارنة في بلاد اليمن ، حيث يخفي الملك كنوزه لكونها حصناً طبيعياً يتعذر الوصول إليه . وتذكرنا التفاصيل التي يوردها عن اشجار العطور بما ذكره كتاب الإغريق عن زواعها .

ولكن إذا أنعمنا النظر في قصة هذا الملاح الصغير عن كسب ، وجدنا انه يعرف اشياء كثيرة . يعرف ان العربية السعيدة كانت تدعى « ساء » في الأصل ، وان العربية البتراء سميت هكذا باسم مدينة البتراء التي كان يقطنها الأنباط فيما سلف . ولا شك في أنه لم يتعلم هذه الأمور

(١) التطيف لا تقع على هذا الساحل ، بل على ساحل البحر الشرقي (خليج العرب) شرقي الجزيرة ، وإذن لهذه الكلمة غير صحيحة ، فهل هي طيف أم سليف أم رأس الكتيب ؟

من البدو ، بل تعلمها من كتب المؤلفين اليونان أنفسهم . وهكذا لا يمكن أن يكون قد رأى هنالك ميناء قانا ، كما أن نظره لم يقع على سلطنة القرتك بالذات ، لأن هذا الاسم ليس وارداً إلا في كتب البورتغاليين ، ولم يذكر إلا في خرائطهم .

وعندما يذكر وحيد القرن الذي رآه في مكة يستشهد بدي فارتيا ، الأمر الذي يدل على أنه قد قرأ قصة رحلته .

وما من ريب في أن هذا الملاح يعرف أشياء كثيرة إنما عثر عليها في بطون الكتب . وهو لا يعلم ، بزيادة الأسف ، أنه لا يمكن أن يعتبر كل ما في الكتب حقائق راهنة . فالاعتقاد يسود اليوم بأن جنوبي شبه الجزيرة العربية لم يكن فيه قط خيار شبر ، وشجر كافور . فقد شمل هيرودت في وصفه لشبه جزيرة العرب ساحل البحر الأحمر الغربي . ومن جهة أخرى لا نجد لدى فنان بلان أية معلومات جديدة ، ذات قيمة لم ينقلها عن الكتب .

لقد انضمت الحقيقة إذن ، وهي أن فنان بلان بطل قصص خيالية ، وأن رحلاته التي دونها بيروجرئون الباريسي بأمانة رواية عن لسانه ، ليست إلا من نسج خيال هذا الأخير . وليس صاحب هذه القصة مجاراً لا يفكر إلا في القيام بالمغامرات ، وإنما هو رائد من رواد المكتبات تمكن من تنسيق المعلومات المستقاة من كتب الأقدمين ، والبورتغاليين ، ومن دي فارتيا ، ووضع نوعاً من الجغرافية العالمية في شكل قصة خيالية .

ليست قصة رحلة فنان بلان إذن إلى المدينتين العربيتين المقدستين ، والعربية السعيدة حوالي سنة ١٥٧٠ ، سوى تجميع للمعلومات المكتسبة حتى ذلك الحين . فلنجلّ ذكر بيروجرئون لأنه مهر بتأليف رواية خيالية ، غنية بالمعلومات بالنسبة لمعاصريه .

ولكن الرحلات الحقيقية التي قام بها الأسرى كانت وحدها على جانب من الأهمية بالنسبة الى الأجيال العائدة ، لأنها زادت من المعلومات عن النفود والعربية للفقراء ، وحضرموت الداخلية ومدنها المزدهجة بالسكان ، وخرائب مأرب . ويعود الفضل الرئيسي الى الأب باثر الذي كان أول من تمكن من رواية الكتابات ، والآثار العمرانية التي خلفتها حضارة جنوبي شبه جزيرة العرب الفريقة في القدم ، والذي استطاع ان يتبين المسألة التي فرضت نفسها فيما بعد على المؤرخين وعلماء الآثار . ولو لم يحفظ هذا الكتاب المأم في خزائن المحفوظات المنسية ، لأثار سيل العلم ، ولجنب نيور الشطط الفادح فيما بعد .





المنافسة ما بين شركات الهند

كان البرتغاليون منذ أيام فاسكو دي غاما قد استأثروا دون ألفة منافسة ، بالسيادة على الطريق البحرية الى الهند ، طريق الأفاديه والمعطور . (وحدث في سنة ١٥٩٥ أن اجتازت إحدى السفن الهولندية للمرة الاولى ، رأس الرجاء الصالح) . فقد كان للهولنديين امتيازات استثمار في موانئ الشرق . وبينما كانت مصلحتهم توجب عليهم مجاملة الاتراك ، كانت مصلحة البرتغاليين تقضي بعدم انقطاع البضائع عن الوصول الى الموانئ الشرقية كي يحصلوا على حصتهم من التجارة البحرية الكثيرة المقام ما بين الهند وشبه جزيرة العرب ، وبين أوروبا . لأجل هذا ، سعى الهولنديون الى اكتساب ود الملوك المحليين . وكانت هذه السياسة التجارية المختلفة عن سياسة البرتغاليين مزمنة ان تخلق منافسة شديدة بل عداوة بين الجانبين .

تأسست الشركة الهولندية للهند الشرقية سنة ١٦٠٢ ، لكن لم يكن مقدراً للهولنديين أن ينشئوا مع شبه جزيرة العرب نفسها علاقات كذلك

التي أنشأها البرتغاليون . ولن يظهر منهم (لكونهم من اتباع المذهب البروتستانتي ، خلافاً للبرتغاليين الكاثوليك) لا حليين ، ولا مرلين ، ولن ينشوا أية قلعة ، بل سيكتفون بأرتياد أربعة موانئ هي : الحما ، وعدن ، والشحر ، وقشن . وفي بعض الأحيان مرفأى الجديدة ومستط . وسيقيمون بإنشاء وكالتين تجاريتين وحسب في الحما والشحر ، وسيكونون وكلاء تجاريين لإحدى الشركات ليس إلا .

ولم يرسل أول مركب هولندي الى بلاد العرب إلا في سنة ١٦١٤ ، لأنهم وجهوا أولى جهودهم نحو بلاد الهند .

في هذه الاثناء ، كان الانكليز قد قاموا بتأسيس شركة انكليزية للهند الشرقية مدفوعين الى ذلك بالسياسة التجارية ذاتها . فأرسلوا في سنة ١٦٠٩ السفينتين « الصعود » و « الرجاء الصالح » اللتين بلغتا عدن بعد رحلة استغرقت سنة كاملة . وكان قائدهما الكسندر شارب ، والوكيل التجاري الرئيسي فيها جون جورداين .

كان حاكم عدن ظمناً للباشا التركي في صنعاء . وقد استقبل شارب عند نزوله الى الميناء استقبالا حسناً ، ولكنه استبقي فيه حتى ورود أوامر الباشا الذي سمح بابتياح المواد الانكليزية ، على ان جون جورداين الذي استبطأ عودة القائد الى ظهر السفينة ، احتجز مبعوثي الحاكم . عندئذ أفرج العدنيون عن شارب ، ولكنهم زادوا الرسوم الجمركية ، مهددين جون جورداين ، في حال رفضه تأديتها ، بإرساله الى صنعاء لمقابلة الباشا . ولكن جورداين الذي لم يكن بالرجل اللين العريكة ، كان على أتم استعداد للذهاب الى صنعاء .

وقد سره ان تنتهي مدة بقائهم في عدن ، وهو يصف المدينة بقوله : « إنها مكان حصين متمتع ، وأنها محاطة بسور ذي ابراب ثلاثة مغلقة ، جعل الباب الاكثر نمرضاً من بينها للغزوات من القاز ، وهو سهل الانزال عند الطلب ، وتحيط بالميناء جبال تعلوها قلاع ، ومراكز مراقبة ،

ونحيه من جهة البحر جزيرة شاهقة تقع على مرمى بندقية من المدينة ،
أقيم عليها حصن منيع يتعذر افتتاحه إلا اذا نفذت منه المؤن ، لأن
موقعه يجعله حصيناً ، فهو جبل أشبه بالقلعة الجارية . »

لكن عدن التي احتلها الأتراك سنة ١٥٣٨ واستعادها العرب منهم ،
ثم احتلها الأتراك مرة ثانية سنة ١٥٥١ ، لم تكن في ذلك الوقت سوى
مدينة مهذمة خربة ، وخلاصة القول أنها « مدينة مزعجة ، لا يروح
الانسان إلى سكنها ، إذ ما من خضار ينبت بين أسوارها ، وليس
لسكانها إلا التمتع برأى صخورها الوعرة ، ومنازلها المهذمة .. وقد قيل
لنا انها لم قر أمطاراً منذ سبع سنين . ولا مياه عذبة فيها بل آبار
ذات مياه ملحة كياه البحر .

ويقول جون جورداين إن الميناءين الكبيرين هما الحما وجدة ، أما
عدن ففي تأخر تجاري ، لا تأتيا في السنة إلا سفينتان أو ثلاث من
بلاد الهند أو من الخليج العربي ، تقترب من ساحلها لبيع الحام ، والعمائم ،
والمنسوجات القطنية ، ثم تعود منها محملة بالصمغ العربي ، والبخور ، والصبر ،
والقوة ، هذا النبات الذي يباع في الهند كصباغ أحمر .

أن النظام التركي الذي يعيد هذا الميناء ذكره الى الحاضر ، ذو طابع
مميز . فالحاكم - وهو الذي سيلقي القبض فيما بعد على ميدلتن ورفاقه -
شاب يوناني الأصل اعتنق الاسلام ، وعلى شاكلته جميع الأتراك ذوي
المنصب الهامة في هذا البلد ، والكل عبيد للباسا . ولا يتجاوز عدد أفراد
الحامية في المدينة والحصون معاً الثلاثائة جندي ، لكنهم ، رغم ذلك ،
قد ملأوا أفئدة الأهلين وعباً بحيث لا يحسر أحد على النظر إلى وجه
تركي .

وعندما علم شاربيه أن في الحما إمكانية للتجارة ، قرر الابعاد إليها ،
موقناً من أن جورداين سيلحق به بعد القيام برحلته إلى صنعاء .
وبدأ جورداين رحلته إلى صنعاء مصطحباً أمين سر الحاكم والترجمان

ومزئدين عن النصرانية أحدهما فرنسي والآخر إيطالي . وقد رأى في حقيقته تتابع المناطق المقفرة تارة ، والبقاع القاتنة الشديدة الخصوبة طوراً . فبعد منطقة الحوطة التي بنيت فيها القطن ، وجميع أصناف الفواكه ، والتي تسمى فيها الجداول مزدوعات الحبوب ، اجتازوا منطقة صحراوية قاحلة نشر فيها قطاع الطرق المول والرعب . ثم قطعوا جبلاً شاهقاً كثير الحجارة ، ثم سهلاً شديد الحصب . وقد أعجب بمدينة « اب » القاتنة على قمة آكة ، تحرسها قلعة منتصبة في أعلى تلة مقابلة لها ، وبدت له هذه المدينة مزدحمة بالسكان . وأدهشته خصوبة أراضيها الخارقة التي يقول عنها : « انهم يزرعون فيها القمح طوال السنة ، ويدعون أنهم يحصدون كل ثلاثة أشهر مرة . ويبدو لي ان ما يقولونه صحيح لأنني رأيت بأمر العين في آن واحد قمحاً مزروعاً أخضر ، وقمحاً يجري بذره ، وقمحاً قريباً من النضج ، وقمحاً قد تم نضجه وآن أوان حصاده .

ومن ثم أخذوا يصعدون جبلاً . والوصول إلى نقيط سماوة^١ يستلزم أربعاً وعشرين ساعة من الصعود . ولكنه اكتشف هنالك زراعة البن ، وعلم ان حبوب هذا البن بضاعة تجارية عظيمة ، لأنها تشحن إلى مدينة القاهرة العظيمة ، وإلى جميع أنحاء تركيا ، وبلاد الهند . وبعد ان أدهشته هذه المنطقة الجبلية التي تروىها الينابيع ، وتنتب فيها الحبوب والفواكه ، اجتازوا منطقة مقفرة حيث حلوا في أحد الحافات ، ثم بلغوا ذمار المدينة الشديدة الازدحام بالسكان ، التي لا أسوار لها ، الرائعة ، الكثيرة الجنان ، على ان الماء غير موجود في المدينة ، وإنما في آبار خارجها ، يرفعه بواسطة الثيران أناس يعملون مقابل اجور تدفع لهم ، ويسيلونه كل صباح في ميزاب للـه مهابرج المدينة ، وعندما تمتلئ هذه المهابرج ، تروى الحفول والبساتين كل يوم .

١ النقيط - في لغة الينيين - هو اللعبة - المر الصخري بين مضيق جبل .

وأخيراً بدت لهم صنعاء في سهل بديع المنظر ، ذات منازل ومعابد وأبراج جميلة ، وبساتين رائحة ، وقد وجد ان السكنى فيها متمعة ، وان هواءها معتدل ، بارد في الصباح كما في بلاد الانكليز .

وتستخرج من جبل واقع على مقربة من صنعاء ، كما يفعلون في ذمكار ، كميات من الأحجار الكريمة المتنوعة ، كالعقيق الباني ، والعقيق الأحمر ، وغيرهما من ضروب الأحجار الثمينة . أما الحكم التركي فإنه يلقى فيها مقاومة شديدة .

ولا يسيطر الأتراك إلا على المدن والطرق الرئيسية التي تشرف عليها القلاع ، ويحتفظ الباشا بعدد من وجهاء العرب كرهائن تضمن له ولاء العشائر ، وتسديد الضرائب (ويلاحظ جوردان ان التجارة في أيدي الهنود من تجار منطقة كُجُرات ، الذين يديرون وكالات عامة لبيع الأقمشة التي تأتي بها السفن من بلاد الهند ، وتفرغها في مرفأء عسدن والحما ، وجدة .)



وقد مر في طريق عودته بتمز ، ولكنه لم يتمكن من زيارتها ، وكتب في تعليل ذلك قائلاً : « كان الناس قد ازدحموا لرؤيتنا إلى درجة اننا لما خرجنا لرؤية المدينة كدنا الا نستطيع الرجوع لكثرة الجماهير التي كانت ترحبنا . »

واضطر جوردان الى قضاء ثلاثة أيام في صحبة برتغالي عجوز متكرر لنصرانيته ، ادعى أنه قد باع نفسه من الشيطان ، وروى له قصصاً غريبة كثيرة وجدها جوردان مسلية .

وأخيراً التحق بسفينته في الحما ، وقد عجز عن الحصول على تخفيض للرسوم الجركية ، وإذا كان قد قال اذنأً ببيع بضائمه ، فقد أمر بعدم العودة الى اليمن إلا إذا حصل على اذن رسمي صادر عن القسطنطينية . ولكنه وجد الاسعار غير مناسبة ، فأقلع باتجاه الهند .

لا شك في ان الاتراك تخوفوا من رؤية الانكليز يتدخلون في تجارة جدة التي كانوا قد احتكروها . لذا فقد ألقوا القبض على هنري ميدلتن الذي أرسلته الشركة ذاتها على رأس ثلاث سفن ، فور وصوله إلى عدن تنفيذاً للأمر الذي كان قد أصدر إليهم بإلغاء القبض على جميع المسيحيين الذين قد يأتون عن طريق البحار .

وقد قام ميدلتن بدورته ، برحلة إلى صنعاء ، ولكنه كان أسيراً مع أربعة وثلاثين من مجارته ، وقد تمكن أحد الضباط من الفرار ، واعتنق الإسلام بحمار صغير أدركه المرض ، وقام ميدلتن بتدوين مذكراته ، فيما بعد ، اعتماداً على ذاكرته .

يذكر ميدلتن انهم أحسوا ببرد قارس في الجبل ، وان سهل صنعاء بدا له وكأن النيران قد التهمت ما فيه ، وكأن الجحارة قد نثرت في كل مكان منه ، ولكنه ألقى المدينة حسنة البنيان .

ولما أخلى الباشا سبيلهم بعد انقضاء ستة أسابيع ، عادوا بطريق ذمار ، فتمتع ، والمها ، ولما رأى انه قد احتفظ به ورفاقه تحت المراقبة في حالة انتظار لجأ إلى الفرار والتحق بسفينته ، وبعد ان نجح في اختطاف رفاقه ، قذف المدينة بقنابل مدافعه انتقاماً وتشفيماً .



بعد انقضاء اربع سنوات على ذلك ، جاء الهولنديون إلى عدن . كان الحاكم الهولندي العام في مقاطعة « باتنام » من أعمال الهند قد قرر إرسال السفينة « ناسو » بقيادة بيتر فان دون بروكه لاستطلاع الامكانيات التجارية مع شبه جزيرة العرب . وقد استقبله حاكم عدن استقبالا حسناً . قام قائد الحامية بزيارة السفينة ، وعند الظهر سأل اللدبان ان ينزل إلى الليناء ، ويحمل ضيفاً في قصر الحاكم . في ذلك الحين تعرف فان دون بروكه إلى أدوع خطر من اخطار البلاد العربية ،

ألا وهو العاصفة الرملية . فقد كتب يقول : « عند الظهر ، أقبل من اليابسة ظلام شديد شبيه بسيل مدار من المطر ، تصحبه حمرة شديدة كحمرة أتون متقد ، فلكنا منه العجب وأفزعنا النظر إليه . فأرسل الحاكم يقول لنا بأن نلقي مرساتين أو ثلاثاً غير المراسي التي كنا قد ألقيناها . ولما زالت العاصفة كانت السفينة قد كُست بطبقة من الرمل الأحمر تبلغ سماكتها ثمانية أصبع . وقد انجبت العاصفة نحو بلاد الحبشة . وحين نزلت إلى البر ، وسرت في صجة الحاكم إلى قصره وقد أدت القوات العسكرية لنا كل واجبات التحية والإكرام ، قال لي إن السحابة القائمة جاءت من بحر الرمل ، وإن هذه العاصفة الرملية كثيراً ما تدفن قوافل كاملة برجالها وجمالها ، وعندما يعثر عليهم يكونون قد تحولوا إلى مومياءات . »

كانت تلك هي المرة الأولى التي ينكشف فيها لأوروبي بصورة غير مباشرة ، الربع الخالي ، وهو الصحراء الوسطى الشاسعة ، فالصحراء التي كاد أن يفقد فيها داكوادرا حياته ، والتي خلفت على حدودها قافلة دي فارثيا ثلاثين من رجالها قضوا عطشاً ، لم تكن سوى النفود ، القسم الرملية الجسم الذي يتوغل عرضاً في شمالي شبه الجزيرة العربية ، ولم تكن الربع الخالي .

لقد تمكن فان دن بروكه بوصفه من وعايا أمير اورانج حليف سيد القسطنطينية العظيم وصديقه ، من الإقامة في مسكن مريح بانتظار جواب باشا صناعه على طلباته ، وبما أن الجواب ورد سلباً ، فقد أبحر نحو ميناء الشعر . ولم يكتف سلطان الشعر التابع للأتراك باستقباله استقبالاً حسناً ، معلناً له أن المنطقة ستكون مفتوحة دائماً أمامه كلما قصدوا كاتجر محترم ، بل منحه أذنأ بأن يوكل عنه اثنين أو ثلاثة من رجاله ليتعلموا العربية حتى موعد عودته في الفصل المقبل .

إن وصفه لميناء الشعر وصف بحار حقيقي ذكر فيه بدقة موقع عرضه

بالنسبة الى خط الاستواء ، ومرساه ، وقلعة الحصينة ، التي تمثل دوراً بارزاً في مقاومة الهجوم ، والتي لا فائدة لها في حالة قصف الميناء .
بقتابل المدافع .

وذكر فان دن بروكه ان ميناء الشعر هو ميناء السلطان الرئيسي ، ولكن مكان إقامته مدينة حضرموت ، ولا ريب في أنه يعني حضرموت وهو اسم المنطقة الداخلية .

أما عن السكان فقد قال : « انهم ذوو استقامة ، ولطف ، يحبون مصادقة الغير ، متواضعون ، ذوو طبيعة هادئة ، ومؤمنون إيماناً ثابتاً برسالة النبي محمد . ونساء الطبقة العالية محجبات ، شديداً الإغراء ، جميلات الهيأ ، رشيقات القوام . ويقوم ذوو الفتيات بترويحهن من الغرباء مقابل قليل من المال ، وهن في سن مبكرة . (ويذكر الدكتور ب. سرخنت ان هذه العادة ما تزال جارية حتى يومنا هذا لدى عشيرة هموم ، ولكن لا ريب في ان هذه العادة لم تكن عامة في الشعر) . »
ولاحظ فان دن بروكه ان الكثيرين من عبدة الأوثان من هنود وأعجام يقيمون هناك ، ومعظمهم من الصناعيين . ويقول ان المرأ الذي رأى فيه ثلاثة عشر أو اربعة عشر مركباً ، تؤمه سفن كثيرة في كل سنة ، من بلاد الهند ، وبلاد فارس ، وجزر كوموروس ، ومدغشقر ، ومليندة .

وقد ترك هناك رجلين ، وتوجه نحو قشن حيث أحسن السلطان استقباله ، ورافقه الى قصره بحراسة ألف جندي يحمل كل منهم على كتفه سيفاً كبيراً مسلولاً . وسمح له على الفور بأن يتولا هناك عدداً من رجاله حتى عودته . ولكنه قدر ان من الأفضل له أن يستأذن بالانصراف بعد ان علم ان بين ذلك السلطان والبرتغاليين الذين يقصدون بلاده تنوياً روابط صداقة ، وانه من أعداء الأتراك ، فماد الى بتنام .

وفي السنة التالية قرر مجلس الإدارة ورئيسه جان بيترز كوين ، ان يقوم فان دن بروكه برحلة ثانية يحمل فيها سفنه مواد غذائية للبيع . فوصل ميناء الشعر في كانون الثاني (يناير) من سنة ١٦١٦ حيث وجد الرجلين اللذين كان قد تركها هناك ، ثم ذهب الى الخفا في هذه المرة ، فوجد في مينائها ثلاثين سفينة منها الكبيرة ومنها الصغيرة ، بين هندية ، وفارسية ، وعربية .

وبعد ان شرح نواياه لرسل الحاكم ، استقبل في قصره بالطبل والمزمار ، وبعد ان شرح للحاكم نواياه مرة ثانية ، خلع عليه الحاكم حسب عادة البلاد ، ثوباً من الحرير الموشى بالذهب ، واستزجر له ولرفاقه منزل مزود بكل ما يلزمهم ، وحددت نسبة الرسوم التي ينبغي له تأديتها لباساً صنعا عن جميع الصفقات التجارية التي يعقدها ، بثلاثة في المائة . ولم يتبق عليه إلا أن يفرغ البضائع ويبيعها بأسعار ملائمة مقابل ريبالات فهيرية وثانة .

وشهد فان دن بروكه وصول قافلة من حلب فالسويس كانت مؤلفة من ألف جمل محملة بمئتي ألف ريال ، ومئة ألف دوكا ، بحرية وبندقية ومفرية ، وأنواع الخامل ، والأنسجة الحريرية ، وأنسجة دمشق المعروفة بالدامسكو ، وأفشة البروكار التركي الموشى بالذهب ، والجوخ ، والقرمز ، والزعفران ، وبضائع نورمبرغ ، وقد استغرق وصولها شهرين كاملين .

وأى في عداد البضائع المنقولة بالسفن القصدير ، والفضة الخام ، والجلد الموسكوفي ، والقوة . وجميع هذه البضائع ، كان الفرس والعرب والهنود يقومون بشارئها مقابل البضائع التي جاءوا بها من بلدانهم .

ورأى فان دن بروكه خلال مدة إقامته أيضاً ، وصول اربعين سفينة قادمة من بلاد الهند ، وبلاد فارس أو من إفريقيا . ويقول انها كانت محملة بالأنسجة القطنية والنسيج ، والقرنفل ، وجوز الطيب ، والدارسيني ، وخشب الصندل ، والصبر ، والعاج ، والعنبر الرمادي ،

والزباد ، والخزف والحرائر من صنع بلاد الصين ، والسكر والأرز ،
والتبغ وجوز الهند ، والمبيد ، والاماء ، والزنجبيل اليابس ، وألياف
جوز الهند ، واللبان . وكل هذه الأصناف كانت تفرغ إما في مكة ،
أو في السويس أو في القاهرة . واخيراً رأى في عداد المواد التي كانت
يجري الاتجار بها ، « البن » وقد قال انه نوع من الجبوب السوداء التي
يصنع منها سائل أسود يشرب حاراً . وقد تعرف هو أيضاً للمرة الأولى
الى القهوة ، على الرغم من انه لم يرَ مزروعاتها خلال رحلته .

ولو فكر فان دن بروكه بذلك ، لما تمكن أي شيء غير رؤية
مزروعات البن من اعطائه فكرة أحسن عن تجارة البن في الأزمنة القديمة .
تلك التجارة التي أكسبت السبئين ، وسطاها ، خلال حقبة طويلة من
الزمن ، ثروات طائلة .

أورد فان دن بروكه عن الها معلومات فنية دقيقة وموقعها العرضي
بالنسبة الى خط الاستواء ومرساها ، ويذكر انه رأى قلمة صغيرة
مستديرة الشكل ، شيدت بالحجارة الزرقاء في عهد السير هنري « ميدلتن » .
وذكر ان « الها » لم تكن سوى قرية يقطنها بعض الصيادين منذ
اربعين أو خمسين سنة خلت . ولكن عندما استولى الأتراك على البلاد ،
ازدهرت تدريجياً لأن مراكب عاهل القسطنطينية الأعظم التي تأتي من
السويس في كل سنة محملة بالبضائع الثمينة ، كانت تتعرض لأخطار جسيمة
لدى اجتيازها مضيق باب المندب في طريقها إلى عدن ، وأضاف الى
ذلك سبباً آخر لنمو الها وازدهارها هو الحصار الذي كان البرتغاليون قد
فرضوه على مدخل البحر الأحمر .

كان ميناء الها قد أصبح ميناء دولياً . وكان الحاكم فيه وما يتبعه
على الثلاثمائة جندي أتراكاً ، وما تبقى من الجنود عرباً ، أما السكان
فقد كانوا ينتمون الى جنسيات متعددة ، ثلاثة آلاف من البانيانيين

العاملين في التجارة وبيع الآلات الحديدية والصرافة والصناعة ،
وعدد من اليهود ، والمند ، والأعجام والأرمن .

وكانت الحرارة شديدة ليلاً ونهاراً بحيث انه لم يكن ليستطيع العيش
لو لم يكن يسكب عليه الماء باستمرار .

وبعد انقضاء شهر واحد ، أرسل الباشا من صنعاء كتاب اعتماد الى
المولنديين ، أمر فيه رعاياه والحكام باستقبالهم في كل مكان مثلما يستقبلونه
هو ، وأمر قبطان مراكبه بمرافقة فان دن بروكه على رأس عشرين
جندياً تركياً للمحافظة على سلامته ، وإيصاله إلى قصره . وفي اليوم التالي
بدأوا رحلتهم على ظهور الخيل .

وقد مروا في طريقهم بدين موزع ، وحاسب ، وبغروس ، وقال
عن هذه البلدة انه يتعذر الاستيلاء عليها ، كالقنة التي أورد ذكرها
هي فارتيا ، لانه 'يرقى إليها في شعب لا يكاد يتسع لشخصين معاً ،
وقد أهدى إليه حاكم هذه البلدة معطفاً من الجوخ جاءه في أوانه لأن
البود القارص كان قد اخذ يتهددهم .

وعند وصوله الى تمز استقبل استقبالاً فجعاً ، وقد تجول فيها
ووقعت من نفسه موقعاً حسناً . رأى فيها ستة أبراج شاهقة ، ومسابد
عديدة ، ومدفناً وانعماً لأحد الباشوات ، بدا حديث البناء ، وقيل له
انه كلف اكثر من مائة ألف ريال ، ووجد انها مركز تجاري هام .

وتابع طريقه في الجبل فأدعته ، والبلاد آتت في بدء شهر آذار
(مارس) ، ان يرى أعمال الحرثة والبذر قائمة ، فيما كان حصاد الحنطة
الناضجة على قدم وساق .

لقد لاحظ ، مثلما فعل جورداين من قبل ، خصب التربة الحارقة
للحادة ولاسيما في منطقة تمز ، هذه التربة التي يذكر امين الريحاني انها
تغطي اربعة مواسم في السنة الواحدة .

واجتاز اب ، ومقدر ، ونقيل مسماره ، حتى بلغ ذمار التي استقبله
حاكمها المجري الأصل الذي أقامه الاتراك عليها استقبالا فغصا ، وقد
ذكر انها مدينة فقيرة بالمدافع ، وان احد الايطاليين كان قد شاد لحاكمها
قصرأ من الحجارة الزرقاء .

واخبرأ ، بما ان فان دن بروكه كان في طريقه الى صنعاء ، أهدى
إليه حاكم هذه المدينة جوادأ رائعا ، مزينا بالذهب والفضة ، ليدخل
مدينة صنعاء وهو معتل متنه . وقد استقبل فيها بتظاهرات الجنود ،
ورفع البارق ، وجاء الباشا ومائتان من الوجهاء على ظهور الخيل للقائه ،
وقد ارتدوا حللا من الذهب والفضة ، ينبعث منها لآلاء عجيب في أشعة
الشمس المائلة نحو المغرب .

واستقبله الباشا على الفور في قصره الذي لم يبلغه إلا بعد شديد
عناء ، لكثرة ازدحام الناس ذوي الفضول على جوانب طريقه ، وعندما
أجاب على الأسئلة المتعلقة بما يهدف إليه من وراء رحلته ، أكد له الباشا
انه يرحب به كل الترحيب ، وسأله أن يأخذ قسطأ من الراحة قبل
متابعة المحادثات بعد ان خلع عليه كساء من البروكار الذهبي ، وأكرم
مشواه ، وقدم له أوفر الأطمية ، كما انه من جانبه ، قدم الى الباشا
كثيرأ من الهدايا التي كان قد جاءه بها .

ولا شك في ان مظاهر الترف التي أتى على وصفها كانت تدل على
خوق رفيع . من ذلك وصفه لتلك الحديقة التي حوت كل اصناف الفواكه:
« لوز ، ودراقن ، وليمون ، وعنب ، وورود لا حصر لانواعها ، ومتنزهات
عديدة ، وفوارات مياه وسرادق بديعة » . ولإتمام اللوحة « فهد مخيف
مدجن ، يأكل فئات الخبز من على المائدة دون ان يؤذي أحدا » . ثم
يأتي على وصف المدينة : اسوارها الحصينة ، وابراجها ومساجدها وبضيف
الى ذلك ذكر الحمامات الحارة (الحمامات التركية) حيث كانت الرجال
يفتسلون أولا قبل ظهور الشفق ، ثم تغتسل النساء . من بعدم .

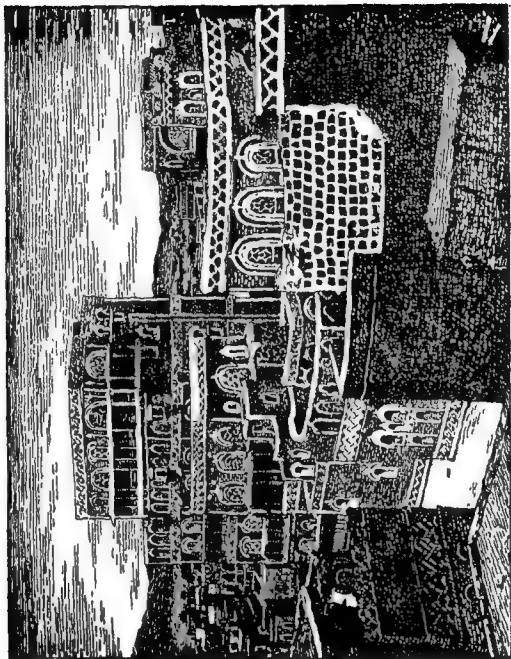
وبلاحظ ان الحركة التجارية ناشطة يقوم بها البانيانيون ، والهنود ، والفرس ، واليهود ، وان النساء محجبات ترافقهن الاماء العديديات ، كما هي الحال في تركيا . والاماء هؤلاء جلهن من المسيحيات اللواتي يختطفهن الاتراك من انحاء الشرق . وبهذه الوسيلة عمرت هذه البلاد .

وكان الباشا نفسه يجري المنشأ ، وقد عين بمنصب نائب عن سيد القسطنطينية العظيم لمدة ثلاث سنوات . ولكنه في الواقع كان متربعاً على كرسي الحكم منذ تسع سنوات ، وقد سمع الناس يقولون انه سمم رجلين كانا قد أرسلوا للحلول محله .

وكان هذا الباشا الكثير البذخ قد وسع سياسة الرهائن للاحتفاظ بسلطته على العشائر العربية . ويذكر فان دن بروكه ان عدد هؤلاء الرهائن كان قد بلغ الألف ما بين رجال ونساء وأولاد من اخوة واخوات وابناء عظماء المقاطعات التي أخضعت بهذه الوسيلة ولم تعد تقوم بأي عصيان . وقد رأى فان دن بروكه ، الى جانب البذخ التركي « كنزاً عظيماً ، وبقايا عديدة من الماضي ، ولاسيما منزلاً كبيراً يقال انه بني على عهد نوح ، كانت تقيم فيه زوجات الباشا تحت حراسة بعض الحصيان ، ورأى ايضاً بالاضافة الى ذلك ، معبداً رائعاً في مدخله قطعة كبيرة من الخشب منزلة في بوابة من القاز يقال انها من بقايا فلك نوح . وقد أروه بشرأ قالوا ان يعقوب قام بحفرها ،

ورأى فان دن بروكه على مقربة من بشر يعقوب « أثراً قديماً اختفى اليوم ، وهو معبد مربع مقام على قطعة من الارض منبسطة ، يحتوي على مائة عمود يؤلف كل منها حجرة واحدة .

وعلى الرغم من ان الباشا استقبله استقبالا فحشاً ، فقد اخبره انه لا يستطيع ان يوافق على طلبه بإبقاء بعض رجاله في الحما ، لأنه لم يأت بكتاب من سيد القسطنطينية الكبير ، إذ كان ائمة الإسلام يخشون ان يرسخ الأجانب أقدامهم شيئاً فشيئاً على مقربة من مكة . وكان البحارة



للبيدة فاين .
 كوتوغرايصة
 عن مسودة
 مناه : هلا
 منازل مدينة في

غير المرتبطين بنظام ، قد اوغلوا فضلاً في غياب فان دن بروكه حتى ميناء الحديد ، مبررين بذلك هذه المخاوف .

وهكذا ، بسبب هذا العمل الأخرق ، لم يحصل فان دن بروكه على شيء آخر غير إبقاء نسبة الرسوم ثلاثة في المائة ، الأمر الذي يدل على الخطوة ، إذ كان التجار المنود والاعجام يؤدون رسوماً تبلغ نسبتها من خمسة عشر الى ستة عشر في المائة .

وبعد ان قام فان دن بروكه بزيارة بستان آخر غاية في الروعة استأذن الباشا بالانصراف في السادس عشر من شهر ايار (مايو) فتلقى منه ثوباً جديداً من البروكار المذهب ، ووصل الى النجا بعد ثمانية ايام ، وأخذ منها رجاله متخلياً عن فكرة تأسيس وكالة تجارية فيها ، وتوجه الى بلاد الهند .



ان هذه المهمة التي أحسن فان دن بروكه القيام بها كان من المقدر لها فيما بعد ، ان تؤول الى إخفاق عاجل .

لقد حصلت الشركة في سنة ١٦١٨ على فرمان تركي للقيام بتجارة سلمية في موانئ بلاد اليمن . ولكنها أمرت بالألا يتقدم رجالها نحو مكة ، اي من مرفأي ينبع وجدة . (لكن كوين رئيس مجلس الإدارة لم يستغل هذا الفرمان على الفور) .

في هذه الاثناء كانت المنافسة قد اخذت تشتد بين الهولنديين والانكليز . فقد جرت معركة ما بين قوات كوين وقوات جورداين البحرية ، الذي ارغم على خوضها رغم التفاوت ما بين قواه وقوات منافسه المفاجئة ، فلقى فيها حتفه . وأرسل فان دن بروكه مرة اخرى إلى شبه الجزيرة العربية . فتروك في عدن هرمان فان جبل ومعه كمية من البضائع ، في حين قام هو بزيارة سقطرى ، وقام فان جبل هذا بزيارة الباشا في صنعاء قبل ان يتوجه الى النجا . في هذه الاثناء كان النزاع البحري مستمراً ما بين الهولنديين من جهة

والانكليز والمولنديين الراغبين في وضع حد لسيطرتهم على البحار من جهة اخرى . وقد تحقق هذا الأمر ، وأصبح أمراً مقضياً في سنة ١٦٢٢ حين استولى المولنديون على عدد من السفن البرتغالية .

كانت الاتفاقيات تقضي بالآ لتعرض السفن التي تؤمن خط الهند لأي ازعاج ، ولكن المولنديين ارتأوا مهاجمة سفن «الديبيل» التي كانت تقوم بنقل بضائع برتغالية ، فدفعوا ثمن التكت بالعمود المقطوعة غالباً جداً . اذ كان العرب يعتبرون سفن «الديبيل» كصدر أكبر الربح بالنسبة إليهم . وهكذا سبب المولنديون لأنفسهم نقمة العرب عليهم واستيادهم منهم . وبالإضافة إلى هذا كان الحاكم الذي عينه الأتراك في صنعاء يقدم على سرقة أموال الدولة دونما حياء .

ولما توجه المولنديون في بعثة إلى زبيد لتجديد وخصتهم ، التي القبض عليهم وأودعوا السجن . فقد ادعى الباشا ان الحسارة الشخصية التي أصابته من جراء احتجاز سفن «الديبيل» بلغت مليوناً من الريالات . كما انه أمر بتوقيف المولنديين الذين كانوا في الهما .

وبعد ان أفرج عن فان دن بروكه ، وأوقف مرة ثانية وسبق إلى صنعاء ، علم ان الباشا يرغب في شراء أموال الوكالة الهولندية التجارية إذا ما أعيدت السفن المحتجزة وأموالها إلى أصحابها . ولما رأى فان دن بروكه ان ليس في وسعه الخروج من هذه المفاوضات العقيمة ، استطاع الحصول على اذن من الحاكم في الهما بركوب البحر ، تاركاً دي ميلده رهينة .

وقد أعدم الباشا شقاً بسبب تساهله ، وذهبت الجهود التي بذلها المولنديون بين سنة ١٦٢٣ وسنة ١٦٢٨ للإفراج عن اسراهم ، وعن أموالهم المصادرة ، ادراج الرياح .

وعاش دي ميلده حياة اسطورية ، لم يعرفها مواطنوه إلا عن طريق السمع ، فقد سجن في صنعاء طرفة ، وفي زبيد طوراً ، وكان في تعز حين اعلنت الثورة العربية على نير التسلط التركي سنة ١٦٢٦ ، وخدم

حي ميلده الاتراك مخلصاً ، إذ صنع لهم المدافع . ولكنه وقع أسيراً في أيدي العرب سنة ١٦٣٢ ، ولم يكن اخلاصه للاتراك بما يشفع به .

وقد اضطر الهولنديون الى التخلي عن امل الافراج عنه ، وإلى متابعة اعمالهم التجارية في بلاد العرب ، حيث كانت الثروة قد شلت كل وسائل النقل التجارية بالقوافل والمراكب على السواء .

على ان احد القباطنة الهولنديين قام بآخر محاولة في سنة ١٦٢٨ إذ ابتاع اربعين بالة من البن ، وكان البضاعة التجارية الرئيسية في الهما ، وقد وصلت هذه الكمية إلى بلاد هولندا في سنة ١٦٢٣

كانت أوروبا مزعمة ان تتذوق هذا المشروب العربي ، وإلى درجة ان شبه جزيرة العرب اصبت في نظر ابناء القرن الثامن عشر بلاد البن قبل اي شيء آخر .

لقد كان البن في القرن الثامن عشر موضوع نزاع مستمر نشب على طريق بلاد الأفاق ما بين شركات الهند الشرقية . وكانت من المقدر للسيادة البحرية والتجارية التي فرضها البرتغاليون خلال القرن السابق ، الا تميش زمناً اطول بالنظر الى الجهود المشتركة التي بذلها الانكليز والهولنديون لتحطيمها .

اما بالنسبة الى بلاد العرب نفسها ، فقد كان هذا القرن ، عصر تسلط الحكام الاتراك المبالين الى البذخ ، وسرقة أموال الدولة ، والذين كان الفضل لفان دن بروكه في اطلاقنا على غط معيشتهم ، المقتبس كلياً عن بلاد الفرس ، والشبيه بطراز الحياة في قصص ألف ليلة وليلة .

وفي القرن الثامن عشر تقلص ظل هؤلاء الحكام الذين جرفتهم موجة الثورات العربية العارمة ، وتخلص العرب من الأتراك الذين طردوا من البلاد طرداً تاماً .



الحجّاج إلى مكة

ان أول بيت وضع للناس لذي بيكة مباركاً وهدى للعالمين ،
فيه آيات بينات ، مقام ابراهيم ومن دخله كان آمناً ، والله على الناس
حج البيت من استطاع إليه سبيلاً ، ومن كفر فإن الله غني عن
العالمين .

(سورة آل عمران ٩٧ و ٩٨)

الحج أشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق
ولا جدال في الحج ، وما تفعلوا من خير يعلمه الله ، وتزودوا فإن
خير الزاد التقوى ، واتقون بأولي الألباب . ليس عليكم جناح أن
تبتغوا فضلاً من ربكم فإذا أنفضتم من عرفات فاذكروا الله عند
المشعر الحرام ، واذكروه كما هداكم وإن كنتم من قبله لمن الضالين .
ثم أفيضوا من حيث أفاض الناس واستغفروا الله ان الله غفور
رحيم . فإذا قضيت مناسككم فاذكروا الله كذا كركم آباءكم أو
أشد ذكراً ، فمن الناس من يقول ربنا آتانا في الدنيا ومآله في
الآخرة من خلاق .

(سورة البقرة ١٩٨ - ٢٠١)

فيا كانت أبواب العربية السعيدة تفتح أمام الغريين الذين يؤمونها سواحها سعيًا وراء المصالح التجارية ، كانت منطقة المدن الاسلامية المقدسة محروسة حراسة مشددة خشية أن يتسلل إليها أحد الأوروبيين ، وكانت موانئ هذه المنطقة محرمًا عليهم دخولها .

لقد كان محظوراً على غير المسلمين تحت طائلة عقوبة الموت ، دخول الأرض المقدسة الواقعة حول مسجد مكة . وكان الدخول الى هذه المنطقة ، والسير نحو بيت الله ، لأحرار الرحمة السهاوية ، حلم كل مسلم مؤمن ، حلاً يحاول المستحيل كمي بمحققه ، مرة واحدة في حياته على الأقل . لذا فقد كان المؤمنون من جميع أقطار العالم الاسلامي يسلكون مختلف الطرق المؤدية إلى مكة .

وفي الفترة الواقعة ما بين عام ١٦٠٤ وعام ١٧٣٩ ، ترك لنا أربعة من مشاهير الحجاج ذكريات وحلاتهم ، وقد جاء أحدهم من القسطنطينية ، والثاني من بلاد الهند ، والثالث من مدينة الجزائر ، أما الرابع وكان المسلم الوحيد فيما بينهم ، فقد قدم من بلاد الفرس .

قام بزيارة الأماكن المقدسة في سنة ١٦٤٣ رحالة غريب ، متكرر ، لم يكن سوى المطران ماثيو دي كاسترو ، القاصد الرسولي في بلاد الهند . ولهذا الرجل ، في تاريخ الكنيسة ، أهمية خاصة ، لأنه وقد ولد براهياً في جزيرة واقعة الى الشمال من غوا في بلاد الهند البرتغالية ، كان أول كاهن ، ثم مطران ، من سكان تلك البلاد الأصليين ، وهذا ما يفسر قصته المضطربة ، الكثيرة الحركة ، المفعمة بالانفعالات المختلفة .

لقد كان البرتغاليون ، في الواقع ، يريدون الاحتفاظ باحتكار الارشاليات الكاثوليكية إلى بلاد الهند . ولكن رومة كانت تدرك جيداً الخطر الكامن في ربط النصرانية بالاستعمار ، وفي ترك السلطة العليا على إدارة الارشاليات للملك البرتغال . لذا فقد حلت بانشاء اكليروس من سكان البلاد أنفسهم ، قادر على نشر بشارة الانجيل في البلدان البعيدة ، بأكثر

ما يكون من التفهم ، وخارج نطاق كل اعتبار سياسي او اقتصادي ، ولكن البرتغاليين لم يكن ليرضهم قط أن يروا الكليويكيين من أهالي البلاد . وحيث قرر ماثيو الشاب ، وقد رأى ان من المتعذر عليه في بلاده الانخراط في سلك الاكليروس ، ان يذهب الى رومة سعيّاً وراء تحقيق هدفه المنشود ، فوصل الى مدينة القدس ، حيث تعلم اللاهوت خلال سنوات عديدة ، ولم يلبث ان غال لقب ملكان في اللاهوت ، وسمي ، لا كاهناً فحسب ، بل قاصداً رسولياً ، مكلفاً من رومة مباشرة ، بإنشاء ارشالية خارج حدود البلدان التي فتحها البرتغاليون ، وزود بصلاحيه سيامة أهالي البلاد .

وكانت عودته الى بلاد الهند إيذاناً بحملة شعواء شنها عليه البرتغاليون ، زادها عنفاً مزاجه العصبي ، وقوة حكته الدبلوماسية . ولم يلبث وقد رأى التهم تكال لارسلاته جزافاً ، وكهنته يلقون في غياهب السجون ، وخشي أن يكون مصيره هو بمثلاً لمصيرهم ، ان قرر مراجعة رومة . فقام برحلته الى مصر براً ، ماراً بشبه الجزيرة العربية ، خوفاً من أن يقع في قبضة البرتغاليين فيها إذا سلك طريق البحر .

وهكذا لقيه ذات يوم في لها انطونيو دي آلبيدا اليسوعي فادعى أنه الكاهن القائم بخدمة المطران ماثيو دي كاسترو ، وطلب من انطونيو ان يقرضه بعض المال مقابل سند يُدفع في المطرانية . فأعطاه دي آلبيدا بعض المال ، ولم يعرف الا فيما بعد ، ان الرجل الذي استقرضه المال لما كان المطران نفسه ، وأنه بعد ان افترق عنه قام بزيارة قبر النبي وبلغ بلاد مصر ثم رومة سالماً معافى . ولا شك في انه - إذا صحت روايته - الكاهن المسيحي الوحيد ، أو بالأحرى المطران والقاصد الرسولي الوحيد الذي قام بزيارة المدين الاسلاميه المقدسه ، ولكنه لم يكتب بنفسه شيئاً عن ذلك .

وقد روى فيما بعد ، شابان وقعا في الأسر ، واشترى كعبدین ، قصة^١ الحوادث السيئة التي ساقتهما الى المدن المقدسة . وكان أحدهما جوهان فايلدن من مواليد نورمبرغ ، الذي كان يؤدي خدمته العسكرية في الجيش الإمبراطوري في المجر ، فأسره الأتراك واقتادوه الى القسطنطينية . وقد جاء به سيده سنة ١٦٠٤ إلى مكة والمدينة لاداء فريضة الحج . ولما استعما حرته في سنة ١٦١١ ، وعاد إلى وطنه قام بكتابة مذكراته عن هذه الرحلة .

أما ثانيها فقد كان شاباً انكليزياً يدعى جوزف بيتس دكسيتر ، اختطفه أحد القراصنة الجزائريين سنة ١٦٧٨ وهو ما يزال في الخامسة عشرة من عمره ، وباعه من ضابط خيالة قرر أن يجعل منه مسلماً . وقد قام بالحج الى الأماكن المقدسة برفقة سيده ، بعد ذلك بعدة سنوات . وهناك اعتقه سيده من الرق . وفيما كان يقوم بالخدمة بالاجرة ، كان يسعى للعثور على وسيلة تمكنه من مغادرة البلاد . فانخرط في سلك الجندية ، وأصبح من أفراد كوكبة الحيلة التي أرسلها السلطان العثماني إلى الجزائر ، وفي الطريق لاذ جوزف دكسيتر بالفرار في مدينة الزمير ، ومن هناك تمكن من الوصول إلى بلاد الانكليز .

ولم نعرف القصة التي نشرها في بلاد الانكليز سنة ١٧٠٤ الا في هذه البلاد نفسها ، ويبدو ان ما من احد عرف لها قدراً هناك . ولعلنا عندما نقرأ الآن ما كتبه عن الحج وعن المدينتين المقدستين ، تملكنا الدهشة لدقة التفاصيل .

لا شك في أن الرق الحدث كان متوقد الذكاء ، ولم تكن عيناه في جيبه . وقد رسم الأشياء ودون أي تنميق ، بموضوعية تستلفت النظر . وتمكن من التعمق في فهم عقلية الحاجاج الدينية ، فوصفها باحترام كلي ، رغم أنه لم يؤمن بما يؤمنون . وهكذا يصف لنا الاحترام الفائق الذي منح به الأولياء ، ويزيد في أهمية هذه الشهادة ، اقدام الوهابيين على

على التاء هذه العادة ، وعدم وجود أي وصف قديم لها .
يقول في قصته : « بعد ان انقضى اثنا عشر يوماً على إبحارنا من
السويس ، وصلنا الى مكان اقيم فيه على الساحل قبر لأحد الحباة المسلمين ،
أي أحد الأولياء ، او المشاهير بتدينهم وتقواهم ، وكان قد انقضى على
وفاته بضع مئات من السنين . فلما بلغنا ذلك المكان ، قام أحد البحارة
بمرافقة بقية رفاقه ، بصنع قارب صغير ، يبلغ طوله قدمين تقريباً ، وجاء
كل حاج يرغب في اظهار إحسانه إكراماً لذلك الحبيب ، فأخذ منه بعض
الدراهم لتلك الغاية . حينئذ اخذوا شموعاً صغيرة ، وقادورة من الزيت ،
ووضعوها في القارب مع المال المجموع . ولكنني اعتقد انهم لم يضعوا في
القارب الا جزءاً يسيراً من المال ، واستبقوا معظمه لأنفسهم . وبعد أن
فعلوا ذلك ، رفعوا أيديهم سائلين الحبيب بركته وأدعيته من أجل توفيقهم
في رحلتهم . ثم أثلوا القارب الى البحر ، وهم لا يشكون أبداً في أنه
سيبلغ قبر الحبيب لمؤانسته ، رغم ان موقعه موحش .
« لقد توفي هذا الحبيب ، حسباً تروي سيرهم ، اثناء رحلة قام بها إلى
مكة ، لذلك ترام يحلون ذكره كل ذلك الاجلال . »

وهو يلاحظ بعد انقضاء بضعة أيام على ذلك ، عادة اساسية من العادات
التي تمارس في الحج ، ويظهر احسن من اي شاهد آخر سبقه ، قبلة
الاحرام ، فيقول : « في رابغ على بعد مسيرة اربعة ايام من مكة ،
يحرم الذكور من الحجاج ، اي انهم يخلعون ثيابهم ويأثرون بحرامين او
وشاحين كبيرين من القطن الأبيض . يأثرون وسط جسمهم بالأول فيصل
حتى كعبي القدمين ، ويفطون بالآخر القسم الأعلى من الجسم عدا الرأس ،
ولا يلبسون اي شيء آخر ، وانما ينثملون حذاء ذا نمل رقيق لا يغطي
وجهه سوى أصابع القدمين . ويسرون على هذا الشكل ، كتائبين
متواضعين من رابغ إلى مكة للاقتراب من المسجد ، مكابدين حرارة
الشمس اللابة التي تقشر جلود ظهورهم وأذرعهم ، وتفتغ رؤوسهم نقصاً

شديدا ، طوال المدة التي يرتدون فيها ثوب الاحرام المتواضع ، والتي تبلغ سبعة ايام على وجه التقريب ، يراقبون مزاجهم مراقبة شديدة ، ويحتشرون من شهواتهم كل الاحتراس ، ويفرضون على أنفسهم مراقبة صارمة ، ولا ينفكون يتلفظون بمبارات التقوى ، ويحرصون على ان يظلوا على وفاق وسلام مع من يحتمل ان يختلفوا معهم ، ويمتنعون عما ، وشيئا مخزيا ، ان يضرروا السوء لأي كان من الناس . »

اننا نعتقد ان ما من احد غيره استطاع ان يصف بمثل هذه الموضوعية المدركة الاستعداد الديني الذي تكون عليه جماهير الحجاج الى مكة .

سنرى في القرن التاسع عشر ، علي بك ، يشرح شرحاً فلسفياً العمل التقوي الأكبر في الحج : الاجتماع على جبل عرفات . ولكن بيتس دكستير قد فهم احسن من غيره معنى ذلك من وجهة النظر الاسلامية اذ قال : « لقد كان مشهداً قادراً ، في الحقيقة ، على اختراق القلب ، ان يرى الانسان تلك الالوف المؤلفة من الرجال المرتدين ثوب التواضع ، وأمانة الجسد ، مكشوفي الرؤوس ، وقد بللت الدموع خدودهم ، ويستمع إلى زفرات الحزن وتنهائاته التي تصعدها صدورهم ، وهم يستغفرون الله خطاياهم ، ويعاهدونه ان يحيا حياة متجددة . »

ويصمم بيتس بعض الأخطاء والمبالغات التي يجدها في الكتب المعاصرة له ، ويصف وصفاً بالغ الصحة الاماكن والشعائر (خلا خطأ يتعلق بما يظنه قبراً لإبراهيم ، ولو عُرف كتابه ، وقُدِّر قدره ، لما بقى لعللي بك في سنة ١٨٠٧ ما يطلع اوروبية عليه بهذا الشأن .)

ولكن ربما لم يكن من الممكن ان يفتق القرن السابع عشر بوصف ذي موضوعية لا تصنع فيها ، تؤلف لحناً مفرط الواقعية .

ولكنني لا اعتقد ان في الامكان ، مثلاً ، اعطاء وصف اكثر امانة وحيوية عن تنظيم القافلة ، من الوصف الذي اوردته :



مودج على ظهر جبل .

« في اليوم الاول لمقادرتنا مكة لم يكن هنالك اي نظام ، بل كانت الفوضى ضاربة اطنابها ، ولكن في اليوم التالي بذل كل واحد جهده لتتقدم الى الامام ، وكان هذا سبباً في وقوع منازعات ، ومشاجرات كبيرة . ولكن حين اخذ كل واحد مكانه في القافلة ، حافظ الجميع على امكنتهم بنظام وهدوء ، حتى وصلت القافلة الى القاهرة . وكانت اربعة جمال تسير في المقدمة ، يتبعها الجميع في صف وقد ربط كل منها إلى الآخر .

و يدعى مجموع هذه الجمال قافلة . وهي تقسم الى عدة قطر لكل منها اسمه ، وهو يضم عدة مئات من الجمال . وتتحرك القافلة كل قطر في اثر الآخر ، كجيوش منفصل بعضها عن بعض . وعلى رأس كل قطر

صيد كبير ، أو غابط محمول في هودج على ظهر جلين احدهما الى الامام والآخر الى الوراء ، مكسو بقماش مشمع يطوله قمباز أخضر انيق الترتيب .. ويسير أيضاً في مقدمة كل قطر جل مجل بمجل اموال القافلة ، وقد علق له على جانبيه جرسان يسمع ونينها من بعيد . وحول أعناق بعض الجمال ، وحول قوائم البض الآخر ، جلاجل مستديرة ، يضاف الى زينها اصوات الخدم السائرين على الاقدام على مقربة من الجمال ، والذين لا ينفكون يحدون طوال الليل ، فتتألف من مجموع تلك الاصوات ضجة سارة جداً ، وتتواصل الرحلة مفعمة لذة . وهم يقولون ان هذه الموسيقى تزيد الجمال خفة وحياة . وهكذا تسير القافلة في نظام تام كل يوم ، ولولا لسادت الفوضى والبلبة بين جماهير غفيرة العدد كالجماهير التي تضيها القافلة .

« وعندم في الليل ، وهو الوقت الرئيسي للسفر بسبب حرارة الشمس المحرقة ، اضواء يرفعونها على رؤوس ، نوع من الصواري لهداية الحجاج في سيرهم ، وهي مواقد من النحاس تشعل فيها حكايرة الحطب اليابس التي يجملها احد الجمال في اخراج كبيرة احدثت في اسفلها فتحة يستطيع الخادم ان يخرج منها الحطب كلما احتاجت النار الى شيء من الوقود . ولكل قطر ساريتة الخاصة التي يعلق في أعلاها عشرة مواقد او اثنا عشر موقداً ، ولكل قطر شكل مواقده الخاص . فبعضها بيضوي ، والبعض مثلث ، والبعض مستطيل ، والبض الآخر بأشكال حروف هجائية تسهل على من في القافلة تبيين القطر الذي ينسب إليه . وتعمل هذه الصواري في مقدمة القطر ، وتنصب الواحدة قرب الاخرى عندما تتوقف القافلة للاستراحة . وهي ترفع خلال النهار ايضاً غير موقدة ، فيعرف الحجاج من شكل المواقد وعددها القطر الذي إليه ينتمون . »

كان جوزف بينس قد رأى هذه القافة تخرج من مدينة الجزائر ،
وتقام لها الأفراح ابنا مرت . ولكن قافة الحجاج لما كانت تأخذ أوج
دوعتها في القاهرة . وقد كتب عالم الكابريكي ايرلندي اسمه ويتشرد
بوكوك ، زار القاهرة وسيناء سنة ١٧٣٩ ، في جملة الرحلات التي قام
بها ، وصفاً حياً لتشكيل القافة في القاهرة .

إن أولى حفلات الحج في الواقع . هي الحفلة الفخمة التي تنقل بها
إلى القافة الكسوة التي 'تغطي بها الكعبة وقبر النبي في المدينة ، هذه
الكسوة التي 'تصنع في القصر المصري خلال السنة .

في اليوم الثالث من عيد الفطر الذي يلي صوم رمضان ، يتوجه
موكب للجمعي بالكسوة من القصر الى مسجد الحسن . و يؤلف هذا
الموكب جميع شيوخ المساجد ، والهيئات التجارية المختلفة ، تتقدمهم
الأعلام . وعندئذ تخرج الكسوة فيتألق الناس الى لمسها ولثم ايديهم
ورفعها الى رؤوسهم . وتصل الجمعيات المختلفة رافعة ييارقها ، تتقدم
اولاها جوقات موسيقية ، والاخرى جماعات الراقصين ، وكلت بعض
هؤلاء يبدون في حالة اختطاف ديني ، ويقومون بألوف الحركات بأيديهم
ورؤوسهم ، والبعض لا يرتدون سوى سراويل قصيرة ، والبعض الآخر
يغيبون عن الوعي كمن قد قطعت انفسهم . ثم يأتي الحمل ، كساء
قبر النبي ، الموشى بالذهب على احمر واخضر ، بحمله جل صبيغ بالخناء .

ويقول بوكوك : « لقد علت ان هذه الجمال ترمى لهذه الغاية ،
وانها لا تستخدم لأي عمل آخر لأنها تعتبر شبه مقدسة . وأكد لي
بعضهم ، ان الاتراك كانوا في فورة حماسهم ، يجمعون الزبد الذي يخرج
من افواه هذه الجمال للتبرك به ، وتكسو الجمال بكامله تقريباً أقمشة البروكار
الفاخرة ، والاجواخ الغالية الثمن ، وكلها موشاة ، ويتبع هذا الجمال
ثلاثة جمال لا يقل جهازها عن جهازه فضامة ، ثم ستة جمال اخرى
يغطيها ستة احدث . و يليه كساء قبر ابراهيم ، ثم فرقة « الاشواس »

ثم ضابط كبير من الباشوات يتبعه وكيل خزانة الكسوة المكلف بكل ما يُرسل الى مكة ، والذي يركب جواداً رائع العدة ، ثم يأتي الانكشاريون ، وضباط الباشا يتقدمون كساء الكعبة .

ويتوقف الحفلة بين الحين والآخر ليقسنى للشعب لمس الكسوة ، وأخيراً تأتي القافلة ، بكل ما فيها من ضروب الزينة . « فقد زين كل من الجبال الحمة التي تتقدم كل جماعة ، بريشة نعامة حمراء رائعة جعلت على رأسه وأخرى على خطامه ، وتدل على جانبي رأسه شرابة صغيرة . زين اعلاها بريشة من اللون ذاته . وزينت مُعد هذه الجبال بالأصداق . وتدل على جانبي رأس كلٍّ من الجبلين الثاني والثالث جرس طوله قدم تقريباً بالإضافة الى الزينة المذكورة . »

تخرج القافلة دون انتظام متجهة نحو « سبيل علام » الواقعة على بعد ثلاثة أو اربعة اميال من القاهرة ، حيث تخيم ثلاثة ايام . ثم تتجه الى البحيرة حيث تخيم ، ولا يعود امير الحج الى القاهرة ابداً . ولا يستطيع المرء ان يرى شيئاً أجمل من هذا الخيم ، فجميع العظماء ينصبون خيامهم هناك ، ويقضون الوقت في المآدب والأفراح ، ويقصده جميع السكّان ليسهروا في العيد ، وتنتهي الأمسية بإيقاد نيران الفرح والألعاب النارية . بعد خروج مركب الكسى تبدأ القافلة المؤلفة من اربعين ألف نسمة ، سيرها وتقوم بالاعمال التجارية الهامة ، على هامش الحج ، وتعود منه بحملة بضائع بلاد فارس وبلاد الهند .

هكذا كان الناس يستطيعون ان يروا قافلة الحج المنطلقة من القاهرة في مطلع القرن الثامن عشر ، وربما كانت شبيهة بالقوافل التي كانت تنطلق منها في ايام جوزف بيتس قبل ذلك بمجسدين عاماً .



اما القافلة الاخرى التي كانت تنطلق من دمشق ، فإن طريقها لم

يكن سهلاً عبر العربية البتراء المففرة ، كما علمنا من مذكرات دي فاروقيا . وبعد انقضاء سنتين على إقامة بوكوك في القاهرة ، كتب لنا عبد الكريم ، احد نبلاء كشيير قصة حبه من بغداد الى مكة ، مع قافلة دمشق . كان وهو المسلم الذي تضطرم العاطفة الدينية في صدره متشوقاً الى ان يؤدي هذه الفريضة الاسلامية ، فحصل على اذن من عاهله طهاز قولي خان ، بأن يرافقه رئيس اطباء البلاط ابوبقي خان ، الى مكة المكرمة .

وفي دمشق عين لكل حاج مكانه في القافلة ، واتخذت كل فصيلة من الجبال مكانها بسرعة ، ثم بدأ السير .

« اذا كانت المحطات متباعدة كثيراً ، تسير القافلة ليلاً ونهاراً ، ولا تتوقف إلا ساعة واحدة في موعد كل صلاة من الصلوات الخمس ، وخلال هذه الاستراحة القصيرة تبوك الجبال وهي عملة . وتمطى القافلة ، بالإضافة الى ذلك ، استراحة في منتصف الليل مدتها ساعة ، ويطلق امير الحج اثناء الليل سهماً نارياً ، ليعلم من هم في المؤخرة ان القافلة ستوقف . وينتقل جنود امير الحج من مكان الى مكان .

« وفي المحطة الثالثة بعد دمشق ، تزود القافلة بكل ما نحتاج الىه استعداداً لقطع الصحراء . فيأتيها البدو ليعموا الحجاج منتوجاتهم . وبعد ان تكون القافلة قد اكملت استعدادها وتغونها بالأرزاق ، تستأنف المسير .

« وعند اجتياز القافلة الجبال التي أقدمت فيها عشيرة قود على قطع بطات قوائم جمل النبي ، قامت القافلة بإطلاق النار دفعة واحدة بكل ما لديها من اسلحة نارية ، وقرعت الطبول ، وتعالى التصفيق ، فأحدث ذلك ضجة شديدة ، ويدعي سائقو الجبال ان جبالهم تقضي نحبها حزناً وهي تسمع أنين جمل النبي ، إذا هم لم يحدثوا تلك الضجة . »

واجتازت القافلة منطقة « سدوم وعمورة » التي اتى دي فاروقيا على ذكرها ، والتي لا تبعد كثيراً عن منطقة خير ، ويقول عبد الكريم :

« ما يزال يقيم هناك عدد كبير من اليهود الذين يعتقدون ان ما من شيء يسر الله اكثر من ذبح حاج يؤم مكة .. وعلى الرغم من جميع الاحتياطات الحكيمة التي اتخذها امير الحج ، لم يتمكن من الحيلولة دون اختطاف ثلاثة حجاج من القافلة ، وقتلهم ومباة برصاص البنادق .. »

وهو يذكر على غرار بيتس ، ما يدخله الى النفس من سرور ، منظر ذلك العدد الكبير من الاضواء المنتشرة في كل القافلة ، والتي تؤلف اضاءة متنقلة ، وحذاء سائقي الجمال ، وذلك بما يعرض بعض الشيء عن التعب الشديد الذي يدرك السائر في الصحراء .

« ومن الممكن تحمل التعب لولا الفلق الذي يوجه الى النفس باستمرار البدو من العرب . وفي وسمي ان اضع مجلداً ضخماً عن الحيل التي يلجأ اليها هؤلاء القصوص ، ولكن الذين لا يعرفونهم ربما انهووني بالتفليق او المبالغة . ويكفي ان اذكر هنا بعض الحيل الاكثر استعمالاً ، فبينما يكون ، مثلاً ، اكثر افراد القافلة نائمين في الليل على ظهور الجمال السائرة ، وقد اضمأ التعب ، يقرب خمسة او ستة من البدو ، من الجمال التي يبدو انها أغن حملاً من غيرها . ومن المعروف ان حمل الجمل مرتب بحيث تكون البضائع الى جانب ، ومؤونة الطريق الى الجانب الآخر . فبينما يفتح بعضهم الجمل وينزعون منه البضائع يسند البعض الآخر المؤن من الجانب الآخر لئلا تقع ، فتوقظ المسافر الذي لا بد من ان يندو القافلة بالخطر . ولكنهم لا يكادون يُفرغون رزمة البضائع ، حتى يرخوا كل شيء ويلوذوا بالفرار ، وتكون ثائرة الجمل لدى رؤيته صاحبه وما تبقى من الحولة يسقطان على الارض ، وبتملكه الذعر ويجاول التخلص من رفاقه . وغالباً ما يوطأ صاحب الجمل باخفاف بعميره في غمرة تلك الضجة فيفقد حياته .. »

« والأعراب يجرّون بسرعة فائقة .. فقد كان احد وجهه شيراز

يتوضأ ذات يوم ، فأقبل اعرابي من دواته واختطف ابريق وضوئه ،
وراح يجري كالسهم .

وسأى فيما بعد ، بفضل دارفور ، وبوركهاودت بأية روح رياضية ،
وبأي مفهوم ترتبط هذه السرقات من وجهة نظر البدو .
واخيراً وصل عبد الكريم مع القافلة الى المدينة بعد ان قضى احد
رفاقه نحبه اعياء .

الوصف الذي يخص به عبد الكريم المدن المقدسة لا اهمية خاصة
له بالنسبة إلينا ، لأنه قد اقتبسه من كتاب كلارتن نيور ، مضيفاً إليه
ما تثيره في النفس رؤية الهدايا النفيسة المقدمة لقبر النبي في المدينة ، التي
يقوم بحراستها اربعون خصباً يظن ان الطمع لن يدفعهم الى سرقتها لانعدام
ذريتهم .

وهو يورد ايضاً وصفاً مقتبساً عن الكاتب التركي كاتب شلي ،
للأرض المقدسة في مكة فيقول : « ان هذه الأرض تمتد الى مسورة
ثلاثة اميال من جهة المدينة ، والى سبعة اميال من جهة اليمن والعراق ،
والى عشرة اميال من جهة جدة . وتعتبر كل هذه البقعة والجبال التي
تشمها اراضي مقدسة . »

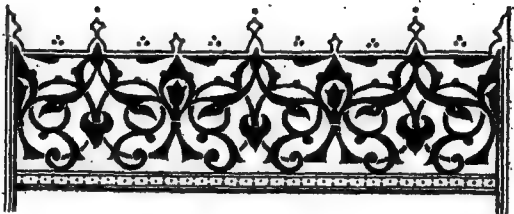
ويشدد عبد الكريم على جبل ابي قيس من بين هذه الجبال للاسباب
التالية : ١ - لقد نزل الله اليه الحجر الاسود . ٢ - لقد دفن فيه
آدم . ٣ - أطل ابراهيم من على قمته ، ودعا جميع شعوب الارض
الى زيارة الكعبة . ٤ - في اعلاه اجتوح النبي اعجوبة سطر القمر
باشارة من يده . ولكي يخلد الملحون الأول ذكرى هذه الاعجوبة
شادوا في اعلاه بناء يشبه المغارة أسموه « محل شق القمر » . وهذا البناء
من الاماكن التي يرجع ان الوهابيين قد حرّموا إقامة شعائر التعبد
فيها ، ولن يُعتبر له على ذكر في قصص الرحالين الذين قصدوا شبه
جزيرة العرب فيما بعد .

وبعد ان حج عبد الكريم الذي تبدو قصته ضعيفة جداً من ناحية المعلومات الجديدة التي تتضمنها ، وقضى ثلاثة اشهر في مكة ، أبحر الى جدة في طريقه الى البنغال التي وصل اليها سنة ١٧٤٢ .



كانت الحاجة ما تزال تدعو الى الحصول على وصف دقيق شامل للأراضى المقدسة ، ولكن كان قد اصبح في الإمكان على الأقل ان يتصور المرء ، منذ ذلك الوقت فصاعداً ، ايمان الحاج وتسليته المفرط ، والقيمة الدينية الصحيحة لتأدية فريضة الحج لدى المسلمين ، وان يتصور القافلتين القادمتين إلى الاراضي المقدسة ، احدهما من دمشق والآخرى من القاهرة ، عبر المشاق ، والاحطار ، في مظاهر متضاربة من الفاقة ، والبذخ ، وهما يحملان حجاجاً مؤمنين من اقصى انحاء العالم الاسلامي .





بلاد البن

كانت الجزيرة العربية طوال عصور عديدة بلاد الطيوب والمعطور ،
وساحل الطريق البحرية الى بلاد الهند ، إلا أنها غدت في القرن الثامن عشر ،
لمدة طويلة ، بلاد البن .

ولا شيء يعطي فكرة عما كانت عليه بلاد العرب آنئذ ، وما كانت
تحتل للأوروبيين ، أفضل من الفكرة التي أعطاها الكاتب المسمى « رحلة إلى
العربية السعيدة » الذي وضعه دي لاروك النزيل الفرنسي ، المشبع بروح
التطلع والموضوعة والنقد ، واختيار الأحسن ، التي اتصف بها واضعو
الموسوعات في ذلك العصر .

لقد تمكن دي لاروك من جمع الرسائل والكتب التي خطها بحسادة
سنان مالو الذين كانوا قد قاموا برحلة إلى اليمن في سنتي ١٧٠٨ و ١٧١٠
أولاً ، ثم في سنتي ١٧١١ و ١٧١٣ فشرها بشكل رسائل . ولم يكن
أولئك البريطانيون قد ركبوا البحار إلى تلك البلاد النائية إلا سعيّاً وراء
البن الذي كان مبتغاهم الوحيد في تلك الرحلات .

لقد اهتم الطبيب الجراح - على ظهر إحدى تلك السفن ، وكان قوي

الملاحظة ، عالمًا في الطبيعيات - بقضاء اوقات فراغه على اليابسة للحصول على معلومات عن زراعة تلك الشجرة الثمينة وتصويرها . وقد نشر دي لاروك هذه المعلومات بشكل بحث صغير ، وأهاب به فضوله من جهة أخرى ، الى جمع كل ما أمكنه جمعه من المعلومات والمكتتب عن البن . فتمتص بمين الناقد المدقق كل الأبحاث التي كتبت في الموضوع ، ولزم - بنوع خاص - جانب الكتاب الذي كان قد وضعه السيد دي غالند نقلًا من كتابين عربيين وضعوا في الموضوع ، في ذلك الوقت .

وكان دي لاروك ابن رحالة كبير من مرسيليا جاء بالبن الى فرنسا لاستعماله الخاص منذ سنة ١٦٤٤ ، كما كان باريسي الأصل متضلعا من تاريخ مدينته ، فأضاف الى كل ما تمكن من جمعه ، قصة انتشار البن في فرنسا وفي مدينة باريس . حتى انه نشر نخبة من القصائد باللاتينية والفرنسية ، لم يأتف ألمع رجال الفكر والأدب من نظمها في مدح « هذا المشروب القوي » الذي خصه جان سياسقيان باخ نفسه بأحد ألحانه .

لقد شاع استعمال البن في بلادنا الى درجة رسخ معها في اذهاننا الاعتقاد بأنه كان مستعملا عندنا منذ أقدم الأزمنة ، وشق علينا التصديق بأن استعماله لم ينتشر في بلاد الشرق إلا منذ أربعة قرون خلت ، في حين أنه لم يحض على استعماله في بلاد أوروبا اكثر من قرنين . ولم نعد نتصور قط الحماسة التي أثارها عبر أوروبا في الشعر الغنائي ، ظهور هذا المشروب ،

أية لذة تعدل لذتك
حين تُعدّك أيد ماهرة
تكفي ورائحتك لامتلاك
من لم يجتبروا سحرك
أما المشروب الذي أحب
سُدّ وسيل في كل مكان

وأطرد الكوثر نفسه
من موائد الآلة
أعلن الحرب أبداً
على عصر بنت الكرة الفتان
وأذق الأرض
هدوه الساء اللذيذ

(نظم فوزيه - موسيقى يونيه)



ولكننا ما زلنا لا نعرف إلا القليل من المعارك الحامية الوطيس التي
نجمت عن ظهور البن ، بين عشاقه ورجال الدين ، في الشرق والغرب على
السواء .

تذكر الأساطير ان بعض الرعاة هم الذين اكتشفوا مزايا شجيرة البن ،
اذ أحسوا ان ما عزم الذي رعاها ، أخذ يقفز مرحاً ، نشيطاً ، مبدياً
علامات الجذل والغبطة . ومها يكن من أمر ، لم ينشأ التعامل التجاري
بالبن في أول عهده في بلاد الحبشة حيث تسو شعيراته من تلقاء نفسها ،
بل في جنوبي الجزيرة العربية . ويقال ان مفتياً من عدن هم استعمال البن
بين درايته بعد ان لاحظ انه يطرد النعاس ، ليسهل عليهم إقامة
الصلوات ليلاً . ولم يلبث سكان عدن ان قدروا مزايا هذا المشروب
تقديراً أقل روحانية من تقدير مفتيهم ، وانتقلت عادة استعماله من عدن
إلى مكة حوالي سنة ١٥٠٠ ، ثم الى المدينة والمذن العربية الأخرى ، ثم
الى القاهرة . وأنشئ في هذه العواصم ، ومن بعد ذلك في اللسطنينية ،
مقاهٍ لشرب القهوة فتحت أبوابها للجميع ، وكان الناس يستطيعون ، وهم
يشربونها ، ان يلعبوا بالشطرنج وطاولة الغرد .

ولكن انتشار استعمال القهوة لم يتم دون حرب شعواء أعلنها على
شاربها رجال الدين المسلمون الذين رأوا ، لما تحدته من قنبة ، ان من
الواجب ان محرم تحريم السكر . واشتد الجدال الديني في مكة والقاهرة ،
وأغلقت المقاهي في القبطنينية ثم أعيد فتحها ، ولكن رجال الدين
خسروا المعركة في نهاية الأمر . فاذا كانت المقاهي قد أغلقت فان القهوة
تربعت على العرش في المنازل ، وأصبح ابريق القهوة من أدوات المنزل
الضرورية كاللست ، وابريق الوضوء .

في ذلك الحين ذاق بعض الرحالين طعم هذا المشروب الأسود في شبه
جزيرة العرب ، وتعرف إليه بعض الأوروبيين في مصر ، وتركيا معاً .
وصل البن الى البندقية في مطلع القرن السابع عشر ، وقد رأينا ان

استردام عرفته سنة ١٦٣٣ ومثلها لندن في ذات الوقت على وجه التقريب .
وبعد أن أدخل بعض المسافرين عادة استعمال القهوة في منازل أصدقائهم
في مرسيليا ، أخذ بعض التجار يستوردونها من القاهرة .
وأصبحت مرسيليا ولبون ميدان معركة جديدة قامت بسبب القهوة .
ولم يكن معلنو الحرب في هذه المرة علماء الدين الاسلامي ، بل علماء
معهد الطب .

وبلغت المعركة أوجها سنة ١٦٧٩ حين قدم طبيب شاب أطروحة ،
بمناسبة تخريج من معهد الطب ، وكان قد طلب إليه ان يبعث فيها إذا
كان استعمال القهوة مضراً بصحة سكان مرسيليا ، الى جانب ثلاثة موضوعات
اخرى تتعلق بمسألة القهوة ، وقد جزم الطبيب الشاب في أطروحته بأن
للمواد النافذة التي تكثر في القهوة ، قوة النفوذ عظيمة الحركة الى درجة
انها اذا ما انتشرت في الدم ، تنتقل بادية ذي بدء الى جميع اجزاء
الجسد ، ومن هناك ، تهاجم الدماغ ، وبعد ان تذيب كل رطوبة وكل
مواد خشنة فيه ، تقطع جميع مسامه ، وتحول دون وصول الأرواح
الحيوانية التي تحدث النوم الى الدماغ ، عندما تأخذ هذه المسام في
الانغلاق ، ومن ثم تحدث هذه الأجزاء البالغة بما فيها من خواص سهراً
عاصياً في غالب الأحيان الى درجة أن العصاة العسية التي تعتبر قوتها ضرورية
لتجديد الأرواح تنفذ كلياً ، فتترنخي للأعصاب ، وينجم عن ذلك العجز
والشلل . وينتاف الدم الذي سبق له ان احرق ، تستنزف العصاة من
جميع اجزاء الجسم الى درجة ينحف معها الجسم كله نخافة خيفة .. فيجب
الاستنتاج من هذا كله ان القهوة مضرة لمعظم سكان مرسيليا .

ولكن معهد الطب لم يتمكن من حل سكان مرسيليا على النفوذ من
القهوة التي اصبحت مناسخة للخمور في سائر انحاء فرنسا ، على ان هذا
التقرير لم يكن خاطئاً كلياً ، وقد أدرك ذلك مدمنها بطريقة أقل
مقلقاً ومخيفاً ، ولكن أشد اقناعاً ولا يريب .

ان زيارة أحد السفراء الأتراك لباديس في سنة ١٦٦٩ هي التي فتحت الباب رسمياً لدخول القهوة إليها . وقد حاول بعض الأرمن والشرقيين ، افتتاح محلات لتقديم القهوة فيها ، ولكن نوع هذه المحلات لم يجتذب الباديسيين . وقد نجح أكثر من هؤلاء باعة القهوة المتجولون في الشوارع .

وفي اواخر القرن السابع عشر فكر الفرنسيون في افتتاح قاعات لشرب القهوة لا عامة ولا عادية بل مزينة بالفرش ، والمرابا ، واللوحات ، والثريات ، حيث كان يقدم الشاي والمشروبات الروحية ، والحلويات ، والمربيات . وكانت تلك الفكرة بمثابة قدرتها الباديسيون قدرها أكثر من المشروب العربي ذاته ، لما فيها من سحر المنادمة والمحادثة ، فقد غدت المقاهي ملتقى الأشراف من الناس . ويذكر دي لاروك : ان رجال الادب ، والشخصيات المعروفة برزانتها ، لم يكونوا يستخفون بهذه المجتمعات المريحة كل الراحة ، الملائمة للناقشات الادبية والتاريخية في جو من البهجة ، دون اي ازعاج او تكلف ، وفي الوقت الذي كتب فيه دي لاروك ما كتبه عن القهوة ، كان قد افتتح في باديس ما لا يقل عن ثلاثية مقهى . ومن المعلوم ما أصبح لهذه المقاهي من اهمية في تاريخ الادب الفرنسي في القرن الثامن عشر .



هكذا غدت الحبوب الصغيرة التي تحملها شجيرات البن في شبه جزيرة العرب في الاعوام الاولى من القرن الثامن عشر ، ليس فقط ذات قيمة بالنسبة الى اوروبة ، بل ضرورية للحفاظ على حقيقة اجتماعية ذات طابع فرنسي ، كانت قد دفعت الى نشأتها .

وكان تجار مرسيليا قد احتفظوا حتى ذلك الحين باحتكار استيراد البن من القاهرة ، ولكنهم أخذوا يتساولون عن سبب عدم اقبالهم على شرائه من شبه الجزيرة العربية مباشرة .

كانت الثورة العربية قد طرحت الأتراك من شبه الجزيرة ، ولم يكن قد بقي في أيديهم إلا ميناء جدة ، وكانت بلاد اليمن خاضعة لحكم إمام . وما كاد المدعو يستتب حتى افتتح الهولنديون ثانية وكالة تجارية في الحما ، بالنظر الى أن التجارب التي أجروها في زراعة البن في باقيا لم تسفر عن النتائج المرجوة . أما الشركة الانكليزية الهند الشرقية ، فإنها كانت ترسل في كل سنة بعض السفن الى الحما ، وكانت تستورد حمولة سفينة من البن كل سنتين مرة واحدة الى مدينة لندن .

وقد أسس تجار سانت مالو م أيضاً شركة لاستيراد البن من منشئه . وهكذا تمت بين سني ١٧٠٨ - ١٧١٠ - ١٧١١ - ١٧١٣ الرحلتان اللتان كتب دي لاروك قصتها . والرحلة الثانية أهميتها الخاصة في تاريخ اكتشاف شبه جزيرة العرب ، لان القدر كان سيتبع لاثنتين من البحارة في تلك الرحلة ، سلوك طريق العاصمة ، والبقاء فيها وقتاً كافياً لتجول فيها وفي ضواحيها ، كضيفين مكرمين قدمت لهما كل واجبات الضيافة .

فقد سأل الملك المصاب بمرض ، الفرنسيين الذين كانوا قد نزلوا الى ميناء الحما هل بينهم طبيب يستطيع شفاؤه من دملين كان مصاباً بهما . فأرسل اليه الجراح الثاني في البعثة ، يصحبه أليد دي لاغرولودير الضابط الأكبر لبحارة السفينة بونديشيوي ، كندوب عن فرنسا لدى ملك اليمن . فبدأ السير باتجاه العاصمة حاملين الهدايا تحفهما فصيلة من الحياة ، وعدد من الجمال .

قطعا الطريق في أسرع ما يمكن مارين بموَزَع ، وتمز ، ومغزول ، وقبالة ، وبريم ، وذمار ، وكانت هي الطريق التي سبق لذي فارتيا أن سلكها . ولكنها توقفا على بعد ربع فرسخ من ذمار ، لأن الملك الذي كان قد أعيد الى العرش بفضل الثورة العربية ، قد شاد عاصمته هناك ، في سهل لطيف من منطقة مؤاب ، يزوع فيه الأرز ، والقمح ، وأشجار الفاكهة ، وكروم العنب ، الى جانب البن الذي شاهدوا شجراته

ابتداء من تمز . وقد استغرق شفاء الملك ثلاثة أسابيع قضوها هناك .
وبما يجدر بالاهتمام ، من وجهة النظر التاريخية ، المقارنة ما بين نمط
المعيشة في بلاط هذا الملك العربي الذي وصفه هذان الرحالتان وبين نمط
المعيشة الذي شاهده فان بروكه في عهد الأتراك . فقد عقب التوف
التوكي ، بساطة مفرطة في المعيشة . فالتصر الملكي يكاد يكون غريباً ،
يتسم بالزهد . وحديقته بستان للخضار غرست فيه شجيرات البن . والحلقة
التي يرتديها الملك من قماش لا بأس بنعومته ، وهي بسيطة خالية من الزينة ،
ولا يميزها من غيرها إلا إزارها المصنوع من الحرير الناعم الأبيض . وقد
أدرك لاغرولودير أن تلك البساطة متعمدة بدافع المبدأ الديني . وهذا
المبدأ ، على كل حال ، يكشف للمرة الأولى ، عن طبيعة الملكية العربية .
الخاصة هناك ، إذ ان الامام او الشريف الذي يمسك بزمام الحكم يجب
ان يكون من سلالة النبي ، وهو يمثل السلطين الدينية والزمنية معاً .

ولا يبدو الامام بمظهر الأبهة الملكية الا عندما يؤدي صلاة الجمعة في
المسجد ، وما يزال هذا صحيحاً في أيامنا الحاضرة . فالوصف الذي أورده
دي لاغرولودير للمرة الأولى ، يعطينا فكرة عن مظاهر الأبهة الاسلامية
والعربية بنوع خاص : يبدأ السير باتجاه المسجد في الساعة الثانية من بعد
الظهر ألف جندي يقومون بأطلاق جماعي لل نار لدى خروجهم من القصر
الملكي ، في نظام جيد . ومن بين هؤلاء الجنود صفان من حملة البنادق
المروسة التي تدعى بيارق محمد وعلي . ويتبع هؤلاء الجنود مباشرة مائتا
خيال من حرس الملك يحملون بالإضافة إلى السلاح العادي ، وهو البندقية
والسيف ، حراباً قصيرة مهدبة الأسنة . ويتبع الخيالة ضباط القصر الملكي
وأفراد الحاشية بمنطون صهوات جياد مطهبة ، ثم يظهر الملك على مسافة
منهم ، على متن جواد أبيض رائع ، هاديء ، خصص منذ زمن طويل
لركوبه وحده ، مزين تزييناً نفيساً . ويمك أحد الضباط وهو راسك
جواداً يديع العدة ، بظلة فوق رأس الملك تحميه حرارة الشمس المحرقة ،

ويتقدم الملك مباشرة أحد الضباط حاملاً قرآناً موضوعاً في كيس من القماش الأحمر نقشت عليه بعض الأحرف العربية البارزة وأحيط بأهداب ذهبية . ويتبع الملك أحد الضباط على متن جواده ، حاملاً سيفه الذي زين غمده وقبضته تزييناً بديعاً . ويستقر قرع الطبول ، والصنوج ، والنفخ في المزامير ، ما دام الموكب الملكي سائراً .

وفيما الملك سائر في موكبه الفخم ، يجد في طريقه خمسين جواداً من خيرة جياده ذات سروج رائعة النقوش ، وأعنة مزينة بالذهب والفضة ، علق إلى أحد جانبي سروجها سيف جميل جداً ، وإلى الجانب الآخر فأس قتال ، وقد جيء بهذه الجياد من ذمار حيث اسطبل الملك الرئيسي . ويتبع هذه الجياد عدد بمائت من الجلال لا تقل تجهيزاً عن الجياد وضعت على ظهورها جلال ذات قبضات من الفضة ، وزينت وؤوسها بياقات من ريش النعام الأسود . ولم يؤت بهذه الجياد والجمال الرائعة للتجهيز إلا لمرحمة التزيين والتظاهر بالأبهة .

« يدخل الملك وحده الخفية التي تقوم مقام المسجد ، ويبقى فيها ساعة كاملة يتم خلالها ما يفرضه عليه مقامه الديني بوصفه اماماً ، من تلاوة بعض الصلوات الجهرية ثملقاء الخطاب الذي يستهل بحمد الله ، ويشيد فيه بذكر النبي محمد ، ويختتم بالدعاء للأمير الحاكم ، ويتلو الأمراء وجميع الحضور الصلاة لدى تلاوة الملك لها ، ومجدون حذوه في كل ما يقوم به ، لأن الحيمة مفتوحة جيداً ، وبستطيع الناس جميعاً أن يشاهدوا الامام .

« وبعد الفراغ من الصلاة ، يمتطي الملك جواده على رنين الصنوج ، وقرع الطبول ، وانغام المزامير ، ولعلمة الرصاص الذي يطلقه الجند لدى خروج الملك من الحيمة ، ويعود موكب الملك الى القصر في ذات النظام الذي جاء فيه ، بين هتافات الشعب وأدعيته له .

« ولدى وصول الموكب الى مؤاب ، يدخل قسم من الحيلة باحة القصر وبظل القسم الآخر في الخارج ، وبعد أن يدخل الملك ، تجري مباريات

كثيرة في سباق الخيل ، وفي اشتباك فريق من الفرسان بفريق آخر في معركة حربية تمثل تمثيلاً .

وبما يستحق ذكره للتاريخ ان الفرنسيين شاهدوا وصول سفراء من قبل سيد القسطنطينية الاكبر ، جاؤوا بوصفهم اصدقاء في هذه المرة ، ولكن ذلك لم يحل دون احتجاجهم على بيع الاوروبيين كميات كبيرة من البن في الموانئ العربية ، الامر الذي أحدث ارتفاعاً فاحشاً في سعره ، وسبب الكساد للتجارة في الموانئ التركية . فاستقبل الامام رسل مستعمري الامس استقبالا حسناً سريعاً ، ولكنه لم يغير موقفه الودي من الفرنسيين الذين كان يلتذ بسؤالهم عن بلادهم ، وملكهم ، وفرساي ، والبلات ، والادارة ، والجيش .

لقد كان لاغولودير وباربيه اول اوروبيين رسميا صورة مختلف الطبقات الالهية والاجتماعية في جنوبي شبه جزيرة العرب . فقد ذكرا ان في العاصمة حياً يقطنه اليهود وهم يجبرون على الانسحاب إليه كل مساء ، لأنه لا يحق لهم ان يبيتوا في المدينة . ، وان أشد الطبقات غرابة طبقة البانيانيين ، الذين يقومون في هذا الجزء من بلاد العرب بجميع الأعمال التي يقوم بها اليهود في تركيا ، والسامرة في أوروبا ، ولا سيما السمسة في تجارة البن ، انهم أصلاً من بلاد الهند ، وخاصة من جزيرة « ديو » الواقعة في مملكة كامباي القريبة من صورات ، باتون بلاد العرب منذ نموذ اظفارهم ، للاثراء عن طريق التجارة ، ولهذا الغاية ذاتها ينتشرون في جميع انحاء الهند الأخرى . من بينهم تجار دوو ثروات طائلة ، ووزانو ذهب وفضة ، وأناس يمتنون مهناً مختلفة . . وديانتهم ضرب من عبادة الأصنام غريب ، خشن ، لأنه يقال انهم يعبدون كل أنواع الحيوان ، ولا سيما البقرة التي يخصصونها بحبة فائقة ، وعبادة خاشعة . وقد رسخت في عقولهم عقيدة التقمص فلا يقدمون على ابداء أي كائن حي . . وأعلى أمنية لهم

عندما يحين أجلهم ، ويزدوم الموت ان يتمكنوا من الأسماك بذيل بقرة ،
تعمل روحهم تدخل جسم هذا الحيوان الحبيب .. ومن عاداتهم الحسنة انهم
يتفرون الاسماء بسهولة ، وانهم لا يقدمون على الاضرار بالغير ، وغلاصة
القول ان ظواهرهم تدل على طيب الخلق ، حتى يقال ان اسم البانيانيين
الذي يعرفون به يعني « الاناس السذج الأبرار » . ولهم لغة وكتابة
خاصتان ، لا أظنها الا لغة اهل ماليار وكتابتهم . أما ملابسهم فقريبة ،
ولا سيما غطاء الرأس وهو ضرب من عمامة من النسيج الأبيض ، يذلون
جهدهم في جعلها شبيهة برأس البقرة وقرنها ، يرتدون مدربة طويلة من
نسيج القطن الأبيض ... ولكنهم لا يستعملون سراويل داخلية ، ومعظمهم
يمشون حفاة . ويستعمل وجهاؤهم بالاضافة إلى ما ذكر ، وشاحاً من الحرير
الأبيض طرزت جوانبه بالحرير المتعدد الألوان . ولا يسمح العرب لهؤلاء
البانيانيين بالزواج من بناتهم ، أو بانشاء علاقات مع النساء ، فيضطرون ،
عندما يحجمون بعض المال ، ويريدون الزواج ، الى العودة الى بلاد الهند
للبحث عن زوجات لهم .

كانت البن قد غدت السوق العالمية لتجارة البن . ولم تكن سوق
البن تقام في النجا ، بل في بيت الفقيه التي كانت تبعد عنها مسيرة
يومين ، والتي كانت بقلعتها ومساجدها ، أكبر من النجا . تقام
سوق البن في بقعة تجارية تشمل فناءين كبيرين قامت على جوانبها أروقة
مسقوفة ، يأتيها العرب من الريف ، حاملين البن في خروج كبيرة من
الحصير ، يحمل الحمل خرجاً واحداً منها . ويتم شراء البن عن طريق السامرة
البانيانيين .. فقد وضع في صدر السوق أريكة يبلغ ارتفاعها أربع أقدام ،
فرشت بالسجاد يجلس عليها ضباط الجرك والحاكم نفسه في بعض الأحيان .
ويقوم هؤلاء الضباط بتسجيل وزن البن الذي يجري وزنه أمامهم ، وغن
البن الذي يتم بيعه ليصار الى استيفاء حصة الملك منه ، ويستخدم الرزانون
موازين كبيرة ، وقيارات ليست سوى أحجار ضخمة ملفوفة بالقماش ..

يؤتى بالن. يومياً إلى بيت القفيه من الجبل الذي لا يبعد عنها أكثر من ثلاثة فراسخ . وفيها يجري شراء كميات البن لحساب تركية ومصر ، وتشحن على ظهور الجبال إلى أقرب ميناء ، ومنه بجرأ إلى جدة التي كانت مارتال في أيدي الأتراك ، ومنها إلى السويس حيث تقوم قوافل الجبال بتوزيعها على جميع أنحاء مصر ، أو السفن بنقلها إلى موانئ البحر الأبيض المتوسط الواقعة تحت حكم الأتراك .

لقد لفت نظر هذين الرحالين طريقة زراعة البن . فذكر انه اذا ما زرع على ارتفاع يقل عن ألف متر عن سطح البحر ، وجب زوجه تحت نوع من أشجار الحور . أما اذا زرع في أماكن يفوق ارتفاعها ألف متر ، وتبلغ أعلى قسم البن ثلاثة آلاف متر من الارتفاع ، فلا حاجة إلى حمايته . ويجري ربه ، وفقاً لمراحل ازهاره ، بواسطة حفرة تحفر حول جذوره . ويمكن ان تحمل شجيرة البن في آن واحد ازهاراً ، وأنثراً حمراء ، وأنثراً جافة ، ولكي تجمع الحبوب الجافة . تفرش حصص تحت الشجيرات ، وتمتد هذه الشجيرات فتساقط عليها حبوبها الجافة ، وأراد لاغرولودير وبأبيه ان يعطيا مواطنيها فكرة واضحة عن شجيرات البن ، فقاما برسم بعض الشجيرات وما عليها من الأزهار ، والأنثاء الحمراء ، والأنثاء الجافة . ولكن بعض البارييسين ، تمكنوا من أن يشهدوا بأعينهم شجيرة بن تحمل ثماراً ، كان قد جاء بها بعض الهولنديين ، واهدتها مدينة أمستردام إلى الملك لويس الخامس عشر الذي عرضها في حديقة قصره .

لا شك في ان رحلة دي لاغرولودير وبأبيه لم تزد من غنى المعلومات الجغرافية عن جزيرة العرب ، لأن الطريق التي سلكها كان قد سلكها غيرهما من قبل ، ولانها لم يرسم أي مخطط لها . ولكن الناس كانوا ما يزالون في حاجة إلى الكثير من المعلومات غير المعلومات الجغرافية ، ففضل هذين الرجلين كامن في انها عاشا مع العرب ، مظهرين لهم كل بجمالة واحترام وعجة . ولكن مساهمتها لمضيفيها العرب لم تبلغ حد

قبولها بمخلع حذاءهما عند دخول قاعة المقابلات الملكية في القصر . وقد وجه إليها نيبور فيما بعد اللوم على ذلك . ولكن اذا كانت هذه العادة لا تؤثر أي تأثير على كرامة الناس الذين اعتادوا استعمال البابرج ، فهي تؤثر اشد التأثير على كرامة من اعتادوا استعمال الأحذية والجوارب .

★

من وجهة النظر الدبلوماسية ، لم يكن مقدراً للاتفاق الذي عقد في اسام الأوقات ألا تشوب جوه القيوم . فقد خالف حاكم النجا الاتفاقية فيما بعد ، سنة ١٧٠٩ ، فأرسلت شركة الهند الفرنسية قطعة من الاسطول للسؤال عن سبب تلك المخالفة التي اعتبرتها خيانة . وقد وصلت قطعة الاسطول هذه إلى النجا في شهر كانون الثاني (يناير) من سنة ١٧٣٧ بقيادة لا غارد جازيه ، وحاولت بادیء ذي بدء سلوك سبل المصالحة ، ولكنها حين رأت ألا فائدة من ذلك اضطرت إلى قذف القلاع ببعض القنابل ، ولا حاجة إلى القول انه حصل على ترضية بنتيجة ذلك .

وقد قام دي لاروك في كتابه بتسجيل النتائج التجارية لحملة بحارة سانت مالو ، وكانت ولا ريب شديدة الخطورة . وقد رسم هذا الكتاب التناقص بالحياة صرورة عن اليمن في القرن الثامن عشر ، في ظل حكم عربي أقوم من جديد بعد زوال عهد الاتراك ، لم يره فان دن يروكه ، وفي زمن لا غد له ، كانت اليمن فيه واحد من أشهر الأسواق العالمية .

ولم يلبث الهولنديون في الواقع ، أن نجحوا في زراعة شجيرات البن في بلاد جاوه ، بانتظار اليوم الذي ثبت فيه ان بلاد البرازيل قادرة على انتاج كميات هائلة ، فقل طلب البن العربي شيئاً فشيئاً ، وأخذ عهد البن الزاهر في شبه جزيرة العرب يميل نحو الزوال .

ان ذلك الميناء الذي رأى فان دن يروكه ثروات الشرق تتدفق عليه ، والذي كان أعظم مركز في العالم للتجار بالبن ، كما وصفه بحارة سانت مالو ، قد تحول منذ ذلك الحين ، خلال قرنين ليس إلا ، إلى ذلك

الخليج الكسول الذي أتت قصة هنري دي مونفريد على ذكره . ولكن ،
على الرغم من ان الخفا قد دوج اسمها في طيات النسيان والامهال ، يكفينا
فخراً أنها أعطت اسمها لأفخر نوع من أنواع البن في العالم ، هذا النوع
الذي ينبت في أعالي جبال اليمن .

ان فضل دي لاغرولودير وبأبيه كامن في أنها خلقت لنا صورة من
حاضي شبه الجزيرة العربية الذي لا تستطيع الحدائق ، على ما يبدو ، ان
تغير شيئاً منه .





فصل فرنسي لدع البدو

اقتضى اكتشاف العربية السعيدة ، اعني الجزء الجنوبي من شبه جزيرة العرب اجتياز رأس الرجاء الصالح ، اما العربية الفقراء فقد كانت على مقربة من البحر الابيض المتوسط . كان يكفي اجتياز منخفض الاردن ، وقطع المرتفعات المشرقة عليه من جهة الشرق ، للاطلاع على المساحات الشاسعة الواسعة من الاراضي القاحلة التي يحيم عليها الصمت ، صحراء من المقذوفات البركانية السوداء ، او قفار تشرف فيها بعض المرتفعات الطبيعية على الاراضي المنسية الممتدة جنوباً الى ابعد من مدى النظر .

على هذه المرتفعات ترقد الآن خرائب القلاع الرومانية ، وعلى تخوم هذه البقعة الخاوية تمتد نصب الحدود العسكرية التي تحمل كتابات رومانية ، إذ كانت رومة قد انشأت على حدود المنطقة المتحضرة ، منطقة عسكرية تواجه المنطقة الصحراوية .

فهل هجر الناس هذه المنطقة لان متاربسها الدفاعية لم تكن ذات فائدة في حد المجبات ؟ يظهر ان الواقع كان على خلاف ذلك . ففي تلك المناطق الصحراوية القاسية يبدو ان اناساً كانوا يقيمون ، عرفوا بالبدو ، أي سكان البادية .

عندما تسقط أخف الأمطار ، أو ينزل ندى الشتاء على الأرض ، فتنبت الاعشاب القصيرة ، يظل البدو في هذه الصحارى حيث تجد جمالهم ما يكفيها من الاعشاب والنباتات . اما إذا أقبل الصيف ، فأحرق الاعشاب والرمال ، وجعل من هذه الصحارى اماكن تتذر الإقامة فيها ، فان البدو ينزحون الى تخوم المنطقة المعبودة ، فلسطين وسورية ، ويتزودون منها إما عن طريق الغزو ، او عن طريق التبادل بينهم وبين الحضر . وكان لا بد من مراقبة هذا التسلل الموسمي الذي يقوم به البدو ، وهذه الغاية أنشئت منطقة الحدود العسكرية المحصنة ، ولكن ، لم يكد الرومان ينسحبون ، حتى تهدمت حصونهم ولم يبقَ للرقابة من أثر ، واصبح تسلل البدو حراً الى دوجة ان المناطق السورية والفلسطينية المتاخمة للصحراء غدت شديدة الخطورة ، ولم يعد باستطاعة احد ان يخاطر بالسفر إليها من غير ان يخشى التعرض للسلب .

لم يعد أي حضري يغامر بالدنو من هذه المنطقة ، ولهذا كان اجتياز الحدود الشمالية لشبه الجزيرة العربية التي لم تكن تبعد سوى مائة وخمسين كيلومتراً عن سواحل البحر الابيض المتوسط - على خط مستقيم - أشد تعذراً من بلوغ حدود العربية السعيدة النائية .

ومنذ ان قام ريتو دي شاتيون برحلته لم يحاول أي اوروبي ان يدخل بلاد العرب من حدودها الشمالية .

غير ان البدو كانوا قد بسطوا سلطتهم على رقعة واسعة الى دوجة انهم احتلوا في القرن السابع عشر ، شبه جزيرة سيناء بكاملها ، وطردها الرهبان الكرمليين الذين كانوا ينتعشون احذية من غير جوارب والذين كانوا يقيمون في دير جبل الكرمل العريق في القدم . وقد طلب الى الملك لويس الرابع عشر ان يتدخل لدى اميرم للساح بمودة الرهبان الى ديرم ، فأوعز الى سفيره الذي كان يقيم في صيداء في فلسطين ، ان يقوم بهذه المهمة . ولم يكن السفير المعجوز قادراً على القيام بمثل هذه

المهمة الشاقة ، ولكنه كان قد تبنو يتيماً من أمرته يدعى لويس دارفيو ،
ذكياً الى درجة انه تعلم خمس لغات اثناء وجوده في بلاد الشرق ، من بينها
العربية والتركية والفارسية ، فطلب منه ان يقوم بذلك . فقرأ لويس
دارفيو بزي وجيه تركي ، وامتلى جواده الأصيل ، في سنة ١٦٦٠ ،
وانغم نحو منطقة البدو التي كان يخشى للناس دخولها ، ليحصل الى امير
البدو طلب مليكه . وهكذا قدّر لأوروبة للمرة الاولى ان تطلع على
تقرير نيرو يروي حقيقة غزاة الصحراء اولئك .

لم يدون لويس دارفيو مذكراته إلا بعد ان قام بعجة مفاوضات ناجح
لعقد معاهدة تونس في سنة ١٦٦٨ ، وبعجة سفير لدى الباب العالي العثماني
في سنة ١٦٧٤ ، وبوظيفة قنصل في مدينة الجزائر (١٦٧٤) ثم في حلب في
سني ١٦٧٩ و ١٦٨٦ ، ثم انسحب الى مرسيليا ، وتزوج من سيدة ذات
مؤهلات رفيعة . وقد شغل أوقاته بالتفكير في الكتب المقدسة التي كان
يرأها في اللغة العبرية ، وفي الآباء الرسل . ولكنه بالإضافة الى ذلك ،
دون مذكراته عن الرحلات التي قام بها ، وعما رآه في اثنائها .

ولم يقدم دي لاروك على نشر المعلومات التي دونها الفارس دارفيو
عن جماعات البدو ، إلا بعد أن أدركت المنية هذا الأخير . فأصدر في
سنة ١٧١٧ كتاب « رحلة في فلسطين نحو الامير الكبير زعيم امراء البادية
العرب المعروفين بالبدو » .

ومن الخطأ القادح الحكم من هذا العنوان ان لا علاقة لهذا الكتاب
باكتشاف بلاد العرب . ولم يخطئ نيبور الذي قرأه وذكر اسمه بعد
انقضاء خمسين عاماً على ذلك ، في صدد كتابته عن شبه جزيرة العرب .
وربما كان من علامات الضعف في التاريخ ، عدم اظهار الاهمية الفعلية
التي كانت لهذا الكتاب في تطوير المعارف الخاصة ببلاد العرب .

ويكفي ، في الحقيقة ، ان يقرأ المرء كي يدرك ان البدو الذين يسميهم
بدواً عرباً ، خرجوا بعض الوقت الى خارج حدودهم ، ولكنهم كانوا
قد عادوا الى داخلها تاركين سبيلهم للأتراك ، حين وضع دي لاروك

كتابه . لقد كانوا بدواً عرباً اتسم نط معيشة اميرهم وكبار زعمائهم بطابع التأثير التركي . وكان الامير ، فضلاً ، معترفاً به لدى سيد القسطنطينية الأعظم الذي كان قد منحه « حق استيفاء الضريبة من قرى شبه جزيرة سيناء وموانئها شريطة تأمين حرية الطريق » ، وخفر البريد ، والقوافل التجارية التي تمر ببلاده . وإقراراً بذلك كان قد « منح لقب باشا والامتيازات التي يتمتع بها حامله » .

لذا فقد كان من الطبيعي ان يرى الإنسان طابعاً تركياً في ثياب الامير وزوجته وبناته ، وفي الأثاث الذي تحتويه خيام كبار القوم عنده . ولكن دافنيو رأى فيهم ، باستثناء ذلك ، بدواً حقيقيين فاستعق التقدير لكونه اول من استطاع ان يفهم هذا المجتمع الخاص ويصفه . ولا يسع المرء الا ان يعجب بالطريقة التي عرف بها ، قبل عصر بوركهات وستون بقرن كامل ، كيف يفهم روح ذلك المجتمع ومبادئه فهماً حقيقياً هادئاً مدركاً ، حياً الى النفس .

لقد تمكن دافنيو بفضل أدبه وكياسته ان يدهش الامير ، ويكتسب محبة ، ففضى الاسابيع الطويلة في نعيم العرب البدويّاً معزراً مكرماً . فقد دعي الى الحيام المختلفة ، والى حفلات القمص ، والى مباريات سباق الخيل ، وجلسات المنادمة ، فعايش معهم ، ولم يقصّر عن بذل الجهد للتعلم منهم .

ان انتهى من كتابة قصة إقامته بينهم وضع بحثاً حقيقياً في « أخلاق عرب البادية وعاداتهم » . وليس العمل الذي قام به مجرد جمع معلومات ، بل عملاً فتح به عيون أبناء الغرب على حقيقة غير قابلة للتصديق ، وهي ان اولئك القوم الذين يقومون بالفتور ، هم رغم ذلك ، على جانب من الأخلاق السامية ، يحفظون الزمام ، ويكرمون الضيف الى اقصى حدود الكرم ، ينفادون على المرض ، ويتحلون بالإباء والشمس . كيف يمكن التوفيق بين كل ذلك ؟

لا شك في ان دارفيو قد ترك للخلّف أموراً كثيرة كي يقوم بدراستها درساً عميقاً ، ويفسرهما ، ولكنه احسن فهم عقدة المبادئ التي تربط ما بين العناصر المختلفة لهذه العقيدة البدوية والمجتمع البدوي ، الذين لا مثيل لها في العالم كله .

أكانوا غزاة ؟ نعم . وقد جعلت منهم أعمال الغزو التي انصرفوا إليها أعداء لكثير من شعوب الأرض . فليس لهم ، خلا العناية بقطعان الماشية ، عمل آخر غير للتمرض لمن يسلكون الطرق الصحراوية . وهم لا يكادون يرون احد المارة هناك حتى يغطوا بمهائم القسم الأسفل من وجوههم كي لا يُعرفوا ، ويرفعوا الرمح عالياً في ايديهم ، وينقضوا عليه ، ويبدأوه بالعربية بالجملة التالية : « انزع ثيابك ايها اللعين ، فذاكك عارية - يعني بها قائلها ان زوجته في حاجة الى ما تلبسه - أمن العدل ان يكون ملبسك أحسن من ملبسها ؟ » ولا ينفكون يوجهون أسنة الرماح الى صدر العابر المسكين حتى ينالوا منه ما يريدون . وهم يدعون له في بعض الاحيان سروالاً صغيراً او قميصاً ، بعد ان يكون قد نضا ثيابه طوعاً ، ورجاماً ألا يرجعوه الى اهل عاريه . كما انهم يتكئون له ساعته ، لأنهم لا يريدون ان يدعوا احداً في الطريق ، وقد جرد من كل شيء ، واصبح لا يملك اجرة عودته الى بيته .

ثم انهم يعتبرون امراً طبيعياً قيامهم بسلب السفن التي تكون قد جُرُفت الى سواحلهم . ويذكر تميزه وغيره انهم لا يتوددون عن تضليل السفن في معابر البحر الاحمر الخطرة ، إذا ما رفض اصحابها اعطائهم شيئاً طوعاً واختياراً . ويفعلون بالقوافل مثلما يفعلون بالسفن ، فهم يتكئون الناس عراة ويتقاسمون الأسلاب .

ودروي دارفيو بصورة متمعة ، قصة وقوع الأخ الفونس وسفينته المحقة بالمسابع الى اسبانيا ، في ايدي البدو ، وعودة هذا الكاهن كما

خلق الله آدم الى جماعة المسافرين من الجنسين ، الذين كانوا قد تركوا في وضع لا يختلف عن وضعه ، وكيف انه لم يبق في تلك الليلة أية يدوية لم تحل ذراعيها بعدد كبير من المسايح ، ولم يبق أي بدوي لم يتله بصوت خشخشتها بين اصابه وهو يحتمي القهوة .

وليس الغزو حرباً ، لأنهم لا يهاجون إلا إذا وثقوا من تفوق قوتهم . اما إذا غلبوا على امرهم ، فإنهم لا يسددون الرماية لاقتل ، رغم ان القبط يتسلحهم إذا لقوا مقاومة أو جرحوا ، لأن الهدف الذي يرمون إليه ليس سوى الحصول على الغنيمة . وقد وجد دارفيو ان البدو لا يعتبرون الغزو وسلب المارة جريمة ، كما لا يعتبر الاوروبيون القنص جريمة .

ويعتقد البدو انهم من نسل اسماعيل الذي ظلمه اخوته ، وهم إذ يقومون بأعمال الغزو إنما يثأرون له .

ان قصص التوراة تروي ان سارة زوجة ابراهيم ، لما رأت إنها قد شاخت ولم تنجب ولداً ، قدّمت لزوجها خادمتها المصرية هاجر ليضاجعها بدلاً منها ، قائلة له : « اوجوك ان تضاجع خادمتي ، لعل الله يرزقني منها اولاداً » (تكوين ١ ص ١٦ عدد ٢) الا ان هاجر اخذت تحقر سيدتها بعد ان حملت من ابراهيم . ولكن سارة نفسها ، حسب وعد رسول خفي أرسل اليها ، رزقت ولداً ، بعد انقضاء بضع سنوات على ذلك أسمته اسحق ، وعده الملاك ان الله سيقم معه ومع نسله حلفاً أبدياً (تكوين ١ ص ١٧ عدد ١٩) وقد أقام ابراهيم ولية كبرى بمناسبة فطام اسحق . ورات سارة ابن هاجر المصرية يضعك فقالت لابراهيم : « اطرد هذه الأمة وابنها ، لأن ابن الأمة يجب ألا يرث مع ابني اسحق » فلم يرق ذلك لابراهيم بسبب ابنه اسماعيل . ولكن الله قال له : « لا تهتم بشأن الولد وبسبب أمتك . افصل ما تطلبه منك سارة ، لأن من

اسحق سيخرج النسل الذي سيحمل اسمك ولكنني ، مع هذا ، سأخرج أمة من ابن الأمة ، لأنه من صلبك .

فأخذ إبراهيم في اليوم التالي ، شيئاً من الخبز وقريبة ماء أعطاهما هاجر .. ثم طردها وابنها . فتأثت في صحراء برسابا . وعندما نفذ الماء من القربة ، وضعت الولد تحت عوسجة ، وابتعدت عنه . رمى قوس وجلست .. لأنها قالت انها لا تريد ان ترى الولد يموت . واخذت نبكي .. فسمع الله صوت الولد ، فنادى ملاك الله هاجر من السماء قائلاً ، « ما بالك يا هاجر ؟ لا تخافي شيئاً .. انهضي وخذي الولد ثانية لانني سأخرج من نسله أمة عظيمة . » وفتح الله عينها ، فرأت بشراً ، ملأت منه القربة وسقت الولد .

وكان الله مع هذا الولد فكبر ، وسكن الصحراء ، وأصبح من الرماة بالقوس (تكوين ١ ص ٢١ عدد ٨ - ٢٠) وكان الله قد أنبا هاجر مقدماً ان « هذا الولد سيكون كالخار التوحش ، وانه سيرفع يده في وجه الجميع ، وان أيدي الجميع سترفع في وجهه ، وانه سينصب خيمته قبالة جميع اخوته . » (تكوين ١ ص ١٦ عدد ١٢)

وقد لمس دارفيو لدى البدو ايماناً لا يتزعزع بأنهم نسل اسماعيل . ولكنهم لا يرون فيه كما ترى التوراة « ابن الخادم » بل ابن إبراهيم البكر ، الذي أصابه من الوراثة بلاد العرب بكاملها ، وهي في نظرهم ، أفضل بكثير من ارض كنعان التي أصابت اسحق ويقول دارفيو : « ان العرب البدو رغم ذلك يعتقدون انهم قد غبنوا ، وأسيت معاملتهم ، ولذلك يعوضون انفسهم عما أصابهم من حيف بإلحاق ما أمكنهم من الضرر بنسل اسحق والناس قاطبة . » وهنا يكمن تفسير ما يعنيه الأمر الذي يصدرونه الى من يريدون سلبه من طلب استرداد الحق السليب : « اخلع ثيابك ايها العين ، فضالتك عارية تماماً » . فالبدوي إذ سلب

للأمة لا يقوم إلا باسترداد الحق الذي حرره إياه اسحق .

« انهم يورون نط الحياة التي يحبون باقتناعهم بأنهم من سلالة اسماعيل .
فهذا الأصل الرفيع الذي يُقالون بالتباهي به ، لا يسمح لهم بتعطيل
الصناعات الميكانيكية ، او بحراثة الارض . انهم لا يقومون بأي عمل ،
ولا حمل لهم سوى ركوب الخيل ورعاية المواشي ، ومراقبة الطرق
الكبيرة » .

« انهم يعتبرون جميع المسلمين من غير البدو (أي من غير المنحدرين
من أرومة عربية أصيلة ^١) ، كأولاد غير شرعيين لهم ، او كفتصين
لحقوقهم في الوراثة ، ويعدون من العار الارتباط برباط المصاهرة معهم ،
الامر الذي يشين أصلهم الشريف » .

ولو قرأ تأمزيه ، الذي سنواه في جدة سنة ١٨٣٤ ، كتاب دارفيو ،
لما أدعته ان يسمع احدى البدويات من ربات الحسن الرائع تقول انها
تؤثر حياة الفقر التي تعيشها على أية حياة قد يمنحها زواج بالغ التوفيق
من احد ابناء المدن قد تطمح إليه ولكنها تعتبره انحطاطاً عن مقامها .
يجب ان يفهم المرء معنى ما كتبه دارفيو كي يدرك مقدار الفخار
لدى هذا الشعب .

والبدو متدينون ولا ويب ، ولكنهم يأتون في غالب الاحيان على
ذكر الله ولا يقرنون بذكره الا القليل من الدين ، لأن احداً لم
يلقنهم إياه .

ان الشعور بالشرف ، شرف الأسرة والسلالة ، هو المسيطر لديهم ،
وهم يحمون ويغارون عليه غيرة وهية . ويلاحظ دارفيو ان الزوج ليس
المكلف بحماية شرف العرض ، إذ يكفيه ان يفتوق عن المرأة الآثمة .

١ - تعني كلمة عرب او اعراب في النصوص السابقة للإسلام . سكان البادية الرحّل بخلاف
أبناء الحضر .

كبي يتبرأ من كل عاد . ولكن الأب ، والأخ في حال عدم وجود الأب ، هو المسؤول عن حماية هذا العرض . ويذكر الفارس دارفيو ان والدآ أحسن ان ابنته قد حملت ، فجمع جميع اقربائه في مأدبة عشاء ، وأرام عند تناول القهوة رأس ابنته التي قتلها إنقاذاً لشرف الأسرة .

لم يستطع دارفيو ان يعرف الى اية درجة يخضع البدو لقانون شرف حقيق ، مقدّر الظروف ، ينظر في قضايا السرقة ، كما ينظر في الشار والعفو ، إذ ان ذلك كان قد استبقي لمن يأتون من بعده . ولم يلاحظ ايضاً ان الكرم الذي يظهرونه نحو الضيف لا يتأتى عن حبهم للضيافة فقط ، بل هو التزام شرف عديم : « عندما يقوم المرء بزيارتهم بدافع من سلامة النية ، يرى لديهم اموراً تستطيع ايجال امم اوروبه التي لا يقدر الانسان ان يعيش بينها الا بقوة المال . فالأمر عند هؤلاء البدو يختلف كل الاختلاف عما هو عليه في اوروبه ، إذ لا يكاد الإنسان يصل الى مخيمهم حتى 'يستقبل في خيمة' ، ولا يستطيع البدوي ان يقدم له إلا حصيرة يجلس وينام عليها ، لانه لا يملك أثاثاً أكثر إراحة وأغن حنفا .. ولكن لا ينقصه شيء لحسن الاستقبال ، ولتقديم جيد الطعام . ولا ينفق الضيف النازل عليهم شيئاً ، بل يحيطون خدمه ومراقبه بمثل ما يحيطونه به من عناية ، من غير ان يكلفه كل ذلك شيئاً سوى عبارة « عوضكم الله » يتلفظ بها وهو يودعهم لاستئناف سفره . وإذا ما رغب في المكوث بضعة ايام بين ظهرانيهم كان من حقه ان يستقبل الزائرين ، ويدعى الى رحلات قصص ، ومباريات رمي الرمح في مخيمات امراء آخرين ، والى أي مكان آخر يمكن ان يجد فيه ترفيهاً ، ويجد في كل مكان أناساً يحضونه الود . وعندما يريد متابعة طريقه ، ليس عليه الا امتطاء جواده ، والانصراف مع رفاقه من غير ان يتكلف شيئاً » .

ومع ذلك يعيش هؤلاء الأسياد العظام الكرماء عيشة تقشف ، رغم ان هؤلاء البدو كانوا ينعمون بمخالفة الاتراك ، ويتمتعون بأشياء غير معروفة في البادية ، إذ كانت ترى في خيمة الأمير بعض الخارق ، والأواني الخزفية الصينية . ولكن البدوي لا يملك إلا الحصر ينام عليها متوسداً حجراً . ويقوم الكلاب بحراسة الحميم ليلاً . اما الأفراس - لأن البدو يبيعون الاتراك الفحول من الحبل - فان البدو مغرمون بها ، وتعد من افراد الأسرة ، فتوقد في الحمية حيث يُرى الاولاد نائمين منبطحين على البطون على رقبة الأفراس أو المهور من غير ان تزعجهم هذه الحيوانات ، وكانهم لا يحسرون على التحرك خشية ان يؤذوها .

ان العرب الذين يصورهم لنا دارفيو ذوو وقار ، ورزاق ، واعتدال ، كثير الضحك ، قليلو الكلام ، يتحدثون في موضوعات شريفة ، يتلهون بالألعاب جماعية كالشطرنج والدامة ، لا يلعبون قط على مال ، ولا يتحدثون عن النساء ابداً .

وترى النساء على هواهن : « يشمن أذرعهن بأشوات الاشكال ، يضمن الازهار على رؤوسهن ، ويصبغن أقدامهن وأيديهن صباغاً سنياً بنوع من الحبر دبقي اللون ، ويخضبن اظافرهن بصباغ مائل الى الحمرة ، يصنعن من تراب اخضر يدعي الحناء ، وينقطن وجوههن بنقاط زرقاء لا لتجميل فحسب ، بل لإيقاف الانظار ايضاً عند هذه النقاط لئلا يتجاوزها خبث السحرة الى اشخاصهن فيؤذين » .

فالبدو يخشون ، بالفعل ، عين السوء ، لذا وجب على من يكون بينهم ألا يطري أبداً جمال طفل أو حسن صحته ، لئلا يسبب له الاطراء عامة أو مرضاً ، ولا يتحدث البدوي عن زوجته الا ويدعوها « عجوزة » ولا سيما إذا كانت شابة وجميلة .

لا شك في ان طريقة الأكل لدى البدو ، وهي تبدو غريبة في عين الأوروبي ، قد أحدثت دارفيو ، فلأمر مائدة ، أضي قطعة جلد كبيرة مستديرة على الطراز التركي ، موضوعة على الأرض . ولكن البدوي العادي لا مائدة له ولا سمط . فالطعام يُقدم عند البدو العاديين في ثلاث أو أربع جفان ، وصحاف خشبية ، خشنة الصنع ، ملىء بعضها لحماً وشرقا ، والبعض بوعلا أو أرزاً ، والبعض الآخر أنواعاً من الأطعمة المتبقة . ويجلس البدو لتناول الطعام متحلقين ، بحيث توجه كتف الواحد منهم الى صدر جاره ، وتوجه الأيدي اليمنى كلها نحو الصحاف ، أما الأيدي اليسرى فتجعل الى وراء خارج الحلقة ، ولا تستعمل إلا للاستناد إليها فيما إذا تكاثرت عدد الطامعين وازدحموا في جلستهم . يأكلون المرق أو الحساء بباطن اليد ، والبرغل والأرز بلة اليد ، ويصرونه في راحتهم ، ويحملون منه كجة تملأ فمهم كلياً ، وإذا ما تبقى منها شيء في يدهم أو على لحيتهم نفضوه بدون تكلف . وإذا نهض أحد الطامعين حل محله أحد الجالسين وراءه ممن ينتظرون دورهم ، والخدم يأكلون بعد الجميع ثم يضمنون الصحاف بعضها فوق بعض ويحملونها الى بيت الأمير . ويذهب الذين تناولوا الطعام فيعبون من ابريق كبير متاوين .. ويفسلون أيديهم بالتراب والماء ، عندما لا يجدون صابوناً .

* *

لقد ذكر دارفيو كثيراً من المعلومات عن اخلاقهم وعاداتهم ، وعن القضاء والزواج ، والطعام ، والسلاح ، والطب لديهم ، ولكن إليه يعود الفضل بالدرجة الاولى في اظهاره مزاجهم المركب الذي يدفعهم الى اعمال الغزو ولكنه يأمرهم بالجلود ، والأمانة ، وكبر النفس ، والتباهي بأصلهم الذي يجعلهم ، في نظر انفسهم فوق مستوى سائر الشعوب ، ويعطيهم الحق في امتلاك اموال الغير . وهكذا خطا دارفيو الخطوة الأولى بذكاء فائق نحو معرفة الخلق العربي ، لان كل عربي حقيقي يملك خلق البدوي ، وفضائله ، وعقليته .

وقد قام القبطان بلايستد وإيلوت الاذان كلا يعملان في شركة الهند
في لندن ، بعد قرن من ذلك (١٧٥٧) ومن بعدهما الرحالة الانكليزي
غريفيث في سنة ١٧٨٦ ، بوصف جزء آخر من البادية ، وهو الجزء
الشمالي الشرقي الواقع على تخوم ما بين النهرين حيث تمر القوافل النظامية
بين البصرة (على مصب دجلة والفرات) وحلب في سورية . وتعتبر
الملاحظات التي دونوها من وجهة نظر علم خصائص الاجناس البشرية لا
اهمية لها ، لانهم كانوا مجرد مسافرين عابرين . فاذا كان غريفيث ، قد
اظهر بعض الاهتمام بالحياة في الخيمات ، وبعمادات العرب اصحاب القوافل
في موافقهم من البدو الغزاة ، لم يبدِ بلايستد وإيلوت تبحراً اهالي تلك
البلدة الا عدم الاكتوات والاحتقار ، وقد كثرت المشاجرات فيما بينها
وبين من استأجرام من الاعراب ليدلوا على الطريق .

فهل يُعد موقفهم هذا جنوناً منهم ؟ ان هذا الجنون لدى الفرنسيين ،
على كل حال ، لا يمكن اصلاحه كما تثبت ذلك القصة التالية التي رواها
بلايستد : « ابتعد عن القافلة شاب فرنسي كان يساكنني خيمتي ، وجري ،
على ما اظن ، نحو خيام العرب مدفوعاً بدافع الفضول .. ولما لم يعد
في وقت العشاء ، ظننت انه لم يبتعد عنا الا للقيام بزيارة الاوروبيين
الآخرين الذين كانوا يجيئون على مقربة منا . فأرسلت من يسأل عنه
لدى الهولنديين فلم يُعثر عليه . فأرسلت ثلاثة من العرب على جمال
سريعة للبحث عنه ، فلم يجدوا له اثرأ . واخيراً شوهد في خيمة من
خيام المشيرة التي لم تكن تبعد عنا كثيراً ، وقد احتدم النزاع بينه
وبين افرادها بعد ان سلبوه كل ما كان بحمله وأوشكوا ان يقضوا على
حياته . وقد عانيتنا صعوبة كبرى في اتقاؤه ، ولم يقدنا الوعيد شيئاً ،
ولم تتمكن من استرجاعه الا بعد ان دفعنا فدية عنه . ولم أجسر على
ان اقول له شيئاً ، لأنه كان ما يزال يعتقد انه محق وانهم مخطئون . »
ولكن هؤلاء الرحالة لم يكونوا ليهتموا بإضافة مكاسب جديدة الى

علم خصائص الاجناس البشرية (الانثوغرافيا) بل كان كل ما يغونه
ما كتبه ان يستفيد من تجاربهم غيرهم من يريدون ان يسلكوا الطريق
التي سلكوها . وهكذا يقدم ايليوت هذه النصائح : « تزبوا بالزي التركي »
وتسلحوا ببندقية وسيف ، وزوج من الطبنجات ، لتعملوا منها ما
تريدون . »

أما بلايستد فأبرع في الوصف ، وهو يعطي فكرة عن مظاهر البادية
المختلفة ، هذه البادية الرملية المليئة بالحصى في بادئ الأمر ، مع بعض
الاشراك ، ثم « ذات الارض الرخوة ، الاسفنجية ، المليئة بالرمال »
وادغال الشجيرات البوبية « ثم « ذات المرتفعات والمنخفضات » مع بعض
الادغال هنا وهناك ، وتلال الرمال التي كوتتها الرياح . هكذا يصف
منطقة الرمال في ضواحي تدمر .

اما غريغز الذي سلك تلك الطريق من وجهة معاكسة ، فان
ملاحظاته أدق وقد عني بتدوين درجات الحرارة . وكان وآلان زمعماً ان
يعطي فنيا بعد ، صورة جغرافية قبة في الحقيقة .
ولكن أهم ما أضيف من المعلومات بالنسبة الى ذلك العصر ، كانت
المعلومات المتعلقة بسكان البادية ، اكثر منها بالبادية ذاتها ، التي دونها
دارفيو في شبه جزيرة سيناء .

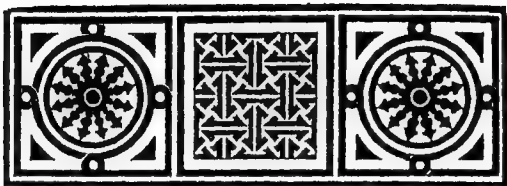
وصفوة القول ، لقد توافرت لدى الغربيين في نهاية القرن السابع
عشر معلومات اساسية ، في جميع الابواب : العربية السعيدة ، والمدن
المقدسة ، وعالم البادية . ولكن باستثناء دي فارتيا الذي كان وحده
رائداً مطلقاً ، تزبياً ، كان الآخرون جميعاً رواد مصادفة .

ان كتابتي دي لاروك الذين يرويان قصتي رحلتي المخاطفتين ، كما
قد اخذا يتسمان بسمة النهج والاهتمام الملين الذين كانا زمعمين ان يجعلنا
من السفر ، اعتباراً من القرن الثامن عشر ، اوتقيداً بكل ما في الكلمة
من مدلول .

ان الارتياح سيهدف ، منذ ذلك الحين ، إلا إذا كانت تكصد من ورائه أغراض سياسية ، الى زيادة المعلومات عن شبه الجزيرة العربية في باب من الابواب . ولكن لدى البعض ، لم يكن حب المغامرة ، والرغبة في رؤية ما لم يُنشر عنه شيء ، ليتغلبا عن مكانها الاول ، لأي غرض آخر . وسيعرف البعض معرفة تامة على وجه التقريب كيف يكونون رواداً ، ويظل الآخرون ، تقريباً ، مغامرين وحسب . على ان البلاد العربية كانت من الغرابة بحيث انها فرضت على كل رجل من هؤلاء المصممين على السمي وراء المعرفة ، حتى على العلماء غير المغرمين بالمغامرة ، ضرورة العيش عيشة خطيرة .



الجزء الثالث
موسم الريادة



فجر العلم

خلال هذه القرون كانت المعارف العلمية قد نمت في أوروبا . وكان ارتياد ما وراء حدود القارة الأوروبية مزمعاً ان يغدو أخصب ، فتنبؤ سبل الرحالين معرفة جديدة . إذ لا يكفي الانسان في الحقيقة ، المرور بـمكان ما ، والنظر إليه ، والكتابة عنه ، ليغدو رائداً حسناً . فبقدر ما يكون الانسان مطلعاً ، يزداد فهمه لما يرى ، ويدرك مغزى ما يتعلمه . هكذا كان عمل رجال العلم مزمعاً ، طوال العصور التالية ، ان يهدي سبيل الرائدین ، ويسخر اكتشافاتهم لتزويد من يعقبونهم في مهام الارتیاد ، بالجدید من المعرفة .

. وكان العلم الذي تقدم بنسبة طردية مع الملاحة والارتیاد ، هو یلا مساحة علم الجغرافية ، ولاسیما علم رسم الخرائط الجغرافية .

قبل عهد فاسكو دي غاما واكتشاف الدورة حول إفريقيا عن طریق الرجاء الصالح ، لم يكن في الإمكان رسم شبه الجزيرة العربية على الخرائط العالمية الا استناداً الى معطيات بطليموس . لذا لم ترسم الخرائط المسطحة

الاولى لكرة الأرضية كخرائط فرامورد في سنة ١٤٦٠ ، وجوان دي لا كوزا في سنة ١٥٠٠ ، وكاتنبو في سنة ١٥٠٢ ، الا صورة الجزيرة العربية كما تجلى في كتب الجغرافي البوفاي .

ولكن القراء يذكرون وصول فاسكو دي غاما الى سواحل جنوبي شبه جزيرة العرب في سنة ١٤٩٨ ، ووصول لويس دي فارتيا الى اليمن عن طريق البحر الاحمر في آن واحد على وجه التقريب . فقد مكنت المعلومات الجديدة التي زود بها العلم هذان الرحالتان رسامي الخرائط في ايامها من رسمها على خرائطها . فقد طبع راسم خرائط كبير كان يشتغل في سان ديه خريطين مسطحتين لكرة الأرضية ، احدهما سنة ١٥٠٧ والثانية سنة ١٥١٦ . ولا يُرى على الخريطة الاولى اي جديد عن شبه جزيرة العرب ، اما على الخريطة الثانية فقد ظهر تخطيط ساحلي جديد - رغم كونه مغلوطاً - واسماء مدن جديدة كصنعاء ، وقمز ، وزيد ، والمقارنة . ولا شك في ان هذا الاسم الاخير يدلنا على المصدر الذي استقى منه راسم الخرائط هذا معلوماته الجديدة ، وهو قصة رحلة لويس دي فارتيا التي ظهرت سنة ١٥١٠ ، لأن قصر المقارنة الشهير الذي أورد وصفه لم يذكر اسمه بهذا الشكل لا في الكتب العربية ، ولا في كتب الرحالة المتخلفين عنه .

وقد أفاد والدسيمولر ، في الوقت نفسه ، من المعلومات التي أوردتها الملاحون البرتغاليون عن السواحل . فالعلم الجغرافي ، بالفعل ، مدبر خلفاء فاسكو دي غاما بالشكل الجديد لوضع الخرائط ، اذ لم يهتموا بأن يرسموا على الخرائط الاماكن التي لم يحصلوا على أية معلومات عنها ، بل بتحديد خطوط السواحل قدر الامكان ، ومواقع الموانئ . وسوف تمكن المعرفة الدقيقة بشكل السواحل من ان تنمو بفضل وضع هذه الخرائط المعروفة باسم « بورولان » . لقد وضع بورتغالي مجهول في سنة ١٥١٠ ، خريطة حفظت في دار الكتب في وولفنبوتل ، ولم تصدر عنها

نسج جديدة الا اعتباراً من سنة ١٩٢٩ ، وقد حولت تلك الخريطة المعلومات التي حصل عليها خلفاء فاسكو دي غاما الى مخطط للمحيط الهندي والبحر الاحمر . وكان البحار البرتغالي فرانسيسكو رودريجز قد قام في الفترة الواقعة ما بين ١٥٢٤ و ١٥٣٠ برسم سواحل المحيط الهندي والشرق الاقصى .

ولكن الخريطة التي حددت بصورة نهائية شكل المحيط الهندي الغربي ، وحسنت تحسيناً بيناً رسم شبه الجزيرة العربية ، والخليج العربي ، إنما هي خريطة بדר و جوردج رينل الموضوععة بين سنتي ١٥١٩ و ١٥٢١ . ويتضح ذلك بسهولة عند مقارنتها بالخرائط التي وضعت استناداً الى المعلومات المستقاة من بطليموس اليوناني .

ولكن السواحل ليست وحدها ما يجب رسمه على الخرائط . وعلى الرغم من ان خريطة الاخرين رينل منسقة تنسيقاً حسناً بالموضوعات الجديرة بالتصوير ، زانها خالية من المعلومات عن داخل البلاد .

قام جاكو بوغاستالدي في سنة ١٥٦١ بوضع خريطة انتشرت انتشاراً واسعاً ، فقد بدت فيها شبه جزيرة العرب لمن يلقي عليها اول نظرة مليئة قماماً ، ولكنها في الحقيقة تكاد تكون خالية من كل معلومات جديدة . فقد ابدى آ. كامرو ملاحظة عنها فقال انها باستثناء السواحل وموانئها لا تحتوي إلا على المدينة ، ومكة ، صنعاء ، ونجرات ، ومارب ، وشبام ، وفرنو ، وضمار ، ورعى كاسماء صحيحة ، ولكن ما تبقى فيها لا يبدو كونه من صنع الخيال . ولكننا نجد لهذا تفسيراً صحيحاً عندما نعلم ان كتاب رحلات السيد قنسان لبلان الشهيرة ، الذي خدعت منه اول طبعة في سنة ١٦٤٨ ، أورد هذه الاسماء الخيالية الى جانب الاسماء الحقيقية . وكان كل ما فعله راسم الخريطة ان اعتمد اكتشافات بيير بوجرون . وهكذا نرى الى اية درجة نخدم تقارير

الارتياح الصحيحة المعرفة ، والى اية درجة يؤخرها ويضلها الغش حتى غير المقصود .

ولم تلبث ان عرضت خرائط منقحة لشبه الجزيرة العربية استناداً الى معلومات أدلى بها الرواد . وهكذا في وسعنا ان نجد بين محفوظات الجغرافي دانفيل المودعة في دار الكتب الوطنية في باريس خريطة من صنع الجغرافي الهولندي فان در آ ، منشورة في سنة ١٧١٣ ، رسمت عليها الطريق التي سلكها هنري ميدلتن . وقد رأينا ان لاروك حاول ان يقدم خريطة للين رسمت عليها الطريق التي سلكها لاغرولودير وبأريه . ولكن الفضل في وضع خريطة لشبه الجزيرة العربية وهي الخريطة الاولى للصحيحة على وجه التقريب والخريطة الاولى التي تتبين فيها من اول نظرة صناعة عصرية يعود الى دانفيل جغرافي لويس الخامس عشر ، وقد اصدرها سنة ١٧٥٥ . والواقع ان القرن الثامن عشر كان قد سجل نهضة عقلية طيبة جديدة .

وليس عمل دانفيل هذا بعيداً عن الاخطاء ، فقد خلا من الخليج العربي وشبه جزيرة قطر ، وخليج الكويت . ولن يدهش المرء ان يجد في داخل البلاد ، اخطاء في المواقع المرضية بالنسبة الى خط الاستواء ، ونواقص ، لأنه لم يكن اي اوروبي قد تعرف الى هذه الاماكن . ومن المدهش بالاحرى ان يكون دانفيل قد توصل الى فكرة صحيحة ولو اجمالية عن مجموعة شبه الجزيرة العربية . وما ذلك إلا لأنه أطال قميص قصص الرواد ، والخرائط الموضوعة سابقاً ، وكتب الجغرافيين العرب التي كانت قد اكتشفت وتوجت . كان العلم في الحقيقة قد أحرز ايضاً تقدماً في مجالات اخرى .

بينما كان البرتغاليون ، والهولنديون والانكليز ينزلون مراكزهم الى الشواطئ العربية ، كان العلماء بالآداب القديمة قد اخذوا يشعرون بفوائد الاطلاع على مؤلفات الكتاب المسلمين . فقد صدر من مطبعة آل مديشي

في سنة ١٥٩٢ مختصر كتاب جغرافي للإدريسي الذي عاش في بلاط ملك حقلية في القرن الثاني عشر ، واستنسخ مؤلفات بطليموس والمسعودي وضمهما من الكتاب ، وقام هو بنفسه بعدة رحلات . ولكنه كان قد اهتم بوضع مؤلف تناول فيه البحث عن المناطق المناخية في العالم . وهكذا ، نراه لا يتوقف عند ذكر معلومات مفصلة عن شكل البلاد . اما بالنسبة لشبه الجزيرة العربية فهو لا يعطي سوى معلومات طوبوغرافية عامة عن الجزأين الغربي ، والجنوبي الغربي منها ، وهو يقتبس معلومات بطليموس غيا يتعلق بما تبقى من شبه الجزيرة العربية ، او بعض المعلومات التي وملكه عن طريق السماع ، ولكنه لا يعرف البلاد بنفسه . فهو يتحدث عن حضرموت في جملة ، وعن الصحراء الوسطى في جملة أخرى

قام بترجمة هذا المختصر راهبان مارونيان ، ونشر في باريس سنة ١٦١٩ تحت عنوان « جغرافية فيوبنيسيس » .

ان القارئ الغربي ، حين يتأمل الخرائط المرفقة بذلك الكتاب ، ليس وكأنه امام لوحة فنية مجردة يصعب فهمها . فقد رسمت حدود شبه الجزيرة العربية بخط عديمي شديد التكسير ، يحاط بهلال نير ، وتبدو في المساحة المحدودة القائمة التي تمثل شبه الجزيرة خطوط مستقيمة منفصل بعضها عن بعض متداخلة في نوع من الأقراص الملونة الكبيرة المزينة بأسماء عربية .

إنه مفهوم لم وضع الخرائط بوقتنا في حيرة ، غير ان الأطلسين ، الأطلس الإدريسي الصغير في سنة ١١٩٢ وأطلس الإدريسي الكبير في سنة ١١٩٤ ، عمل كبير ، يعجب المرء ببقية ، إذا ما علم انه كان في وسع من يتأمله في القرن الثاني عشر ان يأخذ عن شبه جزيرة العرب الفكرة التي تعطيها عنها الخريطة التي ذكرنا ان ك. ميلر قام بنسخها وان يتعرف فيها الى فرنسا وهي لا تفوق شبه جزيرة العرب تشويهاً . على ان الغرب ، عندما اطلع على هذا العمل في أواخر القرن السادس

عشر كان قد رأى خرائط مسطحة لكرة الأرضية تمثل شكل السواحل الحقيقي ،
وهيئة الأراضي . ولم يكن قد تبلى الا التناط معلومات عن داخل شبه
الجزيرة العربية . فقد عمل الإدريسي ، والحالة هذه ، لا يعطي الا
شيئاً قليلاً .

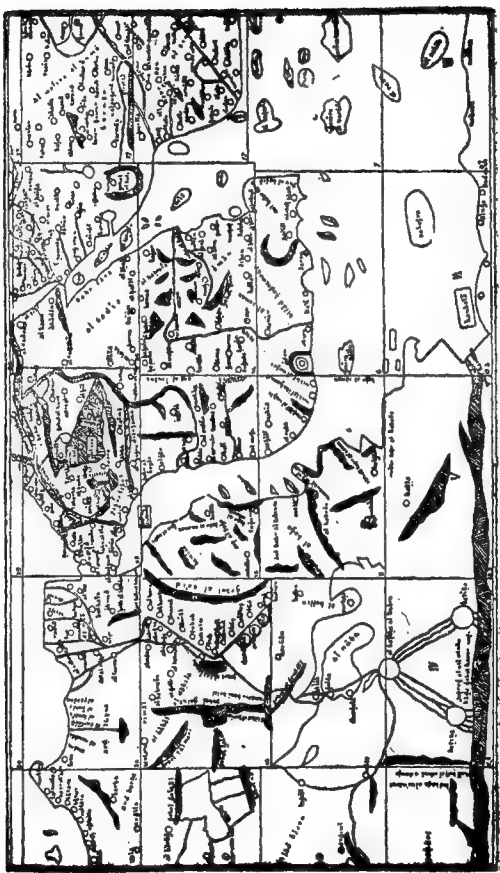
وقد كان لمؤلف الجغرافي المسلم المعروف بأبي الفداء (١٢٧١ - ١٣٣١)
فوائد أعم . ولكنه ، هو بدوره ، لم يمكن يعرف من شبه الجزيرة
العربية الا طريق الحج ، ولا يعطي الا معلومات عامة جداً عن الجزأين
الغربي والجنوبي الغربي منها .

وكان لاروك اول من أصدر ، عقب صدور قصة دارفيو ، ترجمة
فرنسية لكتاب أبي الفداء المعروف « وصف شبه جزيرة العرب » ، في
سنة ١٧١٧ ، ولكن ترجمة لاتينية عنه كانت قد صدرت في لندن منذ
سنة ١٦٥٠ .

ولا يكتب ابو الفداء بدوره ، في علم الجغرافية ، على الطريقة
الاوربية . فهو يقوم بدراسة اشتقاق اسماء الاماكن ، ويضع لوائح
باسماء المدن والمقاطعات ، مودداً عنها المعلومات التي تمكن من جمعها ،
فيسرد أحياناً شعيرة ، وروايات تناقلها الناس ، ويذكر المسافات بين
نقطة وأخرى عندما يمكنه ذلك مقدراً إياها بمسيرة أيام .

ها هي ذي مثلاً إحدى النسخات الأشد طولاً ، الدقة الخاصة بالحجيرة ،
حيث رأى دي فارتيا خرائب مدن حلت عليها اللعنة ، وقد حاول غيره
من الرواد الوصول إليها في مطلع القرن التاسع عشر ، يقول ابو الفداء
ان الحبحر تقع استناداً الى ابن حوقل في الجبال التي تبعد مسيرة يوم
واحد عن وادي القرى ، ويضيف ان ذلك ليس صحيحاً ، وانه يعرف
ان المسافة تتجاوز مسيرة خمسة أيام ، ويقول ان منطقة حبر كانت
تسكنها قبيلة غود التي قال الله عنها : « وغود الذين جابوا الصخر
بالواد ، وفرغون ذي الأوتاد ، الذين طغوا في البلاد ، فأكثروا فيها

مهر: ۲۰۰۰ و ۱۰۰۰ و ۵۰۰ و ۲۰۰ و ۱۰۰ و ۵۰ و ۲۰ و ۱۰ و ۵ و ۲ و ۱ و ۰



الفساد ، فصب عليهم ربك سوط عذاب ، ، ويضيف انه رأى جبالاً
وفيها مغاور ومياه ، وهذا ايضاً ما عبر الله عنه بهذه الكلمات :
« وتحتون من الجبال بيوتاً فارحين » . تسمى هذه الجبال « الأثاب »
ويتوقف فيها الحجاج من سورية وهم في طريقهم الى مكة ، ويقال ان
النبي قد حرم شرب مياه هذه الجبال .

أما عن موقع منطقة كبيرة كالدناء فيكتفي بأن يقول انها ارض
مترامية الأطراف تبدأ من بلاد نجد ، وتنتهي منطقة عشيرة نعيم .
ومن المفهوم ان دانقيل ، الذي عني بالإفادة من هذه الاشارات ، لم
يتوصل الى تعيين موقع المنطقة بدقة تامة . ويبلغ أبو الفداء الذي يكتب
على هواه ، في عدم الدقة أحياناً ، درجة الخطأ ، وهكذا يقول : وتقع
في بلاد اليمن ايضاً حضرموت البلاد المزدهرة التي يقيم فيها أبناء قبيلة
نجد ، وهي تبعد عن الشحر مسيرة اربعة ايام .

والمعروف ان حضرموت ليست في بلاد اليمن^١ . ويمكننا إدراك خطأ
هذه المسحة القادح عندما تتبع فون وريده الى قلب هذه البلاد كما سنرى
في الفصل الاخير من هذا الكتاب . ولن يدهشنا بعد ذلك ان يكون
دانقيل قد أغفل في خريطته ذكر شبكة الطرق ما بين الأودية الثلاثة
التي تؤلف وسط هذه المنطقة ..

ويستخدم أحياناً أبو الفداء الذي يعمد الى مجرد ترتيب المعلومات تحت
أسماء الأماكن ، بتشابه ألفاظ الأسماء فتحت اسم « شبام » بمخلط المعلومات
المعطاة عن شبام اليمن بالمعلومات عن شبام حضرموت . ونحن نشعر بهذا
المخلط اليوم ، لكن دانقيل ومعاصريه لم يكن في وسعهم تقادي الوقوع
في مثل ذلك الخطأ . والبك ما كتبه أبو الفداء : شبام احد جبال

١ - جغرافيتو العرب القدماء ، يمدون حضرموت جزءاً من اليمن الذي يمتد من
جبال الحجاز جنوباً ، حتى «منا شرقاً» .

الين الشهيرة ، وقد شيدت عليه قلعة . وشبام مثل عاصمة بلاد حضرموت
بينها وبين صنعاء واحد وستون فرسخاً ، واحدى عشرة محطة ، ومحطة
واحدة بين شبام وذمار .

ويبدو أن هذا الخلط هو الذي دفعه الى ان يضع حضرموت في
بلاد الين .

وهكذا يتضح ان لمحات ابي الفداء الاثنتين والاربعين الخاصة بالاماكن
الواقعة في شبه الجزيرة العربية ، ليس من السهل الاستعانة بها لوضع
خريطة .

*

كان من المقدور العناية الموجهة الى الكتب العربية ان تنمو شيئاً
فشيئاً ، وإننا لمدينون للمستشرق الفرنسي الكبير دهربلوت بكونه اول
من قام بمحاولة نشر إجمالي لكتب الاسلامية ، فقد أورد في مؤلفه
المعروف « بالكتبة الشرقية » مقتطفات من ياقوت وابن خلدون وحاجي
خليفة . ولكن حركة الدراسات العربية التي نشطت في القرن التاسع
عشر ، هي التي كانت الدافع الى نشر جميع كتب هؤلاء المؤلفين وغيرهم
من الجغرافيين المسلمين كالاصطخري ، والمقدسي ، وابن بطوطة ، وترجمتها .
على ان الغرب كان قد توغل بعيداً في اوتيااد شبه الجزيرة العربية نفسها ،
فقدت المعلومات المعطاة في كتب هؤلاء المؤلفين القدماء ، عديمة النفع
تقريباً بالنسبة إليه .

منذ النهضة التي دفع فيها ابرامم بالغرب الى الامام ، بإنشائه في
جامعة لوفان « كلية اللغات الثلاث : اللاتينية واليونانية والعبرية » ،

١ - حاجي خليفة هو مؤلف كتاب « كشف الظنون في اسامي الكتب
والفنون » .



•

بلدة بنام
 في وادي
 شيرين
 (القرية) :
 • • كون
 ويسان) •

كانت دراسة اللغات السامية قد تقدمت تقدماً محسوساً . وكانت الابحاث في نصوص التوراة تقتضي معرفة اللغة العبرية ، وكانت في اسبانية التي خضعت زمناً طويلاً لحكم المسلمين ، عدد كبير من الاساندة في اللغة العربية . وقد اكتشفت الفائدة الكامنة في مقارنة ألفاظ من لغات سامية مختلفة بمضها ببعض تربط بينها قرابة ، كالتقاربة الموجودة بين اللغتين الايطالية والفرنسية من اصل اللغات الرومانية . إذ كان من المحتمل ان تلقى هذه المقارنة ضوءاً على معاني ألفاظها وعلى فهم قواعدها . وكان مزعماً ان يولد علم اللغات المقارن لغات السامية في مطلع القرن الثامن عشر .

كان العالم الابرندي ادورد بوكوك قد انكب على كتابة تاريخ العرب حسبما كان يمكن استنتاجه من المصادر الادبية . وقد اصبع كتابه المعروف « نموذج من تاريخ العرب » الذي صدر في سنة ١٦٥٠ حجة بحيث ان ص دي سامي كان سيهتم بإعادة طبعه في مطلع القرن التاسع عشر .

ولكن الناس كانوا قد اخذوا يشعرون بحاجة الى نهج تاريخي موضوعي ، مؤسس على استعمال الوثائق الخطية الباقية من العصور السالفة ، لذلك لم تكن الجهود قبذل لقراءة المخطوطات العربية فحسب ، بل لقراءة الكتابات المنقوشة على الحجارة في اوائل الاسلام . وسرى ان علماء أوروبا ، سيتمكنون ، في القرن الثامن عشر ، من قراءة الكتابات الآتية بالخط الكوفي الذي كان مثقلو اليمن قد عجزوا عن ترجمته .

وكانت دراسة وثائق الماضي الاصلية قد اعتبرت في ذلك العصر أمراً أساسياً الى درجة انه اسس في باديس في عام ١٦٦٣ مع الاكاديمية الفرنسية ، واكاديمية العلوم ، اكايدية للآداب والمخطوط الآتية ، لم تزل موجودة في مؤسسة المجمع العلمي الفرنسي حتى يومنا هذا .

واخيراً كان قد اخذ الناس يلغون على طلب الموضوعية العلمية فيها
يختص بمرقة الناس ، والبلدان ، والمحاضرات الغربية ، فقد زخرت
صدور اصحاب العقول النيرة في القرن الثامن عشر ، الذين أطلق عليهم
آتخذ اسم « فلاسفة » ، وصدور واضعي الموسوعات غير الضالين في تيه
الجدل الديني الخائف لروح التسامح الذي كانوا يطنون التحلي به ، برغبة
جديدة واعية ، في معرفة اخلاق الشعوب النائية وشؤونها . وكان التسامح
ضمانة للفهم السليم لعقليات مختلف^١ عن عقليتهم .

ان العلماء ، سواء منهم الجغرافيون ، وعلماء اللغات ، والمؤرخون ،
والفلاسفة ، أو أساتذة العلوم الطبيعية ، قد شعروا برغبة ملحة في أن
يدرسوا في كل البلدان غير المعروفة جيداً ما تستطيع هذه البلدان
ان تعلمهم إياه .

هكذا ولدت الرغبة العلمية الحارة ، الفادرة على دفع العلماء الى القيام
بأخطر المغامرات ، وكانت مزمنة منذ ذلك الحين على أن توقد نارها
في افئدة ابطالها ، وفي صدور شهدائها في بعض الاحيان .

وفيا يختص بشبه الجزيرة العربية ، فكر ميخائيلس استاذ علم اللغات
في جامعة غوتنجن ، في ان يقترح ارسال بعثة علمية الى هذه البلاد .
فتحدث في ذلك الى احد وزراء فريدريك الخامس ملك الدانمارك .
وقد لقي هذا الاقتراح قبولاً حماسياً لدى الملك الذي عين خمسة علماء
لقيام بهذه المهمة ، وأصدر تعليماته بشأن اولئك الرواد ، ونشر في
الوقت ذاته لائحة بالأسئلة والمعضلات التي اقترح عليهم ميخائيلس السمي
للإجابة عليها وايضاها ، وطلب الى العلماء الاجانب ان يضيفوا إليها
أسئلتهم ، وقد تلقت البعثة من هؤلاء العلماء اسئلة عديدة قبل سفرها ،
وكان أبرزها كما يذكر نيبور اسئلة الجمعية الملكية الفرنسية للآداب
والخطوط الانثوية ، ولم تلق البعثة الاسئلة التي ارسلها الانكليزي إليها إلا

في بومباي . وكانت هذه الاسئلة تتعلق بعلم الفلكات ، والجغرافية ،
والعلوم الطبيعية ، والطب ، والدين ، والمجتمع ، والقضاء ، والمعادن .

وهكذا ركب البحر في كانون الثاني (يناير) من سنة ١٧٦١ ،
باتجاه اليمن خمسة مندوبين من علماء أوروبا ، عهد إليهم بمجموع رغبات هذه
القارة المختلفة في المعرفة ، وزودوا بكل المعلومات والمعارف التي كانت
قد اكتسبت حتى ذلك الحين : « قصص الرحالة (ولا سيما دي فورتيا
ودي لاروك) وكتاب ابي الفداء باللغة العربية ، وخريطة دانفيل » .





كارستن نيور

النموذج الكامل للرائد العالم ذي النزعة الإنسانية

وصل اعضاء البعثة العلمية التي أرسلها ملك الدانمارك الى مرفأ القنفذة العربي الصغير في التاسع والعشرين من شهر تشرين الاول (اكتوبر) من سنة ١٧٦٢ وكانوا خمسة : الاستاذ فردريك فون هافن الاختصاصي في اللغات الشرقية ، والاستاذ بيتر فورسكال الاسوجي المولد وتلميذ عالم النباتات الكبير لينه ، المكلف بتدوين الملاحظات الخاصة بعلم الحيوان ، وجورج غيوم بورنفانيد الفنان المكلف بتصوير الناذج التي يجمعها علماء العلوم الطبيعية ، والمناظر الطبيعية ، والملابس ، واخيراً كارستن نيور المهندس المكلف بتدوين المعلومات الجغرافية ، ومعهم احد خدم الملك الاسوجي . وشاءت الاقدار ألا يعود من هؤلاء الرجال الستة الذين نزلوا الى البر العربي في ذلك اليوم من تشرين الاول (اكتوبر) من سنة ١٧٦٢ إلا رجل واحد ، هو نيور ، رغم ان أية فاجعة لم تكن سبباً لذلك . وقد كان رأي نيور الذي بقي على قيد الحياة ان الاجهاد الذي سبب الموت لرفاقه كان ناتجاً عن تسرعهم المفرط في رؤية البلاد ، دون ان



کارستن نیور

تردعهم الحرارة المحرقة عن ذلك ، فتعرضوا لتعب مضم . اخف الى ذلك ، انهم لم يعتقدوا ان من الواجب عليهم اقتباس نط المبيضة اللينة ، بل ظلوا ، في مجتمعهم الصغير ، محتفظين بماداتهم الأوروبية ، يتناولون كثيراً من اللحوم ، ويتشمون طويلاً بهواء الليل البارد ، ولا يجتاطون للاختلاف الشديد ما بين مناخ الليل ومناخ النهار ، ولا يجتوسون من ندى الصباح الذي كان العرب يجتوسون منه ، فلا ينامون بدون غطاء . ولما ظل نيور وحده ، قرر ان يعود طريقة المعيشة الشرقية ، وذلك ما أكسبه صحة ممتازة . وبعمه هذا لم يعد يلاقي أية صعوبة مع سكان هذه البلاد . ان هذا الدرس جدير بأن يحفظ وكذلك مجمل السلوك الذي سلكه .

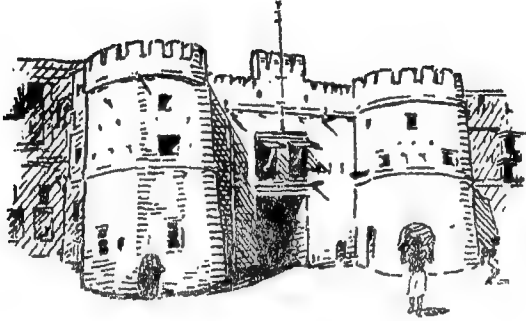
لم يحس بأي شعور من التعالي والازدواء تجاه اهالي البلاد ، وعرف كيف يؤدي واجب الاجلال للملك الين كأنه ملك بلاده ، ولا شك في ان لاغرو لوديير وبأريه كانا قد سلكا هذا السلوك ذاته . على ان نيور تجاوز الحد في سلوكه بالنسبة الى الاهلين واستحق بذلك التناء . فقد ذكره ان السكان كانوا يسيبون لهم كدراً في غالب الاحيان ، ولكنه قبل ان يحكم عليهم ، ويشعر بالاهانة من أي شيء ، توسل كل ذكائه لفهم هؤلاء الناس . وهكذا لا يلبث ان يقول مدققاً : « لقد اعتقدنا أننا مصيون في التذمر من مضايقتهم بسبب عدم معرفة البلاد وسكانها ، وغاب عن بالنا ان الانسان لا يمكن ان يسافر حتى في بلاده دون ان يلاقي ازعاجاً . فاذا كان هناك من حاول سرقة في بعض النزل الخاصة بالمسافرين ، وإذا كان رجال الجمارك قد أظهرنا استبداداً ، ألا يمكن ان يحدث مثل ذلك في أوروبا ؟ »

ويثور نيور على الرأي المتسرع الذي كرته مواطنوه عن العرب ، فقد أذكرك ، وكان قد أفاد من مطالعة كتاب داوغيو ، ان في شبه الجزيرة العربية لصوحاً ، كما هي الحال في جميع بلدان العالم ، ولكنهم أكثر

لصوص العالم غذاءً ، لأنهم عوضاً عن ان يجذوا حذو اللصوص في تركية الاوربية الذين يقتلون من يريدون سلبهم ، لا يقدمون ، الا فيما ندر ، على قتل من يسلبونهم ، إلا إذا أبدوا مقاومة شديدة او جرحوا احدهم ، حتى انهم يقومون بإضافة بعض من يسلبونهم ، والإحسان اليهم ، فيردون إليهم بعض المأكولات والنياب العتيقة ، ويرافقونهم في بعض الاحيان خوفاً من ان يلقوا حتفهم في الصحراء . « ويضيف الى هذا قوله : « ان من الخطأ اطلاق اسم عصابة من اللصوص على هؤلاء القوم الذين يرأسهم مثل هؤلاء الشيوخ العظام ، الذين يعتبرون اسبأداً لا منازع لهم على الصحراء ، والذين لهم كل الحق في التصدي لمن يريدون ان يشقوا لأنفسهم طريقاً في اراضيهم بالقوة ، والذين يعتقدون اعتقاداً راسخاً بأن لهم الحق في تلقي الهدايا ورسوم المرور والرسوم الجركية مثل سائر الشعوب التي تفرض رسوماً جركية على المسافرين والبضائع »

وهو لم يلبس لدى الناس الذين التقى بهم عداوة تجاه الاوروبيين فقال : « ان سكان اليمن مهذبون ازاء الاجانب ، وفي وسع الانسان ان يسافر في امبراطورية الإمام حراً ، آمناً كما يفعل في اوروبا . ولكن يجب على الاوروبيين ألا يسوا إحساس سكان البلاد . وفي الامكان ، بسهولة تامة ، اكتساب صداقة السكان بإطلاعهم على المعارف ، لأن العرب بعكس الاتراك ، لا يحبون التعلم من الاوروبيين . يجب على المسافرين يتجنب انتقاد ما لا يعجبهم ، مع العلم انه يجب ألا يتوسل الخداع لاستئالة العرب ، لأنهم يحبون الصدق ، وهم يعرفون انهم لا يخجلون من النقائص ، ولكنهم لا يريدون ان يقرأ الغير من نقائصهم هذه ، وهو يظهرهم ولديهم هذه العادة التي لا وجود لها في أمم اوروبية وهمية « محاولة مساعدة الاجنبي الذي يريد تعلم لغتهم ، وعدم السماح لأنفسهم بالغمرة منه إذا أخطأ التعبير . »

واخيراً يجذون نيبور من اعتبار الرحلة الى شبه الجزيرة العربية ، رحلة



باب قدم في الحديدية

لهو ومتعة : « فالشبان الذين يحبون الرفاهية ، والموائد الشبية ، ومعاشرة النساء يجب ألا يذهبوا الى بلاد العرب ، يجب ان يكون معلوماً انه إذا كان هنالك كثيرون من العرب يتناولون المأكّل الشبية ، فعلى المسافر ان يكتفي بالحلول في الخان حيث يعد طعامه بنفسه ، وان يحمل فراشه ، وأدوات المطبخ الخاصة به ، ان من أراد ان يجساري سكان البلاد في عيشة الرفاهية التي يجيئونها ، تعرض لنفقات باهظة ، اما معاشرة النساء فهي ممنوعة بشأناً . »

■

ان يحمل هذا الموقف إزاء الاجنبي ، مهما كان الاجنبي شديد الغرابة ، لأحسن ما حققته النزعة الانسانية في القرن الثامن عشر ، فروسو يبذل جهداً لتفهم « المتوحشين » الى درجة يحاول لإيجاد قوبرير لأعمالهم ، ومونتسكيو يصب جام غضبه على رؤوس الناس المحدودي العقول الذين

كانوا يتساملون : هل يمكن المرء ان يكون فارسياً ؟ لقد اصبح مقرواً ان العادات هي التي تغيز الشعوب بعضها عن بعض ، وليس على المرء إلا ان يفهم هذه العادات ليجد في كل اجنبي رجلاً له فضائله ونقائصه ، وربما اخطاؤه ، ولكن على كل حال له شرفه وكرامته اللذان يجب ان يكونا محترمين .

ليست تلك النزعة شيية بأخوة اليوم ، التي يقتضي ترسيخها شيئاً من المحبة وفي بعض الاحيان شيئاً من نفیضا : البغض . وانما هي اخوة مؤسدة على الوعي ، والعقل النير ، والاقتناع بأن في كل انسان قيمة وكرامة انسانية يكفي المرء ان يحسن تبينها . وهذا هو موقف نيبور . كان الاختبار سيرهم على ان ذلك السلوك هو السلوك الأنفع لبلوغ الهدف والحصول على المعارف . وقد تقلد اعضاء البعثة هذا السلوك ماثفاق . وتعاون في بادىء الامر . فتوجه العلماء الحكة من القنفذة الى اللحية ، وكانوا يقولون فيما بينهم انهم في طريقهم الى الهند ، ولكنهم اخذوا يتجولون في الاماكن المجاورة لها . كأنهم تلامذة يقومون بنزهة عوضاً عن الذهاب الى المدرسة . فذهبوا بادىء ذي بدء الى بيت الفقيه ، سوق طالب الكبيرة . وعندما رأوا ان سفرهم لا يثير اية صعوبة ، طابت لهم المفامرة فذهب كل منهم الى جهة . ففقد فورسكال الجبال بحثاً عن النباتات ، وقرر نيبور اترتاد المنطقة الساحلية ، منطقة نهامة المنخفضة ، الشديدة الحرارة . وأوغل الآخرون في الجبل حتى تمز وزيد . وعند ابتداء فصل الصيف اجتمعوا في بيت الفقيه ثانية وعادوا منها الى الهاء .

هناك اعترضتهم متاعب شديدة في الجمرک . فلدی تقشش امتعتهم وجد معهم أفاع محفوظة في آنية مليئة بالكحول فاتهموا بأنهم يريدون إسكار الناس وتسميهم ، واحتجرت امتعتهم في دائرة الجمرک ، وألقي الى الشارع ما كان في مسكنهم من كتب وأوراق ولم يتمكنوا من الحصول على حسكن آخر . واخيراً تبرع احد ابناء المدينة ، حسن حظم ، بقبولهم

في منزله ، وعرض عليهم تاجر انكليزي مساعدته . واخذ الحاكم يشعر
نحوهم شعوراً افضل من ذي قبل حين عالج الدكتور كامر رجله وتكمن
من شفاها .

على ان الحرارة المؤذية في المنطقة المنخفضة كانت قد أثرت في صحتهم جميعاً
تأثيراً سيئاً . فكان فون هافن أول من توفي منهم ، عندئذ قرروا ان
يرحلوا من هنا الى تمز ، ابتغاءاً لمناخها الجبلي الأكثر ملاءمة للصحة .
وبما ان سكان تمز لم يظهروا لهم من الاعتبار مثل ما لقوه من سكان
الها ، حيث كان الناس قد اعتادوا رؤية الاجانب ، استعدوا للعودة الى
الها ، ولكنهم تلقوا دعوة من الإمام لزيارته في صنعاء وانجبروا
شطرها .

ولم يكونوا قد قطعوا نصف المسافة حين اضطروا الى التوقف في
بريم لتؤدي صحة فورسكال ، الذي لم يلبث ان فارق الحياة بعد بضعة ايام .
فاستأنفت الجماعة التي قل عددها ، السير في طريق صنعاء مروراً بدمار ،
والحدفة ، فوصلوها في السادس عشر من شهر تموز (يوليو) .
استقبلهم الإمام باللطف الذي استقبل به سلفه الفرنسيين . فتمكنوا
من ان يقوموا بالزيارات التي أرادوها ، وعنوا بصورة خاصة بالجاليلة
اليهودية في العاصمة .

ولكنهم سلكوا طريق العودة بعد انقضاء عشرة ايام على وصولهم
لشعورهم بالإعياء ، مارين بيت الفقيه وزيد الى الها . وقد وافق تاجر
انكليزي على إيصالهم الى بلاد الهند على ظهر مركبة . فتوفي بورتفانيد
والخادم في اثناء الرحلة ، ثم توفي كامر بعد وصول المركب الى بلاد
الهند بأيام قلائل ، وبقي نيبور وحده في قيد الحياة .



قرر نيبور العودة الى شبه الجزيرة العربية لاتمام مهمته ، وتوجه في



مشهد من جبل اللين ، من كتاب رحلة نيور عام ١٧٦٥ .

هذه المرة الى عمان ، وبلغ مسقط في شهر كانون الثاني (يناير) من سنة ١٧٦٥ . وعرضاً عن ان يطيل البقاء في هذه المقاطعة لزيادة جميع الخائفا ، قرر اتباع التعليمات التي كان قد أصدرها إليهم الملك عند خروجهم من بلاد الدفارك ، والغاضية بعودتهم عن طريق بلاد الترس ، وبين النهرين ، وقبرص ، وآسية الصغرى .

وقد نشرت قصة هذه الرحلات باللغة الالمانية في سنة ١٧٧٢ ، وباللغة الفرنسية في السنة التالية ، ولكن بالنظر الى ان هذه الطبعة اعتبرت ناقصة ، اتبعت في سنة ١٧٧٩ طبعة ثانية مراجعة ومنقحة^١ . وظهرت عنها ترجمة باللغة الانكليزية في سنة ١٧٩٢ ، ثم صدرت منها طبعة نهائية الشكل في الالمانية سنة ١٨٣٧ . وقد نشر نيور ملاحظات فورسكال عن انواع النباتات والحيوان على حدة في سنة ١٧٧٥ . .

عرضاً عن السنوات الثلاث التي كان الملك قد حددتها لتتضيق البعثة في رحلتها ، لم يمكث نيور في شبه الجزيرة العربية سوى اثني عشر شهراً . ولم يزد إلا جزءاً يسيراً منها ، وكان الجزء الذي يعرفه الاوربيون اكثر من غيره ، وهو موطن البن من الحما الى صنعاء .

ومع ذلك ، وهذا ما سيجب لنا قياس فعالية طريقته ، زادت هذه الرحلة التي لم يشعر بها الناس آنشد ، في المعلومات عن شبه الجزيرة العربية زيادة عظيمة لا بكية المعلومات فحسب بل بنوعيتها ايضاً .

ان رؤية الأشياء والروو بها ليس بالأمر الهام ، ولا يمكن التعلم منها ، الا اذا تأملها المرء ملقياً على نفسه الأسئلة ، مدركاً الفوائد التي يمكن أن تكون لها من وجهة النظر هذه أو تلك . وقد رأينا ان هؤلاء العلماء قاموا برحلتهم مزودين بأسئلة الملك ، والجمعيات العلمية ، ولم يكن أي شيء

١ - رجعتا إلى هذا الكتاب للتوسع في هذا الفصل بالاضافة الى ما اتبعت المؤلفة منه .

أنسب منها لمساعدتهم على الملاحظة . وإذا كانت المعلومات التي جمعت تشمل
مذلك العدد الكبير من الموضوعات المختلفة ، من بعض التوضيحات عن مقاطع
وردت في التوراة ، أو عن بعض الألفاظ العبرية ، الى تمييز الجمل ، إلى
الزجاج الصخرية ، فالجراد ، فالأمراض ، فالقضاء ، فالفضل في ذلك يرجع
إلى دعي الاهتمام الذي أثارته في عقولهم الأسئلة المطروحة ، حول
بكل شيء .

على انه كان لا بد ، جواباً على تلك الرغبة الحارة الواسعة المدى ،
من جمع معلومات صحيحة قدر الامكان . وقد أحسن نيبور القيام بذلك
بشكل يثير الإعجاب .

لقد كان نيبور يسافر راكباً حماراً كسافر عادي ، ومتزيياً بالزي
التركي من عمامة الى رداء بدون اكمام فوق قميص من الكتان الى زوج
من البوابيج . وكان يستخدم سجادة صغيرة كبودعة لحماره ، وسفرة
إطعامه ، وفراشاً لنومه ، ويحمل معه معطفاً يغطي به ليلاً ، وقربة ماء ،
وآلات للقياس : كالبرصة ، والساعة ، وربع الدائرة الخاصة بعلم الفلك
التي كان قد صنعاها استاذ من غوتجن ، والمنظار لمراقبة الكواكب ، وبعض
الكتب . وكان قد تعود الاستغناء عن كل رفاهية ، وأكل الخبز الرديء .
بهذا الزي لم يكن يلفت الأنظار إليه ، ولم يكن يحاول مقابلة
الشخصيات الهامة اذ كان قد شعر ان هؤلاء لا يعرفون عادة إلا الشيء
القليل ، ولا يكلفون أنفسهم عناء تلقينهم رجلاً أجنبياً . كان يتكلم من
العربية ما فيه الكفاية ، فقد بدأ يتعلمها قبل قيامه بالرحلة واتفق منذ
وصوله مع رجل ماروني كان يتكلم الإيطالية ، على أن يعلمه لغة البلاد العامة .
وكان يبذل جهوده لتعرف إلى التجار ، أو العلماء ، أو أي شخص سواء
أكان يهودياً أم بدوياً أم اوروبياً مارقاً من دينه ، شريطة أن يكون
قادراً على الاجابة على أسئلته ، فان لديه من الأسئلة ما يستطيع أن يلقه
حول كل شيء ، وكان باستطاعة كل انسان ان ينيره عن أمر من الأمور



أعرابي في ملابس الرجال التقليدية في اليمن ، من كتاب رحلة بيور عام ١٧٦٥

فكان يسأل الحاخام عن الكلمات العبرانية ، والفقيه العربي عن الشريعة الإسلامية ، وأي إنسان كان ، عن الأماكن والعادات ، والأشياء المختلفة . وقد علم كيف يستفيد من المعرفة التي كان قد جمعها رجل هولندي اعتنى للإسلام ، وأولع بتاريخ الآراء الحاكمين وقضى بضع سنوات في إعدادة . لم يكن يحسن الاستفهام عن رويته فحسب ، بل كان يرغب المعلومات التي يحصل عليها بفريال عقل نقاد . وكان يلقي الأسئلة ذاتها على عدة أشخاص ، قدر ما يستطيع ، فيتمكن من مراقبة أصلح الأجوبة والحكم عليها . وعندما لا يتمكن من التثبت من صحة رواية ما ، كان ينقلها على علانها ، منبهاً القارئ الى أنه تركها لحكمه . وهكذا كانت المعلومات التي يحصل عليها دقيقة ممتازة .



عندما يقرأ الإنسان وصف نيويورك لنبيه الجزيرة العربية ، يطلع على الكثير من شؤون العرب ، طبقاتهم الاجتماعية ، وسلاسل الأنساب ، وطبقة الأشراف ، والدين ، والخلافات المذهبية القائمة بين الفرق الإسلامية المختلفة : السنية ، والشيعة ، والزيدية ، والتأثر للدم ، والإجراءات القانونية الصحيحة لتأثر الذي يسبب الكثير من النزاع الدامي بين الماثرائ . ويطلع على عادات الأكل ، والسكن ، والاستقبال ، والتحية ، والملبس ، والزواج ، والحصاء ، والختانة ، وعلى حير الشعراء والخطباء ذوي الشأن العظيم لدى العرب ، ويحصل على معلومات عن المدارس والجامعات القرآنية ، وعلم تاريخ الأحداث عند العرب ، والفلك ، وعلوم السحر والتنجيم ، وعن عادات الدأوبش الشديدة الغرابة ، والطب ، والأمراض ، وقد استعمل الملاحظات التي دونها زملاؤه فبحث في منتوجات الجزيرة العربية وللمعادن والحجارة الكريمة ، وفي الأشجار والنباتات ، والزراعة ، والحيوانات . وبما أن مخطوطات عربية عرضت عليه فقد لعم بوضع لائحة مقارنة بين مختلف أنواع المخطوط . ولعم بإظهار جميع الكتابات التي شاهدها على الحجابة

بالخط الكوفي ناقلاً عنها صورة طبق الأصل ، وكذلك فعل بالنسبة إلى النقود .

على ان مهته الأساسية كانت الجغرافية . ومن البدهي أنه لم يستطع رسم خارطة كاملة لشبه الجزيرة العربية ، إذ أنه لم يتجول فيها كلها مستملاً أدوات القياس ، ولكنه رسم خرائط خاصة بكل منطقة زارها أدخلت تحسيناً كبيراً على المعلومات التي كانت قد جمعت حتى ذلك الحين ، على الرغم من أنه لم يصحح كل الأخطاء التي وودت في خارطة دانفيل . وعلى الرغم من أنه لم يتمكن من رسم خارطة كاملة لشبه الجزيرة العربية بذل قصارى جهده في جمع المعلومات عن طبيعة مناطقها المختلفة ، وكان أول من وصفها للقراء الأوروبيين .

ولا شك في أنه عرف اليمن أكثر من غيرها . فقد أظهرها بمناطقها المزروعة ، والفقيرة ، ودساكرها وأسواقها ، وقلاعها ، وقراها الزراعية . ففي لغة الشعراء تختصر أربع مدن تاريخ الحضارة اليمنية وهي صنعاء الملقبة بالمدينة ، وتمز المعروفة بالروضة لاستنادها إلى جبل صَبْر الذي تعد سفوحه المتراح ارتفاعها فوق سطح البحر بين ٢٠٠٠ و ٣٠٠٠ متر من أنصب بقاع الجزيرة العربية وأغناها مزروعات ، وزبيد التي تكتنى بالمدرسة لوجود جامعة قرآنية فيها ، وأخيراً ذمار المعروفة بالجواد إذ أن فيها تربي أجود الخيول اليمنية من سلالة الخيول العربية الشهيرة .

وقد كان نيود أول من كون فكرة عن تجزئة اليمن السياسية ، بحيث غدت قطعة فيفساء من الإمارات المستقلة في ذلك العهد ، فقد كان فيها منطقة ضماء التي كان يحكمها الامام ويبلغ طولها ثمانية وأربعين فرسخاً ، وعرضها عشرين فرساً ، يضاف إليها الموانئ الواقعة على البحر الأحمر ومنطقة تمامة الساحلية ، وفي الجنوب امارة عدن التي كانت يحكمها شيخ مستقل ، وفي الشمال الغربي منطقة ابي عريش التي كان يحكمها شريف ، وفي أعلاها باتجاه الحجاز منطقة كبيرة يسكنها البدو ،

وفي الشمال الشرقي بلاد حاشد وبكيل التي تقطنها مجموعة قبائل يحكمها عدة شيوخ ، تقع في شمالها امانة نجران ، وفي الشرق مقاطعة الجوف الكبيرة حيث مدينة مأرب التي يحكمها شريف ، وحيث يحكم القرى والصحراء عدد من الشيوخ المستقلين .

وتقع ما بين الامارات والمناطق الآتفة الذكر مناطق أصغر منها ، مثل نهم وخولان ، وجفا ، يحكم كلأ منها شيخ او اكثر ، وكوكبان التي يحكمها سيد . ويذكر نيور ان كوكبان كانت قد حافظت على استقلالها في عهد الاحتلال التركي ، وان حاكمها كان يحمل لقب امام . ولكن أحد جدود امام صنعاء كان قد طرد الأتراك ، وبسط سلطانه على معظم أنحاء اليمن ، وخفض رتبة إمامها الى رتبة سيد .

ويبعد نيور هذه الامارات إلى أصلها فيقول ان حاشد وبكيل منطقة عشائر ذات مزاج مبال إلى القتال ، تقدم جيوشاً لامام صنعاء ، وهي ترجع أصلها إلى زواج شبه خيالي بين أميرة وحبيبا رغماً عن أبيها الغضوب ، الا انه يضيف إلى ذلك قوله « أخشى ان تكون هذه القصة مجرد خرافة ركبت لتروى في المقاهي . » ولا شك في أن هذه الرواية عريقة في القدم ، ان صحت ، لأن عشائر حاشد وبكيل وارد ذكرها في الكتابات الأثرية التي نعرفها اليوم .

وهناك منطقة أخرى مميزة هي منطقة الجوف ، السهل الفسيح الذي تتناوب فيه الأراضي الرملية والصحراوية والأراضي المزروعة ، والذي يحد حاشد وبكيل من الشمال ، وحضرموت من الجنوب الشرقي ، ومنطقة صنعاء من الشرق ، وتحدها الصحراء في الشمال الشرقي . والمدينة الرئيسية في هذه المنطقة مأرب التي لا تضم سوى ثلاثمائة بيت متواضع . ويضيف نيور إلى ذلك قوله : « يزعم السكان أنه قد عثر فيها على خرائب قصر للملكة بلقيس او ملكة سبأ ، ولكن ليس فيها أية كتابات أثرية على

الحجارة ، ولذلك لا نستحق عنه القاء نظرة عليها . ولكنه قد اخطأ بذلك خطأ فادحاً .

وقد تحدث إليه الناس عن سد سبأ الذي كان يسد مجرى أحد الأنهر ، وبشكل حوضاً لري السهل كله ، فقال : « كان ارتفاع الجدار متراوحاً بين أربعين وخمسين قدماً ، مبنياً بالحجارة المنحوتة ، وما تزال آثاره باقية من الجانبين . ولكنه لا يحتجز المياه التي تجري في السهل .. » ويستنتج : « وهكذا ليس في الحوض الكبير القريب من مأرب مدمش . »

هنا ير نيور الذي أولى اهتمامه مختلف الأمور ، دون اكتشاف باكتشاف مثير من غير أن يدرك أهميته . انه لمن الصحة بمقدار ، ان لا فائدة من رؤية معطى عملي إذا لم تدرك الفائدة التي يمثلها ، والمعرفة التي يمكن الحصول عليها منه . فلم يكن نيور وحده الذي لم يستطع ان يكتشف أن في الامكان الحصول على معلومات عن التاريخ من مجرد قفص حجارة الآثار القديمة الحربية ، بل شاركه في ذلك عصره كله ، لأن علم الآثار قد نشأ فيما بعد ، ولم يكن الاهتمام بوجهه إلا الى الكتابات الأثرية ، لأمكانية اعتبار النصوص الواردة فيها كوثيقة خطية ، لذا كانت الحرائب التي لا كتابات أثرية فيها ، والسد الذي لم يعد قادراً حتى على احتجاز الماء ، من الأمور الجديرة بالإهمال في نظر نيور . وكان لا بد من انقضاء عصر كامل حتى يتعلم الناس ان يكونوا رأياً غير هذا الرأي ، وحتى يقوم بعض العلماء بمغامرة الذهاب الى اليمن لمشاهدة هذه الجدران القديمة المتداعية ودراستها .

أما ما تبقى من شبه الجزيرة العربية فقد أعطى نيور فكرة واضحة . فقد ذكر كل شيء عن حضرموت ، وعشائر البدو المستقلة فيها ، ومدنها ، وبحورها وتجارتها التي تضاهل شأنها منذ ان قام الأوروبيون بالتجارة بمتوجات الشرق .



سیدتان من الاسم الداخلي لین ، من کتاب رحلة نیور عام ۱۷۶۵

ولم ير من عمان الا مسقط ، ولكنه سمع ان جبالها غنية بأنواع الفواكه ، وان كميات كبيرة من التمر تصدر منها ، وان مياه بحرها غنية جداً بالاسماك . وهو يذكر شيئاً عن تاريخ انتمها الحاكمين ، وعن التقلبات التي طرأت على هذه البلاد التي اجتاحتها الفرس بسبب النزاع الذي كان قائماً بين امرائها ، ثم انقذها من ايديهم بطل بارع مهاب .

وفي حدد الخليج العربي ، يتحدث إلينا نيور عن الهولنديين ، وعن تاريخ انشاء مراكز لهم في جزيرة خارج الواقعة تجاه الساحل الفارسي ، وعن قصة صراعهم مع الفرس فيقول : « كان الهولنديون يقومون بتجارة واسعة النطاق مع البصرة ، حيث كان يدير مركزهم التجاري البارون كنيغوس متمماً بقدر عظيم من الاجلال . وقد ألقى هذا الرجل الالاماني في السجن على اثر نزاع نشب بينه وبين حاكم المدينة بسبب قضية تختص بأصول الباقية ، وأوشك ان يمز عنقه لو لم يقتد نفسه ببلغ طائل من المال . وقد حصل قبل إبحاره الى بافانيا على شهادة من المركز التجاري في البصرة تبور تصرفه ، فوافقت شركة الهند الشرقية الهولندية على كل ما صدر عنه من اعمال .

« وكان السيد كنيغوس ، على اثر الخلاف الذي نشب بينه وبين حاكم البصرة ، قد اتفق مع فافر ، امير بندر وجن الذي كان يملك خارج ، على نقل المركز التجاري الهولندي الى هذه الجزيرة مقابل جمالة سنوية يقبضها منه . فاستحصلت الحكومة في بافانيا هذه الخطة التي كانت بمثابة في الحقيقة ، وأرسلت البارون ومعه سفينتان كبيرتان لتنفيذها .

ولم يكدر يبلغ جزيرة خارج حتى استولى على بعض مراكز البصرة واحتجزها حتى يستعيد المبلغ الذي اقتدى به نفسه . وانشأ مستودعاً مريباً على البر ، أقام على أركانه الأربعة تدرجاً أربعة أبراج زود كلا منها بستة مدافع . ولكن الأمير فافر الذي ساهم أقدام الهولنديين على

هذا العمل ، قام بمواجهتهم . فهاجموه بدورهم إلا أنهم لم يتمكنوا من إهواكه لسرعته . بيد أن هذه الحرب الصغيرة كانت مزمنة أن تكلف الشركة شيئاً كثيراً .

وبعد أن حكم البارون كنيغوس جزيرة خارج حكماً مطلقاً طوال خمس سنوات حل محله السيد فاندولولست الذي كان قد خبر العرب لاشغاله فيما مضى وظيفته في البصرة ، واعتقد أن من واجبه أن يواصل مع الأمير منها الحرب التي كانت قد أثبتت على والده . ولجأ الأمير هنا إلى الحيلة فاستولى على مركبين هولنديين مسلحين ، وحاول عبثاً النزول إلى البر . عندئذ وسع السيد فاندولولست تحصيناته ، ورمم مخططاً لمدينة لم تلبث أن أصبحت آهلة بالسكان الفرس والعرب .

من المحتمل أن هذه المستعمرة كانت كثيرة المرافق بالنسبة إلى المستخدمين فيها ، ولكن نفقات الحرب والحاميات استنفدت أرباح الشركة ، إلا أن توقع ازدهار التجارة في المستقبل أغرى الشركة على الاحتفاظ بها مدة أطول . لذا فإن السيد بوخن ، الحاكم الجديد ، عقد صلحاً مع الأمير منها ، فلم يعد هنالك ما يعرقل الحركة التجارية .

إلا أن خلفه السيد فان هاوتنغ الذي كان يحمل عقلية العرب وأخلاقهم ، والذي لم يكن لديه موظفون ذوو خبرة ، لم يوهن عن تبصر في تصرفه ، فلم يتم بالمحافظة على الحياد في النزاع القائم ما بين أمير أبي شهر والأمير منها . بل اتفق مع الأول فهاجم الثاني في جزيرة خونزي التي كان قد لجأ إليها وقد ترك الأمير منها أعداءه يقربون ، ولما وجدهم آمنين ، انتقض عليهم بخيائته وأنزل بالهولنديين وقوات أبي شهر هزيمة نكراء . وشبهه النصر فأنزل قواته إلى جزيرة خارج وحاصر مدينة خارج . وقد سمح السيد فان هاوتنغ لنفسه بالانقياد إلى نصيحة رجل فارسي له ، فأذن للأمير منها واتباعه بدخول المدينة للتفاوض في شروط تسوية .

عندئذ أسر العرب الهولنديين وأرسلهم الى باتافيا . وقد حدث ذلك في
اواخر كانون الاول (ديسمبر) من سنة ١٧٦٥ .

ولم يكن في حكم المحتمل ان ترعج الشركة الهولندية للهند الشرقية
نفسها بالإقدام على إخراج الامير منها وقواته من خارج وتجديده
مستعمرتهم فيها .

ويقول نيبور ان على طول الساحل العربي قبائل مستقلة ، وانه و ما
من قبيلة تعيش بسلام مع غيرها من القبائل ، وان جزيرة البحرين التي
كانت تضم فيها مضي ثلاثمائة وخمسة وستين مدينة وقرية ، لم يبقَ منها
سوى مدينة واحدة محصنة وأربعين أو خمسين قرية ، إذ أت الحروب
المستمرة دمرت ما تبقى من تلك المدن والقرى ، وان صيد اللؤلؤ
يعطي البحرين شهرة خاصة .

وتنتج هذه الجزيرة البلع بكثرة ، ولكن اعتمادها في الدرجة الأولى
على صيد اللؤلؤ ، ويدخل على حاكمها سنوياً من الرسوم على هذين
الصفين ما يقدر بثلاثمائة ألف ليرة فرنسية يستعين ببعضها لتأمين حامية
للمدينة .

ويذكر نيبور الكويت فيقول :

والكويت او القرن كما يسميها الأعجام والأوروبيون ، ميناء بحري يبعد
مسيرة ثلاثة ايام عن بلدة الزبير او البصرة القديمة ، يعيش سكانها على
صيد اللؤلؤ والاسماك . ويقال انهم يستخدمون في صيد هذين الصفين
البحريين ما ينف على الثمانمائة قارب . وتكاد هذه البلدة تفقر من السكان
في الاشهر الثلاثة من السنة ، لخروج الجميع إما للصيد او الاتجار .

ويضيف نيبور ان النزاع يدور بين الكويتيين المتسكين بالاستقلال
وشيوخ آلحسا الطامع في احتلال الكويت ، وإذا ما وجه هذا الشيخ
جيشه الى الكويت لاختضاعها ، هجرها أهلها الى جزيرة فيلكة الصغيرة

حاملين معهم امتعتهم . ولا تزال قلعة برتغالية بادية للعيان على مقربة من الكويت .

ويتحدث نيور عن الامارات والمشيخات الصغيرة المنتشرة على الساحل العربي للخليج ، فيذكر امارة الحسا التي تعرف ايضاً بجبتر التي تصدر الخمر والجمال ، ويعيش سكان الاجزاء الداخلية منها على البلخ وسكان سواحلها على صيد اللؤلؤ والاتجار بالسلع الاجنبية على نطاق واسع .

ويقول نيور : « وينقسم سكان الحسا ، فيما يختص بالدين ، الى شيعيين ومم سكان المدن ، وصفيين ومم القرويون والبدو الرحل . إلا ان عدداً من اليهود ، وعدداً اكبر من الصابئين او المسيحيين المعروفين بطائفة القديس يوحنا ، يقيم فيها » .

« وكانت الحسا في ما مضى إحدى ولايات الامبراطورية العثمانية . ومع ان العرب حطروا نير الاستعمار العثماني منذ زمن بعيد ، ما يزال يقطنها عدد من سلالة الباشوات القدماء ، متمتعين بأعلاكهم الواسعة إلا أنهم لا يشركون في الحكم .

« ويحكم امارة الحسا في الوقت الحاضر شيخ عشيرة بني خالد العربية ، وكان اسم الشيخ الذي يحكمها في سنة ١٧٦٥ عَرَعَرٌ . وعشيرة بني خالد من أقوى العشائر العربية ، وهي منتشرة في الصحراء انتشاراً يتيح لها انهاك القوافل التي تسلك الطريق الواقعة بين بغداد وكابل . ويسكن معظم انحاء الحسا البدو وغيرهم من العشائر الصغيرة ، ولكنهم يجمعون جميعاً لشيخ بني خالد . »

ويتحدث عن القطيف فيقول انها مدينة ساحلية متوسطة تبعد خمسة

١ - لم يُعرف في التاريخ ان الاحساء (الحسا) سكنها أحد من غير المسلمين بعد ان ظهر للاسلام وزالت الجوسية منها .

ميال المانية عن جزيرة البحرين ، يعيش سكانها على حيد اللؤلؤ . ومن يعجز منهم عن صيده لحسابه الخاص ، يعمل لحساب مقارمين من الاجانب يؤمونها في الاشهر القاطنة من السنة التي تؤلف موسم الصيد . ويقال ان مناخ هذه المدينة غير صحي في فصل الصيف . وما تزال خرائب قلعة برتغالية قديمة ظاهرة للعيان على مقربة منها .

اما الساحل الفارسي للخليج فيقول بصدده :

« لقد أخطأ جغرافيونا ، على ما اعتقد ، حين صوروا لنا جزءاً من الجزيرة العربية خاضعاً لحكم الفرس . لأن العرب ، هم الذين يملكون ، خلافاً لذلك ، جميع السواحل البحرية للامبراطورية الفارسية من مصب الفرات الى مصب الاندوس على وجه التقريب .

« صحيح ان المستعمرات الواقعة على السواحل الفارسية لا تخص الجزيرة العربية ذاتها ، ولكن ، بالنظر الى انها مستقلة عن بلاد الفرس ، وان لأهلها لسان العرب وعاداتهم فقد عثيت بإيراد نبذة موجزة عنهم . « يستحيل تحديد الوقت الذي أنشأ فيه العرب هذه المستعمرات على هذا الساحل . وقد جاء في السير القديمة انهم أنشأوها منذ عدة عصور سلفت . واذا استعنا بالمعات القليلة التي وردت في التاريخ القديم ، أمكن التخمين بأن هذه المستعمرات العربية نشأت في عهد اول ملوك الفرس . « فهناك تشابه بين عادات الايشيوفاجين القدماء وعادات هؤلاء العرب .

« انهم يعيشون جميعاً على غط واحد ، متبدلين ، منصرفين الى الحروب والمنازعات ، يصطادون اللؤلؤ ، ولا يأكلون سوى البلح والسكك ، ويطعمون ماشيتهم بدورها سمكاً .

« وم يتشبعون الحرية الى درجة قصوى شأن اخوانهم في البادية . ويكاد يكون لكل بلدة شيخها ، وهو لا يتقاضى شيئاً من رعاياه . وإذا كان لا يملك ثروة ، فوجب عليه ان يكسب رزقه بمجده ، كما يفعل رعاياه .

إما بنقل البضائع أو بالصيد . وإذا حدث ولم يرضَ القوم عن الشيخ الحاكم ، خلعوه وانتخبوا من أسرته من يحل محله .

« سلاحهم بندقية ذات قنبل ، وسيف قصير عريض ، وترس . وجميع مراكب الصيد عندهم قابلة التحويل الى مراكب حربية . ولكن اسطولا يتوقف غالباً كهذا الاسطول لصيد السمك للطعام ، ويجب عليه في الوقت نفسه مطاردة العدو ، لا يمكنه القيام بأي عمل ذي أهمية كبرى . ان معاركهم مجرد مناوشات ، وغارات لا نهاية حاسمة لها ابداً ، ولكنها تسفر عن نزاعات مستمرة ، وعداء دائم .

« اما مساكنهم فتواضع الى درجة ان العدو لا يكتوث بهم . وهكذا لا يملك هؤلاء القوم شيئاً يخسرونه على اليابسة ، فتوأم يلجأون الى متون مراكبهم عند اقتراب العدو ، ويختبئون في بعض جزر الخليج ، حتى ينسحب وهم على يقين ان الفرس لا يمكن ان يفكروا في الاستقرار على الساحل المجذب ، والتعرض لغزوات العرب الذين يرتادون البحار المجاورة .

« وكان نادرشاه قد رسم خطة في أواخر أيامه تقضي بإلقاء القبض على هؤلاء العرب ، ونقلهم الى سواحل بحر قزوين ، وإحلال فرس محلهم . ولكن مصرعه الفاجع حال دون تنفيذ هذه الخطة ، وحالت الاضطرابات المستمرة في بلاد الفرس منذئذ ، دون اعتدائهم على حرية هؤلاء العرب .

« وطريقة الحكم عندهم ، ووضعهم السياسي ، بيدوان لي شديدي الشبه بما كانت عليه بلاد الاغريق القديمة . والاصطدامات الدامية ، والثورات الخطيرة ، لا تفك قبحي على سواحل الخليج ، ولكن العرب لا مؤرخين لديهم يذيعون شهرتهم في ما وراء حدودهم الضيقة . »

ويتمحدث نيبور بإسهاب عن العشائر والاقوام العربية التي تطنن الساحل الفارسي للخليج ، ذبذبا ، ان الاخير ، التي تملكها عشيرة المؤلفة الفقيرة

المدد تمتد من بندر عباس الى رأس بردستان ، وذلك جميع الموانئ الواقعة في هذا القسم من الساحل . بعض هذه الاراضي مُحترق الوجه ، يجذب ، ولكن فيها صفا من التلال كضهر عصبان ، تمتدأ حتى البحر ، مكسوة بالأشجار التي تُقطع . وتصدر الى الخارج .

وعلى الرغم من هذه الخيرات الطبيعية ، لا يتعاطى افراد عشيرة الهولة الزراعة بل يعيشون على القنص والصيد ، وهم سنيون يُعرفون بين جيرانهم بشدة البأس . ولو رُحِّدت قوام لتمسكوا من الاستيلاء على جميع المدن الواقعة على الخليج ، ولكن لكل مدينة تقريباً شيخها ، وعلى الرغم من ان شيوخها جميعاً يلتزمون الى أسرة واحدة ، فهم يؤثرون الشظف والفقر مع الحربة ، على الجاه والثروة تحت سلطة شيخ كبير .

وأبرز شيوخ الهولة في ذلك العهد شيخ سيرو هو من ابناء هذه البلاد ومن عشيرة الهولة ، ويملك مدن كوندك ولنجة ورأس حني المجاورة لغامبرون ، ويقوم رعاياه بتصدير الحطب للوقود والنفط . وشيوخ موغو وتيجيق ، ويقال ان ابناء هذه المقاطعة الثانية أشجع افراد عشيرة الهولة . وسكان المقاطعتين معاً يقومون بتصدير الاخشاب . واخيراً شيوخ بندر نجيلو ، ونيند ، وعلو ، وتيجري ، وشيلو ، وككون ، وقد اشتهر ابناء بندر نجيلو بكونهم غواصين ماهرين . ويقم يهود وبانيانيون في مدينة كيككون التي عرف سكانها بكونهم مسالين اكثر من سائر افضاذ عشيرة الهولة .

اما الفرس الذين لا يملكون سفناً ويعيشون على الزراعة فإنهم يشغلون المنطقة الواقعة ما بين بو شهر ورأس بردستان .

ولمدينة بو شهر ، عاصمة الامارة التي تحمل الاسم ذاته ، ميناء لا بأس به ، تستطيع السفن ان تدرن فيه من الليوت . وقد دفع وضعه هذا ملك الفرس نادرشاه الى وضع اسطول فيه مائتال بعض بقاياه مائة لحيان .

ومنذ ذلك الحين ازدادت شهرة هذه المدينة واتسعت رقعتها ، وهي ميناء
شيراز ، والانكايز وم الشعب الاووبي الوحيد الذي يتاجر مع بلاد
الفرس يلكون فيه مصنعا .

ان العرب الذين يقيمون في امارة ابي شهر لا ينتمون الى عشيرة
المولة ، بل هم افراد ثلاث أسر كبيرة بارزة ، استقرت اثنتان منها
في هذه البلاد منذ زمن بعيدة اما الأسرة الثالثة وهي تعرف باسم
المطارفة ، فقد تحالفت والأسرتين الاخرين ، وتوصلت الأسر الثلاث الى
الاستيلاء على الحكم . وها هم اليوم قد انقضى على حكمهم البلاد
عدة سنوات

وبلك نافر ، الشيخ الحالي ، وهو من أسرة المطارفة ، جزيرة البحرين
ايضا الواقعة على الساحل العربي ، والتي تمكنه من نسيير بعض السفن .
وله ايضا ممتلكات واسعة في خرام شهر أعطاه إياها الملك كريم خان الذي
يحفظ بأولاد نافر كرهائن لديه تأمينا لولائه .

لقد كان الشيخ نافر سنيا ، ولكنه اعتنق المذهب الشيعي وتزوج من
امرأة فارسية رغبة في ان يعين اميرا للأسطول الفارسي . وقد أغاظ هذان
العمالن أسرته ، وسببا له كرها لدى جيرانه ورعاياه ، ولم يعد العرب
يعتبرون اولاده في عداد اشرافهم .

اما بندر ديك فهي مركز الأمير الذي يدعى بهذا الاسم ، وهي
مدينة محاطة بالاسوار ، تقع الى شمالي بو شهر . وهي عاصمة الدولة
الصغيرة التي تضم عدة اماكن اخرى في خرام شهر ، لذا كان اميرها
الحاكم تابعا نوعا ما لكريم خان . ان عرب هذه الامارة يقضون
حياتهم في البحار ، اما الفرس الذين يقيمون في اجزائها النائية فيتعاطون
الفلاحة والزراعة .

وافراد الأسرة الحاكمة في بندر ديك من عشيرة بني كعب العربية ،



امراة من الخليج العربي تبيع خبزاً، من كتاب رحلة فيور عام ١٧٦٥

وأصلهم من عمان ، ولكن بالنظر الى ان جد الامير الحالي اعتنق المذهب الشيعي وتزوج من امرأة فارسية ، لم يعد العرب يعتبرون هذه الاسرة في عداد الأسر العربية العريقة الشرف .

ويشتهر حاكم بندوريك الامير مهنا ، في طول البلاد وعرضها بقسوته ، فقد قضى على عدد من اقربائه ليتربع على العرش دون اي منازع ، وأغرق شقيقين له لأن احدهم الاسراء المجاورين لامادته تقدم إليه بطلب يد احدهما ، وقضى على حياة كل مولودة وزقها . وكان هذا الحاكم قد بلغ الثلاثين من عمره في سنة ١٧٦٥ .

وقع الامير مهنا مرتين في يد الشاه كريم خان . وقد فر من الأسر الأول الذي وقع فيه ، على اثر هزيمة اصيبت بها الحكومة الفارسية . وتقدم في المرة الثانية بطلب للافراج عنه بوساطة شقيقة له متزوجة من ضابط في الجيش الفارسي . ولم تكده قدماء تطنآن بسلاده ، حتى أعلن تمرده ، وأخذ يقوم بغزو القوافل ما بين شيراز وبوشهر ، ويتماطى اعمال القرصنة ، فأمر كريم خان بمحاقبته ، وفرض حصاراً على عاصمته ، ولكن دون ما جدوى .

وفي سنة ١٧٦٥ أرسل كريم خان يطلب عائدات املاكه الواقعة في خرام شهر ، ولكن الامير مهنا أساء معاملة رسوله وأمر بخلقه لحته . فوجه كريم خان جيشاً قوياً احتل بندوريك وجميع الاملاك التي تخضع . الا ان الامير مهنا كان من اللطنة بحيث انه انسحب وجيوشه وعدد من رعاياه ، قبل فوات الأوان ، الى جزيرة مقفرة تسمى الحويري ، حيث اخذ ينتظر انسحاب الجيوش الفارسية . ولم تكده هذه الجيوش تنسحب ، حتى خرج من الجزيرة ، وطرده الحامية الفارسية من بندوريك ، واستعاد ممتلكاته .

وتقيم عشيرة بني كعب في أقصى طرف من سواحل الخليج . وقد

لمع اسمها في عهد سلمان بن سلطان بن ناصر شيخها الحالي ، الذي
بأثت شهرته حتى أوروبية على اثر معركة نشبت بينه وبين الانكليز استولى
فيها على بعض سفنهم .

انتم الشيخ سلمان فرمة الاضطرابات التي كانت غاشية في بلاد الفرس ،
ومساوىء الحكم في البصرة ، فأخذ يخضع جيرانه الصغار لسلطته ، ثم
استولى على مقاطعات كبيرة واقعة في بلاد المعجم ، واعداء الملوك الذين
كانوا يتنازعون العرش فيما بينهم بأن يدفع لهم الجزية . ولم يفكر أي
منهم بطلب الجزية عدا كريماً ، بل كانوا يقنعون بالمبلغ الزميد الذي
يرسله سلمان إليهم . عندئذ وجه سلمان فتوحاته نحو البصرة . وقد أنشأ
علاقات صداقة متينة مع سلطان تلك البلاد ، واستولى أخيراً على جميع
الجزر الواقعة بين مصبات الفرات المعروفة ببلاد شط العرب . ولما بلغت
فتوحاته الأنهر الصالحة للملاحة بقل قصارى جهده لانشاء قوة بحرية . فبنى
مركبه الاول في سنة ١٧٥٨ وكان عنده في سنة ١٧٦٥ عشرة مراكب
كبيرة وسبعة صغيرة .

وجه كريم خان في سنة ١٧٦٥ ذاتها لمحااربة الشيخ سلمان جيشاً اقوى
من ان يتمكن من مقاومته . فنقل كنوزه وجيوشه من جزيرة الى
جزيرة هرباً من العدو المهاجم حتى أوصلها الى غربي شط العرب ، حيث
تعذر على جيوش الفرس ادراكه لافتقارهم الى السفن ، فاضطرت الى
النكوص على أعقابها . عندئذ أمر باشا بغداد قواته ان تهاجم سلمان ،
ولكنه انسحب الى ما بين الجزر ، ونجا في هذه المرة من الاتراك مثلاً
نجا قبل ذلك من الفرس .

وتتد بلاد عشيرة بني كعب من صحراء بلاد العرب الى بلاد هندية ،
ومن جهة الشمال الى اماراة هويته ، وتروي تربتها عدة أنهر بين صغيرة
وكبيرة ، وهي غنية بالبلع ، والأرز ، والحبوب ، والمراعي . مدنها

الرئيسية دامك الواقعة ضمن بلاد الفرس ، وحضر ، وغوبان الواقعة عند
احد مصبات نهر الفرات ومركز احد الشيوخ .



ويعود نيور اخيراً الى نجد ، المنطقة الكبرى الواقعة في اواسط شبه
الجزيرة العربية ، والحجاز المنطقة الواقعة على سواحل البحر الاحمر ، والتي
تضم المدينتين المقدستين : مكة والمدينة . وعلى الرغم من انه حصل على
معلومات دقيقة عن هاتين المدينتين ، تسمح له أن يرسم صورة لا بأس
بها لمسجد مكة ، فهو لا يضيف شيئاً الى المعلومات التي أوردتها
دي فاورتيا .

أما اواسط شبه الجزيرة العربية العربية فهي المنطقة الخاصة بالبدو
الرحل . وهي محرومة من الأنهر ، ولا ماء فيها إلا من الآبار ، ولكن
نجداً تؤلف فيها بقعة اوفر حظاً من غيرها ، يجبالها ، وقرائها ، ومدينها ،
حيث يحكم شيوخ من ابناء البلاد . ويذكر نيور ، في عداد المدن
الدرية الواقعة في وادي حنيفة ، والمدينة ، وهذه المدينة الاخيرة كانت
مكان ولادة محمد بن عبد الوهاب ابن قاضي المدينة في سنة ١٧٠٢ ، الذي
أسس المذهب الوهابي . وكان ما يزال حياً لما كان نيور يزور منشقة
الخليج العربي ، بلج المعلومات عن هذه الحركة الدينية التي كانت مزمنة
ان تعدو أساساً لتشكيل الدولة السعودية الحالية .

كانت الدرية ، في الحقيقة ، البلدة التي كان يحكمها آئند محمد ابن
سمود ، وقد اعتنق للمذهب الاصلاحى الذي كان يبشر به محمد بن عبد
الوهاب اللاجىء الى الاواشي الواقعة تحت حكمه ، فعالم المصلح الجديد
علناً ، وتمهد بنشر المذهب الوهابي بقوة السلاح والفتح . وهكذا تعهد
ابن عبد الوهاب في سنة ١٧٤٥ لابن سمود الذي أقسم له ان يضع جيوشه
وما يملكه من نفوذ في خدمة قضيته ، بأن يفتح له الجزيرة العربية .



كارسن نيور في احواله الاخيرة

وحين اجتاز نيور شبه الجزيرة الى ما بين النهرين ، كان قد انقضى
عشرون عاماً على شروع مصلح الدوعة وشيخها ، بالقتال جنباً الى جنب
لاخضاع المدن المجاورة والقبائل البدوية للسلطة السعودية الزمنية ، والمذهب
الوهابي الاصلاحى .

في هذا الفصل عن نجد يقدر القارىء فطنة نيور ، وأمانة معلوماته ،
فقد أحسن تصوير الحالة المؤسفة التي آلت إليها المدينتان المقدستان ،
تلك الحالة التي أثارت سخط محمد بن عبد الوهاب ودفعته الى الإقدام على
الاصلاح . وهو يقول ان شريف مكة لم يعد سوى امير ذي سلطة
زمنية ، وقد فقد ساعته الروحية في نظر المسلمين . وهو يحصل على
إيراد ضخم من الحج . وبما ان المدعين الشرعيين لحكم البلدة ، وهم فرع
من سلالة النبي محمد ، المتحددة من الحسن بن علي صهر النبي ، يبلغ
عددهم نحو الثلاثمائة غدت السلطة مشار تزعاج لا نهاية له ، يفرض أقوام
نفسه على الآخرين ، ويتدخل السلطان التركي احياناً في النزاع ليجلس
على العرش احد الاخصام . ولا يتورع هؤلاء الامراء المتنازعون عن
ان يصلوا بعماركم الى قلب الاماكن المقدسة ، مخالفين بذلك نصوص
القرآن .

ولكن نيور تمكن أيضاً من استخلاص فكرة صعبة عن عقيدة المصلحين
الذين كان يسع ما يحكى عنهم ، وهي ولا ريب ، شهادات مفترضة ، فقال
إن اعداءهم يجادلون عادة ان يظهروا مذهبهم بظهر سيء ، وان يعملوا
على تبغيضه بتصويره على غير حقيقته وان ينسبوا إليه ما لا يقول به او
يدعوا إليه .

وعلى الرغم من ان محمد بن سعود كان قد أخضع الكثيرين من
الشيوخ لسلطته ، وألحقهم بحركة الاصلاح الوهابية فإن نيور لا يظهر أي
المام خاص بشؤون العامل السعودي ، ففي رأيه (وربما كانت تلك هي

وجبة النظر الاكثر مطابقة للحقائق ، آنذاك) ان الدول الصغيرة بحكمها شيوعها اسماً وظاهراً ، وان محمد بن عبد الوهاب هو الزعيم الحقيقي للبلاد . فهو يتقاضى من جميع رعاياه بعض الضرائب باسم الزكاة وهي مساعدة لإعالة المساكين ومساندة الدين في وجه الخصوم .

ويذكر شيئاً عن المارك التي كانت ناشئة آنئذ بين الجيوش الخاضعة للوهابين والزملاء المجاورين الذين كانوا يقاومون انتشار المذهب الوهابي اقتناعاً منهم بصحة مذهبهم ، وخوفاً سياسياً من هذه القوة الجديدة . وهو يعطينا فكرة عن رد الفعل التلقائي لدى بعض الناس إزاء الحركة الإصلاحية ، فيقول ان بعض الذين عارضوا المذهب الجديد قد تزحوا عن مواطنهم الى اماكن اخرى . ففي دسكرة الزبَيْر ، التي تقع في المكان الذي كانت تقوم عليه مدينة البصرة القديمة ، لم يكن فيما مضى سوى عدد قليل من البيوت ، ولكنها قد اتسعت وحكبرت بصورة محسوسة لكثرة النازحين السعوديين إليها .

ولكن احدى مآثر نيور العديدة في انه أدرك الاهمية التي كانت للحركة الوهابية مزمنة ان تحرزها ، وهي ما تزال آنئذ في مهدها ، وفي انه أعطى أوروبا عنها معلومات صحيحة وقد امرها بغربال حكمه الموضوعي الدقيق ، ونزّهاها عن كل هوى .

كان مؤلف نيور سيغدو مثلاً لتقدي به الجمعية العلمية الفرنسية ، عندما عهد إليها نابوليون ، وهو في طريقه الى مصر ، بتشكيل فرقة من العلماء تصعبه إليها . ولكن لم يكن الكتاب وحده هو الذي يصلح لأن يتخذ قدوة . فعلى صعيد العلاقات مع العرب ، وعلى صعيد الاستقصاء العلمي ، كان نيور قد عرف ان يتخذ موقفاً ، ويحدد منهج عمل ، ما يزالان خليقين حتى الآن بأن يكونا قدوة ومثلاً .

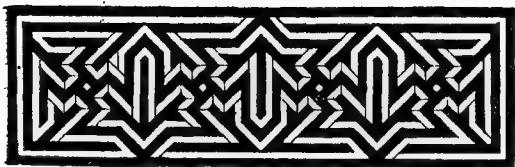
لا ريب في انه بحكم تربيته ، وبفضل دقة البيانات الجغرافية التي

تمكن من وضعها بواسطة الادوات التي كان يحملها ، كان عالماً حقاً ، ولكن هذا العالم وجد نفسه في ظروف من الحياة والاستقصاء العلمي لا تناسب بينها وبين الحياة العادية التي اعتاد ان يحياها نبيل دلفركي مثله ، وبين العمل العادي الذي يقوم به المهندس . وكان التكيف وهذه الظروف صعباً الى درجة ان رفاقه لقوا حتفهم .

ولكن بالرغم من ذلك بقي المؤنن الوحيد على لائحة الاسئلة التي أعدها له مليكه وجمعيات أوروبة العلمية ، والتي كانت تحتوي على مجموع الرغبات العلمية الحارة في معرفة كل ما يمكن معرفته عن شبه الجزيرة العربية . لقد كان متوجهاً عليه ان يعيش ليؤدي مهمته . فحرف ان يتكيف ، وان ينظم غط معيشته ، وطريقة استقصائه ، وأوجد قدوة ما تزال مثالية .

نيبور ، الشاجر التركي الصغير ، المسافر على ظهر حماره ، المتجنب العظاء ، السامي الى مصاحبة جميع الآخرين ، الجاهل ، العارف كيف يقدر الانسان في الفرد العربي مثلاً يقدره في كل مخلوق بشري غيره ، المطلع غيره على ما حصل عليه من معرفة بلاء اختياره ، الرامي الى هدف واحد بكل إرادته . نيبور الذي يستفهم ، ويجمع المعلومات ، ويتخيرها ، ويؤنها ، ويدقق فيها ، حتى يتأكد من أنه حصل لمواطنيه على معلومات مسلم بها ، صحيحة ، متينة ، قدر الامكان .. نيبور هذا ، ألم يكن أول وأفضل من جسد الخبر المثالي ؟ الكامل ، وهل ما أراد أن يفعل ، وما حققه ، شيء غير نقل الاخبار وتصوير الوقائع ؟ ولكنه برهن ، بالقدرة التي أصبحها ، ان هذه الدعوة ، تتطلب فضائل النساك ، وكلفاً بالمعرفة الصحيحة ، التي يدرك بواسطتها اية زيادة حاسمة يمكن إضافتها الى المعارف الانسانية .

المجلد الرابع
العربية الفصحى والعربية البسيطة



على بلد في مكة والوهابيون الاول

منذ رحلة نيور أصبح الجزء الجنوبي من شبه الجزيرة العربية معروفاً أكثر على كل حال من جزئها الاوسط الذي لم يكن أي أوروبي قد اجتازة بعد . فعلى هذا الجزء كان اهتمام الغربيين مزمعاً ان يتركز خلال النصف الاول من القرن التاسع عشر على وجه التلريب .

وكانت الاسباب الايجابية لهذه الرغبة الحادة في الاطلاع على شؤون الجزء الاوسط من شبه الجزيرة تكمن في السلطة الناشئة ، سلطة الملوك الوهابيين من سلالة سعود التي لم تنفك تبسط سيطرتها على قلب شبه الجزيرة العربية . فنذ حملة نابوليون على مصر التي برهنت للعرب عن الأهمية السياسية التي يمكن ان تكون لبلدان الشرق الادنى ، لم تعد الجزيرة العربية بيداً عديم الأهمية على رقعة الشطرنج في عالم السياسة . كانت القوة الوهابية على وشك ان تحدث تغييراً في اوضاع نابوليون من جهة ، و اوضاع الاتراك من جهة اخرى ، الذين لم يكونوا غير مكتوفين لما يجري .

حتى ذلك الحين ، لم تكن سلطة شيوخ نجد والجلوف قد عدت كونها

حكم مدينة صغيرة يسكنها بعض الحضر ، أو إحدى القبائل ، وبما ان اقتسامهم لم يكن له انقطاع ، فقد كانوا يقيمون فيها بينهم توازناً سياسياً تبطل فيه قواتهم بعضها مفعول بعض . في تلك الظروف ، لم يكن اي خطر يتهدد السلطات المجاورة ، إذ كان الاتراك ما زالوا محتفظين بالسيطرة على طريق الحج من دمشق الى مكة ، وكان حاكم المدينة المقدسة خاضعاً لسلطانهم .

ولكن التحالف ما بين المصلح الوهابي والملك السعودي ، الذي كان له مفعول القنبلة ، أدخل بهذا التوازن الثابت ، كما كان نيبور قد توقع . بفضل قبلي الذي قدم للقرب تاريخ الوهابيين ، كما ورد في تقاليد الخاصة يمكننا ان نتبع ، سنة فسنة ، تعاقب الحملات التي قام بها محمد ابن سعود ، ثم ابنه عبدالعزيز ، على مدن نجد الصغيرة ، وقبائل البدو ، واستطاعت الغزوات ، وأعمال الحصار والمذابح ، والحملات التأديبية على العصاة ، ان تفرض السلطة على البلاد بكاملها .

ان الصورة المحسوسة لهذه الأحداث من شأنها ، في الحقيقة ، ان تثير دهشة القراء . فقد فرض الملك والداعية الى الإصلاح ، العقيدة الجديدة بقوة السيف . فكل مدينة لم تفتح ابوابها لاستقبال حاكم ومبشر بالمذهب الوهابي في آن واحد ، إلا بعد ان حوصرت وجوعت ، فأرغمت على التسليم . وإذا ما حاولت إحدى المدن جمع شتات قواتها ، واثارت على الحاكم الوهابي ، فإن عقابها لشديد .

وقد استمر الصراع سنين طويلة ، وخلال هذا الصراع أتلقت أشجار النخيل والمزروعات في كل جزء من هذه البلاد ، حيث تعد الواحة كل شيء في حياة السكان .

وحوالي سنة ١٨٠٠ كانت بلاد نجد بكاملها قد اعتنقت المذهب الوهابي ، وخضعت لحكم عبد العزيز الذي كان ابنه سعود يقود الحملات العسكرية .

وكانت هذه الفتوح قد بقيت حتى ذلك قصة محمية ، لا يتم بها الناس
ابداً ، خارج اواسط الجزيرة العربية .

على ان الوهابيين كانوا قد أوغلوا حتى الخليج العربي ، واشتبكوا مع
حامية حربية انكليزية على مقربة من الكويت .

كان ذلك فرصة سانحة للقيم الانكليزي في البصرة ، ليوجه رسولا
الى الامير السعودي طلباً للمصالحة . وقد خرج الرسول ، وكان يدعى
دينو ، سنة ١٧٩٩ من بلدة القطيف ، ومر بالمحرف ، قاصداً الدرعية
عاصمة عبد العزيز ، حيث مكث اسبوعاً ، وقد نشر التقرير الوحيد
الذي وضعه عن رحلته ، وانطباعاته ، في سنة ١٨٠٥ ، وكان رسالة منه .
تلك ذل لرويته المدينة بالغة الصغر ، رغم ان موقعها كان لطيفاً ، كما
ذهل لبساطة معيشة الامير الشديدة التناقض وسلطته الواسعة الانتشار .



ولكن سعود لفت انظار الاتراك والعالم اجمع ، بإقدامه فجأة على
مهاجمة كربلاء والحدود العراقية بين سنتي ١٨٠١ و ١٨٠٢ . في هذه
المدينة المقدسة في نظر الشيعة يقوم مسجد رائع ، يحوي كنوز تركية
والعجم ، وهو يضم قبر الحسين حفيد النبي محمد ، ولكن عناصر الايمان
هذه تعد مرطقة في نظر الوهابيين الذين يستقدون انه لا يجب تعجيد
احد ، حتى محمد نفسه ، بحيث ينزع من الله جزءاً من العبادة الواجبة
كلها له وحده .

بعد حصار لم يدم طويلاً ، فتحت المدينة ، وتناقص القتلى من جميع
الأمم في الشوارع والبيوت ، وعدم قبر الحسين ، وسلبت الجواهر التي
كانت تزينة ، واقتسمها المحاربون كما اقتسموا كل نفيس في المدينة ، فأفاد
هذا العمل سخط بلاد العجم وتركيا حيث يغلب المذهب الشيعي ، وسخط
العالم اجمع ، وعاد سعود الى عاصمته الدرعية فغزواً بتصره المذهبي ، وغنيمته
التي لا تقلد بنس .

كان سعود زمعاً أن يثير الفلق العالمي من جديد فيما يختص بالبلاد الواقعة على جانبي ممتلكاته . فقد تمكن أحد الزعماء الذي كان قد شق عصا الطاعة على شريف مكة والحجاز الى جانب الامير السعودي ، من ان يكسبه اراضي جديدة باتجاه مكة ، بعد ان أخفق شريف مكة في حلته الدفاعية . واعتزم سعود ، في سبيل الاستيلاء على المدينة المقدسة ، ان ينجع قافلة الحجاج القادمة من دمشق بجراحة الجنود الاتراك ، من الوصول إليها ، ونفذ ما اعتزم . فهلع شريف مكة ، ولجأ الى جدة بأسلحته وأمتته ، ودخل سعود وقواته مكة ، معلناً عفواً عاماً ، موزعاً الصدقات الضرورية ، للقيام بفريضة الحج . وهكذا أصبحت مكة وهابية .

ورأى الخليفة التركي انه قد نبيل من سلطته الزمنية والدينية . وخشي الغرب وقوع اضطراب في الشرق الاوسط ، قد يؤثر عليه .

في هذه الاحوال جاء حكة في سنة ١٨٠٧ حاج رفيع الشأن ، تصعبه حاشية كبيرة من الخدم ، اعتادوا ان ييسطوا سجادة سيدم قرب سجادة الإمام في المسجد . كان هذا الحاج ، علي بك العباسي ، سليل العباسيين ، ولم يدُر في خلد أحد من العرب ان يشك في أمر هذا الحاج المسلم الشريف النسب ، المتضلع من المعارف الغربية ، الذي يتقن التكلم بعدة لغات أوروبية ، منها الفرنسية ، ولا سيما الابطالية والاسبانية . وقدر الحاكم الذي كان على استعداد لجميع انواع الريب ، ان الطريقة التي يتكلم بها العربية لا تدعو الى الشك في امره . وكان ثمة شاب وسم ، يشغل منصب سيد بشر زمزم ، ويقدم بصفته هذه ، الماء المقدس للحجاج البارزين ، فلم يتلق امراً بالقضاء على هذا الحاج للشريف ، وان كان علي بك قد احتاط للأمر فتزود بعلاج مقيء شديد لاستعماله في حالة التعرض للسم .

كان ذلك العربي الشريف ، في الحقيقة ، الرحالة الاسباني دومنغو باديا اي لبلنج

الذي غادر قادس في سنة ١٨٠٣ بعد ان أجرى محادثات مع مختلف الشخصيات البارزة في باريس ولندن . وقد سافر من مراكش باتجاه الاسكندرية فوصلها في سنة ١٨٠٦ ، وقابل فيها شاتوبريان .

اعتقد البعض ان علي بك ، كان في الحقيقة جاسوساً اسبانياً لتابوليون ، ومن المحتمل ان يكون الامبراطور قد رغب في ان يعلم شيئاً عن موقف مسلمي الشرق الأدنى من الحركة الوهاية ، وان يكون قد نكر في استخدام هذه الحركة الجديدة لتحقيق مخططاته في الشرق .

وقيل ايضاً انه احد موظفي امانة البحر الفرنسية ، أرسل الى البحر الاحمر لتدوين ملاحظات فلكية . فهل يمكن معرفة حقيقته ؟ على كل حال ، لقد كان عالماً ولا ريب ، وكان مزوداً بآلات قياس دقيقة جداً : كقياس الرطوبة الجوية ، وآلة السدس ، والمرقب . وقد زود علم الجغرافية بمعلومات قيمة ، محدداً بوساطة الملاحظات الفلكية مواقع الأماكن المختلفة التي زارها على ساحل البحر الاحمر بالنسبة الى متوازيات العرض الاستوائية ، مثل ينبع وجدة وغيرها ، ومحدداً بصورة تقريبية موقع المدينة التي لم يبلغها ، وموقع مكة بصورة صحيحة . ولأول مرة أمكن تحديد الموقع العرضي لأحد الأماكن داخل شبه الجزيرة العربية بالنسبة الى خط الاستواء . وقد وصف التكوين الجيولوجي للجبال التي اجتازها بين ينبع والمدينة ، وركأها متشعبة غارة ، وبركانية أحياناً ، وجمع النباتات والحشرات . ومن المؤسف انه اضطر فيما بعد الى اتلاف مجموعته كلها كي لا يثير الشكوك في الظروف الخطيرة التي مر بها .



قام علي بك بنشر قصة سفراته في باريس سنة ١٨١٤ ، وفي لندن عام ١٨١٦ .

وغادر دمشق في سنة ١٨١٨ ليعود ثانية الى مكة ، حين فاجأته

النية وهو على بعد مائة وعشرين ميلاً عن دمشق . فهل كانت الزحار
سبباً في وفاته ، أم ان احد العملاء الانكليز قام بتسميمه ظناً منه انه
جاسوس فرنسي ؟ هذا ما بقي سرّاً من الامرار .

ويحوم حوله سر آخر شديد الغموض . فهل كان مسلماً عن اقتناع ،
كما كان يصرح علناً ؟ أم ظل كما قيل محافظاً على نصرانيته وان صليبا
وجد عند وفاته مخفياً تحت ثيابه ؟ ولكن كيف السبيل الى التأكد من
هذا او ذاك ؟

لقد أظهر علي بك ، في الحقيقة ، في قصة رحلاته انه مسلم بمتاز ،
يحترم الفرائض والمعتقدات ، إلا انه أبدى بعض الملاحظات التي أثار
الشك في صحة معتقده ، وحملت على الاعتقاد بتظاهره بالاسلام . فبصفته
رجلاً مدققاً وعالمًا ، لاحظ ان المستوى القديم للأرض التي تجاور الكعبة
لا يتناسب ومستوى الحجرة الداخلية التي يوصل إليها الآن بسلم قابل
للطلي ، موضوع امام الباب . لا شك في ان ارض الكعبة كانت على
استواء واحد فيما مضى ، صحيح انه يجب ، في هذه الحالة ، افتراض ان
الحجر الاسود كان موضوعاً في مكان غير المكان الذي يُرى فيه الآن ،
لأنها أدنى من مستوى الباب بمقدار قدمين . وقد يقول احد الكفار انه
لم يكن موجوداً ، او انه كان في باطن الأرض . اما انا فلا يمكن ان
تخطر ببالي فكرة كهذه عن هذا العهد الإلهي القيم .

ويضيف الى ذلك ، قوله ، بعد ان يعطي أبعاد الحجر الأسود
الدقيقة : « نحن نعتقد ان هذا الحجر المكيب ياقوتة شفاقة حملها من
السماء الملك جبرائيل الى ابراهيم كعهد إلهي ، وانها تحولت الى حجر
أسود كثيف اثر لمسها من قبل امرأة جنب ، انه من وجهة نظر علم
التمدن كتة صخر بركانية ، محاطة بروؤس بلورية صغيرة معينة الشكل ،
وبلفاسبات قرميدي اللون ، على أسود قائم كاللحم او اللحم ، باستثناء

أحد بتوابعه الذي يبدو أحمر اللون بعض الشيء .

وأخيراً قام بفحص آبار مكة المختلفة : « لقد قمت بفحص كل بئر على حدة ، فوجدت أنها متساوية في العمق ، وأن لياها درجة حرارة ، وطعم ، وشفافية مياه بئر زمزم ، ففي الشوارع المجاورة للكعبة ، أربعة آبار متشابهة تماماً ، ويمكن رؤية آبار مثلها في أقصى أنحاء المدينة ، فاقترنت من فصص أدق أجريته لعمق الآبار ، ونوع مياهها ، ودرجة حرارتها ، وطعمها ، أنها تأتي من مخزون جوفي يبعد عمقه خمساً وخمسين قدماً عن سطح الأرض تكون من ترشح مياه الأمطار . وتعود ملوحة هذه المياه إلى غخل الطبقة الجبسية واختلاطها بالتراب ، ومن ثم تشابه كل الآبار لكونها من مصدر مياه زمزم نفسها ، إلا أنها لا تنيل شاربها بركة السماء ، كياه هذه البشر العجيبة . فليكن اسم الله مجداً . »

ولكنه يعني هر نفسه باعطائنا خلاصة عقيدته الإسلامية ، إذ يصف مرحلة الحج في صعود جبل عرفات فيكتب : « يقول الكثيرون من علماء الدين أنه في حالة انعدام وجود بيت الله ، سيظل للحج إلى جبل عرفات قيمته ، كما لو كان الحاج يطوف سبع مرات حول الكعبة ، وهذا ما اعتقده أنا بدوري . »

« لا يستطيع المرء أن يكون فكرة عن المشهد المهيب الذي يثله حج المسلمين إلا في جبل عرفات . جوع غفيرة من أبناء جميع الأمم ، من جميع الألوان ، تأتي من أقاصي المكونة عبر ألوف الاخطار والمشاقت ، ليعبدوا معاً إلهاً واحداً ، إله الطيبة ، عبد القوقازي يد الصداقة إلى الحبشي أو الزنجي الغني ، ويتأخي الهندي والفارسي ، والبربري والمراكشي ، ينظر الجميع بعضهم إلى بعض كأخوة ، وكأفراد أسرة واحدة ، تصل ما بين قلوبهم أواصر الدين ، يتكلم معظمهم أو على الأقل يفهمون لغة واحدة ، اللغة العربية المقدسة . كلا ، ما من

دين آخر يستطيع ان يقدم للعواس مشهداً أبسط ، وأشد تأثيراً ، وأعظم من هذا المشهد . فيا فلاسفة الارض اسمعوا لعلي بك ان يدافع عن دينه ، كما تدافعون انتم عن مذهب الروحانية او مذهب المادية ، والفراغ والامتلاء ، وضرورة الوجود او الخلق لا وسيط هنا بين الخلق والحادث مثلاً ذكرت في قصة رحلتي الى مراکش ، الجميع متساوون امام الخلق ، والكل مقتنعون بأن اعمالهم وحدها هي التي تقرهم من الواحد العلي أو تبعدم عنه ، دون ان تستطيع يد غريبة تغيير نظام هذه العدالة التي لا يمكن ان تبدل . يا له من مكبح يحول دون الاجرام ! ويا له من تشجيع على سلوك سبيل الفضيلة !.. ولكن ، يا له من أسف ، ألا نكون ، وفي حوزتنا كل هذه الميزات ، افضل من أبناء الاديان الاخرى ! ... »

ان في هذا نوعاً من الفلسفة الدينية المطابقة لأفكار القرن الثامن عشر .
إذا حكمنا على علي بك من شهادته الخاصة ، وجدنا انه ذو عقل راجح لا تقره التكاليد الخرافية ، ولكنه فيلسوف ، ومؤمن صادق بوجود الله .

لقد أثرت فيه الكعبة تأثيراً عميقاً في الزيارة الاولى التي قام بها إليها ، لاسيما وان انطباعه لم يكن قد تخلص بعد من الرومنطقية . فقد قال : « يجب على الحجاج أن يدخلوا مكة حفاة ، ولكنني بقيت معتلياً ظهر جلي بسبب الخراف صمعي ، حتى بلغت المكان الذي حلت فيه . وما ان دخلت حتى تروضت وضوءاً عاماً ، وسرنا في موكب مع جميع الناس الى الكعبة . وكان الرجل الذي عهد إليه بأن يقيدها ، يتلو الصلوات المختلفة بصوت مرتفع وهو سائر ، وزودها نحن من بعده كلمة فكلمة بالنتم ذاته . وكان ضعفي ما يزال شديداً الى درجة أنني اضطررت الى أن استند الى اذرع اثنين من وجالي .

« هكذا وصلت الى المسجد من الشارع الرئيسي لأجله من باب السلام ، الامر الذي يعتبر غالباً حسناً . وقد دخلت باب السعادة هذا بعد ان خلت حدائثي . واجتزنا الرواق ، وكنا على وشك دخول الفناء الكبير حيث يقع بيت الله ، حين أوقفنا دليلاً ، ورفع اصبعه نحو الكعبة قائلاً لي : « شوف ، شوف ، بيت الله الحرام » . ان الحاشية المحيطة بي ، والرواق ذا الاعمدة التي تبدو وكأنها لا نهاية لها ، وفناء المسجد الفسيح ، والكعبة المكسوة باللهاش من أعلاها الى أسفلها ، والمحاطة بدائرة من المصاييح ، والوقت غير العادي ، وصمت الليل ، ودليلاً الذي يتكلم وكأن الوحي قد هبط عليه ، كل ذلك ألّف في تلك اللحظة لوحة مهيبة لن تمحى من ذاكرتي . »

ومها يكن من أمر شعوره القلبي ، فإن فضل علي بك كامن في انه قد قدم لقرب اول تقرير دقيق ، مفصل ، عن الحج الى مكة ، رآه وعاشه احد المسلمين . فقد ذكر فيه الاماكن بتفصيل ودقة . ومن يقرأ كتابه ، يجد ان المسجد والكعبة الوسطى كانا على ما هما عليه اليوم ، مع فارق واحد هو ان شمعانات كهربائية قد حلت محل المصاييح الخضراء التي كانت معلقة بقضبان حديدية تحملها أعمدة دقيقة ما تزال موجودة حتى الآن .

يصف المسجد الكبير فيقول انه مكان محوط ، مستطيل الشكل تقريباً ، مؤلف من أروقة بديمة التسيق ، ذات ثلاثة صفوف من العقود ، شُربت العقود المهادية منها للفناء بقبب صغيرة تقوم كلها على أعمدة ذات توج منقوشة .

تسعة عشر باباً توصل الى هذه الأروقة ، تملوها سبع مآذن . باحة المسجد من الرمل ، تم فيها الحصر للجلوس عليها ، ولكن ست مرات مرتفعة ، مبلطة بالحجارة الصوانية المنحوتة ، تؤدي ، ابتداء من الأروقة

الى الوسط ، نحو باحة اولى مستديرة مرصوفة على شاكلة الممرات «
شيدت عليها اربعة ابنية وهي أمكنة لإقامة الصلاة خصصت لاتباع المذاهب
السنية الاربعة ، فالبناءان الصغيران مخصصان لأبناء المذهبي المالكي
والحنبلي ، والبناءان المؤلف كل منهما من دورين مخصصان للاتراك المنتسبين
الى المذهب الحنفي . واخيراً يستعمل الشافعيون سطح البناء الاكبر
لإقامة الصلاة .

في هذا البناء الكبير تقع بئر زمزم ، وغرفة صغيرة جمعت فيها
الأباريق التي يسقى بها الحجاج من ماءها . هناك يُرى عدد كبير من الخدم
الذين يبذلون الكثير من النشاط تحت إشراف « سيد البئر » الذي سبق
لنا ان ذكرنا شيئاً عن بعض مهامه الخاصة عند ذكرنا لعلي بك .
وقد جعل على السطح الصغير ساعتان شمسيّتان اقيستان تعيينان اوقات
الصلاة .

تقول التقاليد ان بئر زمزم هذه ، هي البئر التي أوجدها الله لانتقاذ
هاجر وابنها من الموت عطشاً ، بعد ان طردهما ابراهيم الى الصحراء .
والناس يكفرون الشراب من ماءها ، ويرتشون بها .

بؤدي باب السلام الذي تعلوه قوس منقوشة ، الى الباحة الوسطى
المبلطة بالرخام . الى يمين هذا القوس منبر مرتفع يقف عليه خطيب
الجمعة ، وإلى يسارها مقام ابراهيم المغطى بالقماش الذي يرتفع على ستة
أعمدة ، يحيط بالنصف المغطى منه حاجز من قضبان مشبكة ، فيه باب
مغلق بغلق من الفضة . ويقول علي بك : « ان هذا الحاجز من القضبان
المشبكة يحتوي احدى المقدسات ، مغطاة بقماش اسود فاخر موشى بالذهب
والفضة ، ومزين بعقد كبيرة من الذهب ، وهي الحجر الذي استعمله
ابراهيم مقاماً لبناء الكعبة . ويقال ان هذا المقام كان يزداد ارتفاعاً كلما
ازداد البناء علواً تسهلاً للأعمال ، في حين ان الحجارة كانت تخرج منحوتة »

مسواة من المكان الذي توجد فيه الحجر المقام اليوم ، لتنتقل من يد اسماعيل الى يد ابيه .

وفي الوسط تقع الكعبة المكسوة حتى الاساس الرخامي بغطاء من النسيج الاسود الموشى بالذهب ، وهو يُبدل كل سنة ، فيقطع الغطاء القديم قطعاً صغيرة توزع كذخائر ، وتكسى الكعبة « بقميص » جديدة تقدمها القاهرة في كل عام وترسلها مع قافلة الحجاج .

ان هذا البناء الذي كان في ايام النبي محمد معبداً للأوثان ، عريق في القدم . وهو مؤلف من غرفة واحدة جعل بابها في علو قامة رجل ، تماماً مثلما رآه دي فارتيا . ويظن علي بك أن لها باباً آخر من الجهة المقابلة ، ما تزال آثاره ظاهرة . وقد دمج الحجر الاسود في الزاوية الشرقية من الجدار تحت مستوى الباب ، ورصع القسم النائي من الجدار بصفيحة من الفضة .

قبالة المقدمة الشمالية الغربية للكعبة نوع من الحاجز يبلغ ارتفاعه حوالي الخمس قدماً ، ومماكنته ثلاث اقدام ، يعرف بمحجر اسماعيل . ويحوي هذا الحاجز فسحة معشرة الاضلاع ، على شكل نصف دائرة تقريباً مبلطة برخام رائع يُرى بينه بعض البلاطات الخضراء المنقبة الثمن . ويعتقد ان اسماعيل قد دفن في هذه الفسحة المسورة .

لقد كان علي بك الوحيد من زوار مكة الغربيين الذي حاز شرف رؤية داخل الكعبة باسماهم في تنظيف المسجد ، هذا العمل الذي لا يناط شرف القيام به إلا بشريف مكة نفسه وبعض الشخصيات البنادرة التي ينتقيا لهذه المهمة : « كان باب الكعبة قد فتح في التاسع والعشرين من كانون الثاني (يناير) وازدحمت حوله جماهير غفيرة ، الا ان السلم لم يكن قد وضع بعد .

« دخل الشريف الكعبة محمولاً على اكتاف بعض الناس ، وروؤوس

البعض الآخر ، يصعب كبار شيوخ القبائل ، وقد أراد الآخرون ان يدخلوا ، ولكن الحراس الزوج كانوا يمنعون الناس من الدخول بضربات العصي والقصب . وكنت واقفاً بعيداً عن الباب تحجباً للازدحام حين أشار إليّ « سيد ززم » بالتقدم : لتليذاً لأمر الشريف ، ولكن كيف كان يمكنني شق طريق لي بين جماعة ينيف عدد افرادها على الألف ؟

« كان حلة الماء في مكة جميعاً يتقدمون حاملين قرجهم المלאي ، يدفعون بها من يد الى يد حتى أيدى حراس الباب الزوج ، ويجولون عدداً كبيراً من المكائس الصغيرة المصنوعة من سفن النخيل .

واخذ الزوج يصبون الماء على ارض القاعة المبلطة بالرخام ، يتبعونه بصب ماء الورد . وكان المؤمنون يتهافون بلع هذا الماء الذي كان يسيل من ثلب تحت عتبة الباب ، ولكن بما ان هذا الماء كان أقل من ان يشبع نهم الجوع ، وبالنظر الى ان اصوات البعدين عن الباب تعالت مطالبة بهذا الماء للشرب والاستحمام ، اخذ الحراس الزوج ينضعون الجوع بالاطاسات والايدى نضجاً سخياً . وقد غنوا بإيصال جرة صغيرة إليّ فشربت منها ما أمكنتني ، وصيت ما بقي فيها على نفسي ، لأن هذا الماء ، رغم كل شيء يحمل بركة الله ، ثم انه معطر بماء الورد .

« ثم بذلت جهداً للتقدم ، فرفضني أفس كثيرين فوق الجميع ، فسرت على الرؤوس حتى بلغت الباب أخيراً ، حيث ساعدني الحراس على الدخول .

« كنت مستعداً لهذا العمل ، اذ لم اكن مرتدباً الا قيصاً من الصوف الابيض ، بلا كبن ، ومعتباً بعامة ، وملتقاً بجيك .

« كان شريف مكة يكنس ارض القاعة بنفسه ، وما كدت ادخل حتى انتزع الحراس جيكي ، وقدموا لي عدداً من المكائس الصغيرة أمسكت ببعضها بكلتا اليدين . وفي تلك اللحظة صبا كثيراً من الماء

على البلاط ، فأخذت اكسس بكلتا يدي بإيمان حار ورغم ان الارض كانت قد اصبحت نظيفة ، ملساء كالزجاج . وبينما كنا نقوم بهذا العمل ، كان الشريف قد فرغ من كنس القاعة وتطهيرها ، واخذ يصلي .

« ثم قدمت إليّ طاسة من الفضة ملئت عجيناً مصنوعاً من - نشارة خشب الصندل العطري ومن ماء الورد . فددت هذا العجين على اسفل الجدار المرصع بالرخام ، تحت السجادة التي تكسو أعلاه والسقف .

« عندئذ منحني السلطان الشريف لقب « خادم بيت الله الحرام » وقام الحضور بتقديم التهانى إليّ .

« ثم أدبت الصلاة في أركان القاعة الثلاثة كما فعلت في المرة الاولى ، وبهذا فرغت من القيام بالتزاماتي . وفيما كنت منصرفاً الى اداء الصلاة كان الشريف قد انسحب .

« كان عدد من النساء قد وقفن مجتمعات في الفناء بعيداً عن باب الكعبة يملن من وقت لآخر .

« قدم إليّ شيء من عجين الصندل ومكنستان احتفظت بها كذخائر نفيسة جداً . وأنزلني الحراس على رؤوس الشعب الذي أنزلني بذوره ارضاً وهم يقدمون إليّ التهانى . فتوجهت من هناك الى مقام ابراهيم لتأدية الصلاة فيه ، ثم ألبست حبي من جديد ، وعدت الى مسكني مبتلاً كلياً . »

كان دي فاروق قد لحظ تقليد الطواف سبع مرات حول الكعبة يقوم به الحجاج وهم يتلون الصلاة عند كل ركن ، ويقبلون الحجر الاسود ، بسرعة لدرجة . ولكن للتقليد الذي فاتته ملاحظته هو قطع المسافة الفاصلة ما بين أكتفي الصفا والروة المقدستين سبع مرات ، فور الفراغ من التطوير حول الكعبة ، ان هذين المكانين الذين كانا واقعين خارج

المدينة في أيام النبي ، قد اصبحا ضمن حدودها ، نتيجة لاتساع رقعتها تدريجياً ، وتشكل الأكتان الثتان تكسوها الآن المنازل ، شوارع واقعة داخل البلدة .

يقصد الحجاج اولاً الرواق الذي يتوج قمة الصفا ، وسطية المروة ، لتلاوة الصلاة المفروضة . وبما ان شارع مكة الرئيسي هو بالضبط الطريق المؤدية من الصفا الى المروة ، وهو الشارع الذي تقع فيه السوق العامة ، فإن الجموع التي تزدهم فيها تزحف الحجاج في سعيهم بين الأكتين ، الصفا والمروة .

وتقع في هذا الشارع حوانيت الحلاقين ، اذ ان التقليد يقتضي ان يخلق الحجاج رؤوسهم .

ثم يتضمن الحج صعود جبل عرفات . وقد وصف علي بك الطريق التي بدأ سلوكها بعد الظهر ، فقال : « انها واد صغير بين جبال جرداء ذات حجارة صوانية » وير الحجاج في قرية منى ذات الشارع الوحيد الضيق . وأول ما يرى عند دخول القرية عين ماء يقوم قبالتها بناء قديم يقال ان الشيطان قد شاده .

عندما يبلغ الحجاج المسجد القائم في سهل صغير ، يجردون انفسهم مجبرين على الاستراحة فيه لان التقاليد تروي ان النبي الكريم كان يستريح فيه كلما ذهب الى عرفات ، وتزدهم الجماهير كلها في هذا الوادي الصغير ، وفي الصباح الباكر تستأنف السير . وبعد مسيرة ثلاث ساعات في مضيق محصور ، يبلغ الحجاج أسفل الجبل . وقد كان الوهابيون يقومون بهدم المبد الصغير القائم في اعلاه . وكان اربعة عشر حوضاً قد رمت بأمر سعود ، تستعمل مياهها للشرب والوضوء .

على قمة عرفات ، عرف آدم ابر البشر امنا حواء بعد فراق طريل ، لذا سمي عرفات . ويعتقد ان آدم نفسه هو الذي شاد

المعبد الصغير الذي هدمه الروميون .

بعد صلاة العصر التي يؤديها الحجاج في خيامهم ، وبعد ان يكون قد همىء كل شيء للرجل : تقضي التقاليد بأن يتجه الحجاج نحو أسفل الجبل سيراً على الاقدام ، ليلقوه قبل غروب الشمس . « وعندما يوشك موعد الغروب ان يحين ... يا له من اعصار ! ليمتصو المرء ثمانين ألف رجل ، وألفي امرأة ، وألف ولد صغير ، مع ستين او سبعين ألف جمل ، وعدد من الحمير والحيل ، يريدون قبل هبوط الظلام ان يستعشوا خطاهم حسب التقاليد ، في واد ضيق ، يرحم بعضهم بعضاً ، في سحب من القبار ، وغابة من الرماح ، والبنادق ، والسيوف . »

وسبب هذا الاسراع الذي تأمر به التقاليد انه يجب ألا تؤدى صلاة المغرب في عرفات ولكن في المزدلفة حيث يجب أداء صلاة المغرب ، وصلاة العشاء ايضاً بعد انقضاء ساعة ونصف على غياب الشمس . وفي المزدلفة يحيم الحجاج .

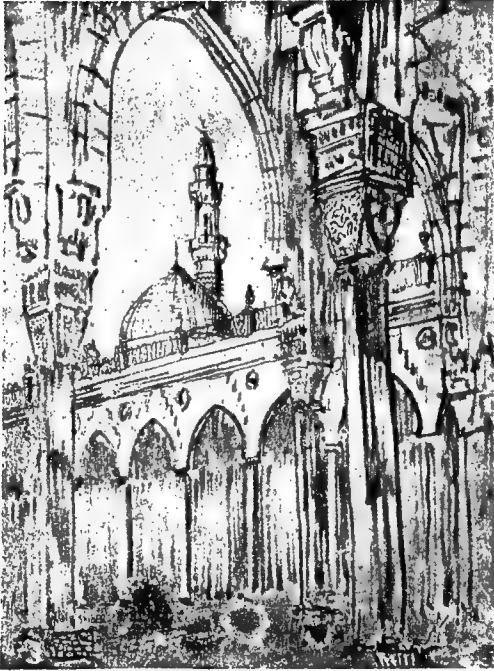
يستأنف الحجاج السير في الصباح الباكر من اليوم التالي للتخيم في منى هناك ، مثلاً روى لنا دي فارتيا ، ويتوجه الحجاج نحو بيت الشيطان ، ويرجمونه بسبع احجار قائلين : « باسم الله . الله اكبر ! » ويضيف علي بك الى ذلك قوله : « وبما ان دعاء الشيطان قد دفعه الى إقامة بيته في مكان ضيق جداً لا يتجاوز عرضه اربعمائة وثلاثين قدماً ، وتقوم في الطريق المؤدية إليه صفوف ضخمة يجب اجتيازها لتأمين رشتي الحجارة ، وبما ان جميع الحجاج يريدون انقام هذا العمل المقدس حال عودتهم الى منى ، فإن المكان تسوده بلبلة غريبة . ولكنني اخيراً ، بمساعدة رجالي ، تمكنت رغم الازدحام والضوضاء ، من انقام هذا الواجب المقدس ، ولم يكلفني ذلك إلا جرحين في ساق اليسرى . ثم انسجبت الى خيبي لأخذ قسطاً من الراحة بعد العناء الذي تكبدت . »

في ذلك النهار يجب تقديم الذبائح . وفي اليوم التالي ، والحجاج ما يزالون في منى ، ذهب الجميع ، بعد صلاة الظهر ، لرجم عمود صغير بني من الحجارة والرحل يبلغ ارتفاعه ست اقدام ، ومساحة قاعدته قدمان مربعتان واقع في وسط شارع منى ، يقال ان الشيطان قد أقامه ، وهم يرمونه بسبعة احجار مفسولة بالماء ، وقد قمت برشق عمود آخر أقامه الشيطان على بعد اربعين خطوة من الاول بسبع احجار اخرى ، ورميت اخيراً البيت الحبيب الآتف الذكر بسبع احجار مرة اخرى .

في اليوم الثالث من عيد الفطر ، بعد اجراء هذه الشعيرة تكراراً ، عاد علي بك الى مكة وهو يقول : « عند دخولي المدينة ، توجهت الى المعبد حيث طوّقت سبع مرات ثانية حول بيت الله ، ثم خرجت من باب الصفا بعد ان صليت وشربت من ماء زمزم ، لأكمل الحج بالرحلات السبع بين الصفا والمروة كما فعلت ليلة وصولي . »

كان هذا العمل الاحتفالي مصحوباً بزيارة عدة مزارات واعمال تقوية كثيرة اضافها الى المناسك مختلف الفقهاء او الاولياء ، لكن الوهابيين حذفوا كل هذه البدع باعتبارها مظاهر خرافية ، ولم يبق الآن سوى المنسك الذي اسجله في كل مداه .

توجه جميع الحجاج على وجه التقريب يوم الاحد المصادف الثاني والاشرب من شهر شباط (فبراير) الى مكان يقع في الجهة الغربية الشمالية الغربية من مكة حيث مسجد متداع يدعى العمرة . فأديت الصلاة في بادئ الامر ، ثم وضع كل حاج ثلاث احجار الواحدة فوق الاخرى غير بعيد عن المسجد بورع كلي ، ثم توجه الجميع الى المكان الذي كان يكن فيه ابو جهل الشرير عدو نبينا الدود ، وهناك قام كل حاج ، وقد اخذ منه الفيظ كل مأخذ ، يلغنه ويرشقه بسبع احجار . وعدنا الى المدينة فطوفنا سبع مرات حول بيت الله ، وقمنا



جامع في المدينة بريشة الدكتور جورج سابا شير

بسبع رحلات ما بين الصفا والمروة ، فلم يبق عندئذ اي شيء نصيفه
الى مناسك الحج من اجل تطهرنا .

هكذا كشف علي بك مناسك الحج كاملة وحياة الحاج نفسها ، وتفق
قصته على قصص جميع الذين سبقوه من حيث الدقة . ولكن من حيث
وصف العقيلة الدينية لدى الحاج البسيط المؤمن ايماناً صادقاً تظل رواية
جوزف بيتس اشد اخلاصاً واكثر تنقيفاً .

ان علي بك لم ير سوى المناسك ، وقد شرح قيمتها الدينية من خلال
عقيلة الدين الفلسفي .

ولكن لقصته فائدة اخرى كبرى . فعلي بك هو الوحيد الذي رأى
كيف يعيش الوهابيون الأول . كان قد انقضى ، في الحقيقة ، عدة
ايام على وصول رحالتنا ، عندما دخل مكة قسم من الجيش الوهابي
لقيام بفريضة الحج ، واحتلال هذه المدينة المقدسة .

إذا ما راجعنا فيليبي ، وفاربخ الوهابيين الذي يتابعه ، والذي يتلاقى
تماماً مع معطيات علي بك ، وجدنا ان الأمور قد ساءت مرة اخرى مع
الشريف غالب منذ الدخول الى مكة في سنة ١٨٠٣ . كان سعود قد
عهد الى حاكم امانة غير الجبلية المدعو بأبي نقطة ان يدعو الشريف
ثانية الى خضوع اقل ترددأ ، وبمهاجمة جدة ميناء مكة قبل اي شيء ،
ولكن الشريف كان قد استبق المجرم ، وقابل أبا نقطة في الطريق ،
خدحراً وعاد الى مكة . وفي خريف سنة ١٨٠٥ أصدر سعود امراً الى
أبي نقطة بالاستيلاء على مكة ، ومنع كافة الحجاج من الدخول إليها
مسلحة ، وكان ثمة مجاعة شديدة منتشرة منذ سنتي ١٨٠٤ - ١٨٠٥
عانت منها شبه جزيرة العرب الأمرين طوال ست سنوات . وهذا ما

يفسر ما لاحظته علي بك علي سكان مكة من هزال : « هياكل حقيقية متجولة مكسوة بقوق لاصقة بالعظام » .

اضطر قطع الارزاق عن المدينة ، واستعالة مقاومة مثل ذلك الجيش اللجب ، الشريف الي الاستسلام . فوصلت الارزاق حينئذ ، ودخلت قافلة الحجاج .

علي ان الشريف غالب كان يسمى الي استعادة مكة ، كما اتضح بعدئذ . في تلك الاثناء كانت « المدينة » قد سقطت في ايدي الروهابيين . فقد وجه سمود جيشاً قوياً الي المدينة في سنة ١٨٠٦ لإيقاف قافلة الحجاج ، لأنه خشي ان يجد الشريف الذي يدعو موقفه الي الشك ، امداداً في القافلة . وشهد علي بك بالفعل ان الحجاج لم يصلوا واهم اضطروا الي التكرس علي اعقابهم .

ومكذا ، بعد ان برهن سمود للشريف عن سيطرته علي المدينتين المقدستين ، سار علي رأس جيشه الي مكة ليدخلها ثانية بقصد الحج . وهذا الدخول هو الذي شهده علي بك .

« كنت في الشارع الرئيسي في الساعة التاسعة صباحاً عندما رأيت جماعة من الناس قادمين ... ليتصور المرء جمهوراً من الناس مزدحمين ، ليس لهم من اللباس سوى خرقه حول الحرقين ، وفوطه رضعها بعضهم علي كتفه اليسرى وأمرها تحت ابطة اليمنى ، مسلحين يبنادق ذات فتائل وخناجر ممقوفة في احزمتهم .

وعندما رأى الناس هذا السيل من الرجال العراة المسلحين ، هربوا مخليين الشارع الذي كانوا يشغلونه كلياً . ولكنني أصرت علي البقاء في مكاني ، واعتليت تلة من الانقاض لتسنني لي رؤية أفضل . وأيت ما يقرب من خمسة او ستة آلاف رجل يسرون علي عرض الشارع متابعين مزدحمين الي درجة أنه لم يكن في وسعهم ان يحركوا ايدهم . وكان

يتبع هذا الجحفل الذي يتقدمه اربعة من الحبال حاملين رماحاً لا يتجاوز طولها القدمين ، كان يتبعه خمسة عشر وعشرون صيفلاً اخر من الحبال والمجاعة ، يحملون في أيديهم رماحاً ، لكنهم لم يكونوا يرففون بيارق ، ولا يحملون طبولاً ، ولا أية أداة اخرى ، ولا شعارات عسكرية . وفيما كانوا يسيرون كانت تند من بعضهم صرخات قدسية البهجة ، وتسمع اصوات الآخرين رافعة الصلوات ، كل صوت على هوى صاحبه .

وقد صعدوا في هذا النظام الى الجزء الأعلى من المدينة حيث اخذوا ينتظمون في كوكبات لدخول المسجد من باب السلام .

« وأقبل للقائهم عدد كبير من حبة المدينة الذين يعملون عادة كأدلاء للقرباء ، وقدموا لهم انفسهم ليقودوهم في الطقوس الدينية ، ولاحظت انه لم يكن بين هؤلاء الأدلاء اي رجل . كانت الكوكبات الاولى قد أخذت تطوف حول الكعبة وتقبل الحجر الاسود حين تقدمت كوكبات اخرى صاحبة وقد نقد صبرها ، واختلطت بالكوكبات الاولى ، فبلغت للبلبة أشدها فلم يعودوا يسمعون اصوات ادلائهم الاحداث . وعقبت للبلبة ضجة شديدة ، الجميع يريدون تقبيل الحجر الاسود ، ويزدحمون ، ويشق العديدون منهم طريقاً لهم بعصي يحملونها في ايديهم ، ولم يجد أية جدوى ، اعتلاء احد زعمائهم قاعدة قزبية من الحجر لاعادة النظام ، وذهبت صرخاته وإشارات ادراج الرياح لأن روعة بيت الله المقدسة التي كانت تلتهمهم لم تسع بجماع صوت المنطق ، ولا صوت زعيمهم . ازدادت الحركة الدائرية بالدفع المتبادل ، وغدوا شبه ما يكونون بمجاعة النحل المهومة حول الخلية في بابه ، بطوفوف في غير ما نظام حول الكعبة .

« وبعد اجراء مختلف المناك حول المعبد ، كان على كل واحد ان يشرب من الماء العجيب ويرتش به ، ولكن بالنظر الى كثرة عدد

المتوجهين نحو البئر ، وإفراطهم في التسرع لم تلبث الجبال ، والسطول ،
والبكرات ، ان اصبحت قطعاً قطعاً ، وبقي الرهايون وحدهم سادة البئر ،
فشكلوا حولها حلقة ، مسكين بعضهم بأيدي بعض ، ونزلوا الى قعرها
يتمعون الماء قدر استطاعتهم .

« ان البئر لتطلب صدقات ، وببيت الله اضاحي ، والادلاء اجزوم ،
ولكن معظم الرهايين لم يكونوا يعملون مالاً ، فوفروا ما عليهم باعطاء
عشرين او ثلاثين حبة كبيرة من البارود ، وقطع صغيرة من الرصاص ، او
بعض حبوب البن . »

« عندما عدت الى مكنتي علمت ان فصائل اخرى من الجيش الرهاوي
كانت ما تزال تتدفق على مكة لتأدية فريضة الحج . ماذا كان يعمل
شريف مكة في هذه الاثناء ؟ كان عجزه عن مقاومة هذه القوة القاهرة ،
وخوفه من ان يهاجم ، قد اضطره الى الاحتباس او الاختباء ، وكانت
الحصون مزودة بالذخائر ، مستعدة للدفاع ، وكان الجنود العرب ،
والاتراك ، والمغاوية ، والزنوج ، يلزمون مراكزهم ، وقد رأيت الحرس
في القلاع ، ورأيت أبواباً كثيرة تسد بالحجارة ، وكان كل شيء قد هيء
استعداداً للهجوم . ولكن اعتدال الرهايين ، ومفاويزات الشريف ، جعلت
هذه الاستعدادات غير ذات فائدة . »

لقد تمكن علي بك من مشاهدة الجيش بكامله عند النزول من جبل
عرفات لان « الرهايين الذين كانوا قد خيخوا بعيداً جداً ، اخذوا
يقتربون ، وعلى رأسهم الملك محمود والقائد ابو نقطة . ورأيت بعند
قليل من الوقت جنباً مؤلفاً من خمسة وأربعين ألف وهابي يسير ، اكثر
افراده يركبون جمالاً ، يرافقهم ألف رجل تحمل الماء ، والحمام والحطب
للقردة والاعشاب الجافة لجمال القادة . وكانت فصية من مائتي خيالة
ترفع ييارق من ألوان مختلفة على رؤوس الرماح ، وقد قيل لي ان فصية

الحياة هذه تخص القائد أبا نقطة . وقد لحظت سبعة او ثمانية يبارق بين راكبي الجبال ، لكن بدون طبول ، ولا ابواق ، ولا أية أداة عسكرية اخرى . وبما ان هؤلاء الرجال جميعهم كانوا في ثياب الاحرام ، وكذلك قادتهم ، تعذر عليّ تبين صعود وأبي نقطة . إلا أن شيخاً جليلاً ذا لحية بيضاء طويلة يتقدمه العلم الملكي بدا لي انه السلطان . وكان هذا العلم الاخضر يحمل الشهادة « لا إله إلا الله » منقوشة عليه بأحرف بيضاء خضرة .

« وثبتت احد ابناء سعود من شره الطويل المنسل ، وكان ولدأ في السابعة او الثامنة من عمره ، اسمر اللون ، يرتدي قميصاً طويلاً بيضاء ، محاطاً بحرس خاص ، متطيلاً جواداً أبيض رائماً عليه لباداة بدون ركابين ، حسب عادة الوهابيين الذين لم يكونوا يستعملون سرجاً سواها ، وكانت هذه الباداة مغطاة بقطعة من القماش الاحمر الموشى الذي انتثرت عليه نجوم ذهبية .

« لم يلبث الجبل حتى اكنسى وما حوله من الارض بمجموع الوهابيين وكان مشهدهم يملأ النفوس ذعراً . ولكن اذا ما تغلب الانسان على هذا الانطباع الاول ، وجد لديهم خصالاً حميدة : فهم لا يسرقون قط ، لا عن طريق القوة ، ولا عن طريق الحيلة ، الا اذا اعتقدوا ان المتاع ينحس عدواً او كافراً ، وهم يؤدون ايمان كل ما يشترطونه ، وأجور كل الخدمات التي تقدم اليهم ، بالصفة التي لديهم ، يطيعون زعماء طاعة عمياء ، ويتعاملون صامتين كل انواع المشاق ، وهم على استعداد لأن يتبعوا قادتهم الى أقصى امحاء المصورة .

« ان الحقيقة تفرض عليّ ان اعترف انني وجدت جميع الوهابيين الذين تحدثت اليهم على جانب من التمثل والاعتدال . وقد استقيت منهم كل المعلومات التي أوردتها عن مذهبهم . ولكن على الرغم من اعتدالهم »

لا يستطيع السكان والحجاج سماع مجرد اسمهم دون ان تمتلك الرغبة
 قلوبهم ، ولا يتلفظون به إلا همساً . لذا غان الناس يرددون منهم ،
 ويتجنبون التحدث إليهم قدر الامكان ، وكلما أردت التحدث إليهم كان.
 عليّ ان اتغلب على كثير من الصعوبات التي يخلقها لي من يحيطون بي .
 والسبب الاول في هذه العداوة ان الناس لم يفهموا الرحلة الاولى المعنى
 الاصلاحى لهدم المزارات وتقويض أضرحة الاولياء التي كان المؤمنون
 يؤدّون لها واجب الإجلال ، وقد كاد هذا الإجلال يتحول الى نوع من
 العبادة التي لا تجب إلا لله وحده .



وألفت بعض العادات التي كان يتبعها الحجاج ، كالأبقاء على خصة من
 الشعر عند حلاقة الرأس وفقاً للتقاليد ، وحظرت زيارة بعض الاماكن
 المقدسة التي دخلت من قبل في تقاليد الحج . وهكذا هدم مزار جبل
 النور الذي تقول التقاليد ان الملاك جبرائيل أملى فيه على النبي اول سورة
 من القرآن ، وأقيم حاجز كبير في أسفل الجبل للعلولة دون صعود
 الحجاج إليه لاداء الصلاة فيه . وكذلك هدم مزار جبل عرفات نفسه .

وقد طبق الوهابيون ، على عكس ذلك ، نصوص الشريعة كما وردت
 في القرآن الكريم ، تطبيقاً مشدداً بمجاسة كلية ، حتى ان احداً من الحجاج
 لم يجرؤ على التدخين . وأرسل سعود قاضياً وهابياً ليحل محل الحاكم
 الزنجي الذي كان قد عينه الشريف في مكة . ومنذ ذلك الحين ساد
 المدينة نظام جديد . فقد عهد الى الشرطة الخاصة بالمحافظة على مواعيد
 الصلاة ان تجوب المدينة لحل الناس على حضور الصلاة العامة خمس مرات
 في اليوم . وكان الصناعيون والتجار يجردون انفسهم مضطرين الى ترك
 مشاغلهم وحوائثهم لاداء تلك الفريضة .

ولما عاد علي بك الى القاهرة خرج للقائه عطاء المدينة ، واستقبلوه
استقبالاً حافلاً جديراً بمقامه الرفيع .

لقد عاد حاملاً لأوروبية معلومات جغرافية ثينة ، وكشفاً دقيقاً
واعياً لسر الحج الى مكة ، واخيراً الشهادة التي كان في وسع احد أبناء
أوروبية ان يأتي بها عن وهابي تلك الحقبة ، حقبة بلوغهم أوج العز .
ولكن الايام لم تلبث ان قلبت الوهابيين ظهر المجن ، فمانوا
الاندحار ، وكان خلفاء علي بك الذين سيؤمن شمالي الجزيرة العربية ،
سيلقونها خاضعة لسلطة مصر .





سيتزن وبوركهارت البدو والمدن المنقرضة في العربية البتراء

اخذت منطقة جديدة من شبه الجزيرة العربية تفرض على الأوروبيين الالتفات إليها في أوائل القرن التاسع عشر ، لا على رجال السياسة منهم بل على أعضاء الجمعيات العلمية والأدبية .

فقد قام فولفي الاديب الشاب الذي كان يتوسم له بمستقبل باهر ، برحلة الى مصر وسورية بين سنتي ١٧٨٢ و ١٧٨٦ ، واعتبرت القصة التي كتبها عنها أبرز ما كتبه . وكان قد فكر مثل غيره من المسافرين بالتوغل في المنطقة السورية الفلسطينية المتاخمة لشبه جزيرة العرب ، التي لم يكن احد ليجرؤ على المغامرة بدخولها خوفاً من البدو ، وهي العربية البتراء التي كانت تمتد ما وراء الخط الروماني الحصن الذي عفا اثره . ولكن الناس كانوا يعلمون ، رغم ذلك ، ان لا بد ان تكون فيها لطلال مدن قديمة ، نشأت فيما مضى من حركة القوافل التجارية بين جنوبي الجزيرة العربية والحلال الحبيب . وكان الناس يعرفون من المصادر اليونانية واللاتينية أسماء هذه المدن التي ازدهرت في مطلع العرث الاول

للبلاد كجرازة ، ولاسيما تدمر التي تمكنت ملكتها زنوبيا من تحدي السلطة الرومانية ، ومدت سلطانها من الفرات الى شواطئ البحر الابيض المتوسط ، ومن الصحارى العربية الى قلب آسيا الوسطى . ولكن فولني ، بالإضافة الى ذلك ، سمع العرب يقولون ان على مسيرة ثلاثة ايام من البحر الميت ، في تلك المنطقة التي تحمل على الحاططة اسم العربية البتراء ، ثلاثين مدينة خربة مقفرة كلياً من السكان . وقد قيل له ان بعض هذه الابنية ذات اعمدة ما تزال قائمة ، وان البدو يأخذون اليها مواشهم في بعض الاحيان ، ولكنهم يتجنبونها لكثرة العقارب الضخمة فيها . فاستنتج فولني ان تلك الخرائب لا بد ان تكون اطلال مدن المنطقة التي اشتهرت في التوراة ، باسم آدوم ، وعرفها المؤلفون الاغريق باسم ابدومة .

فآدوم في العهد القديم موطن سلالة عيسو . وكان ايوب يقيم غير بعيد من هنالك ، بقطعان مواشيه العديدة المزدهرة ، فكسبته غزوات السبئين بالافلاس .

كانت ابدومة قد بلغت ذروة مجدها في العهد الروماني ، فقد تغنى فيرجيل ولوكان بنخيلها . ولكن ابدومة هذه ، او آدوم ، ليست سوى العربية البتراء كما اسمها الجغرافيان الاغريقيان سترابون وبطليموس . وقد خيل لبعض انها سميت بهذا الاسم لان لفظة « بترا » في اللاتينية معناها الحجارة ، ولكنها في الحقيقة دعت بهذا الاسم لأنها كانت محاطة بجبال صخرية كبيرة .

نجد الوصف التالي لها لدى المؤرخين ديوروس ، وبلين ، وسترابون :
انها مدينة محاطة بأراضٍ صحراوية لا يجتازها إلا السكان المحليون دون التعرض للخطر ، لمقرتهم بخابئهم الآبار ، وهي محصنة تحصيناً طبيعياً مجاز من الصخور ، وهوات سحيقة ، غنية بنباتات تتنازة للشرب وري البساتين معاً .

في الكتاب الذي أصدره الدكتور و. فنسان سنة ١٨٠٧ عن تجارة
الاقدمين في المحيط الهندي ، استنتج ان قوافل الميئين في داخل الجزيرة
العربية ، وجرة الواقعة على الخليج العربي ، وحضرموت الواقعة على
المحيط الهندي ، وسبهي اليمن ، كانت توجه طوال اجيال عديدة نحو بقرا
كركز مشترك لهم ، وان التجارة كانت تتفرع منها نحو مصر ، وفلسطين
وسوريا ، وعن طريق اربنوه . (الفيوم) وغزة ، وصور ، ومقدس ،
ودمشق باتجاه البحر الابيض المتوسط .

وقد حاصرها القائدان بوميوس وتاجان دون ما طائل لكونها مدينة
حصينة . ثم غدت مدينة ميتة ، اتخذت تحت احجارها المقارب الضخمة
مخابره لها . ألا ما اكل ما تحققت لعنات الانبياء التي صبوها على
ايديهم المتكبرة :

هكذا تكلم الرب .
حين ترتقش الارض كلها ،
سأجعلك يابا
سكتسح با جبل سمير
وكذلك ايديهم كلها .

(حزقيال ١٥ - ٢٥)

لأنني ما قد جعلتك صغيرة بين الامم
مقيمة بين الناس
لقد أضلك الذعر الذي كنت توحين به
وكبرياء قلبك ،
انت التي تقطنين تجاوبف الصخور
وتشغلين أعلى التلة
ولكن عندما تجعلين مقرك عالياً كمش النسر

سأترك من هناك - هاتف من يوه :
ستتحيل آدوم موضع فحول ،
ويسفر العابر المدهوش امام أطلالها ...
لن يسكنها أحد
لن يبيت فيها اي ابن بشر .

(ارميا س ٦٩ ، ١٥ - ١٨)

من جبل الى جبل متظل حزينة :
ولن يمر فيها أحد البتة .
ستصبح مقراً للبوم ومالك الحزين ،
وسيسكنها الصدى والغراب .
سينثر عليها يوه ،
جبل الحواء وميزان الفراغ
لن يكون فيها عظام ينصب منهم ملك
وستقطع شاقة الامراء جميعهم
ستنبث الاشواك في قصورها
والموسج وشوك الجبال في قلاعها ...
سيلتقي فيها الكلاب والمررة المتوحشة ،
وستنادي إليها متوحشو الغابات
هناك ستعشش الأفاعي وتبيض
وستوخم وتجمع صقارها في ظلها .

(إشعيا س ٣٤ ، ٩ - ١٥)

ولن يبقى احد حياً من بيت عيسو .
لأن يوه قد تكلم .
(عدياس ١٨)



مشهد من آثار بئرا تصوير البعثة الأثرية الفرنسية سنة ١٩١٤

ما زلنا نجهل كيف أصاب الحراب بقاء الأكاديميين بعد أيام الانبياء
 يزمن قصير . ولكن من المعروف ان الانباط استقروا فيها في القوت
 الخامس قبل الميلاد . وما هي ذي اللعنات تغدو حقيقة من جديد وإلى
 ما شاء الله . ولم تكن هناك مدينة البقاء العاصمة وحدها ، بل كانت مدينة
 ديدان في الجنوب على طريق القوافل الصاعدة الى العربية السعيدة ،
 فالحراب التي ظنها دي فارتيا اطلال سدوم وعمورة ، كانت خرائب مدن
 القوم الذين « عاقبهم الله بأعجوبة منه » .

كانت هذه العربية البتراء مزمنة ان تجتذب منذئذ رغبة العلماء الحارة
 في المعرفة . وقد جاء الى شواطئه سورية بالتتابع سنة ١٨٠٢ وسنة
 ١٨١٠ بقصد الدخول الى هذه المنطقة ، الرائدان ستيزن وبوركهارت .
 والتطابق بين مصيرهما مدهش حقاً . لقد أنهى كل منهما دراسته في جامعة
 غوتنبرج ، وتثقف كل منهما خصصاً كي يغدو رائداً ، ولم تكن الرحلة
 بالنسبة الى كل منهما إلا مقدمة الى اعمال ارتياد اوسع نطاقاً ، وقد
 سمى كلاهما الى رؤية الاشياء ذاتها ، وقاما بإتمام منهج رحلات واحد .
 على ان الموت الذي ترك لاحدهما بعض الوقت فقط ، لتدوين قصته ، لم
 يحرمانا بما كان يتوقع للآخر من مستقبل لامع ، ومن كل الملاحظات التي
 خطها عن رحلاته ، متبعاً بذلك لاحدهما ان يبرز الشهرة التي يجتبل ان
 الآخر كان أجدر بها منه .

كان اولريخ جاسباس ستيزن اول من قام منها برحلته . لقد رأى النور
 في قرى الشرقية ، واصبح بعد انجاز دراسته ، مستشاراً مستمعيّاً في احدى
 الامارات الالمانية الصغيرة التابعة آنئذ لقصر روسيا . ولكن بما أنه
 كان يجلم بأن يغدو رائداً ، فقد جدد في ان يحصل على الثقافة اللازمة
 لذلك . ويمكن من ان يحصل على حماية فون زاخ القائد الأعلى في بلاط
 ساكس غوتا وعمرر الجهة العلمية المعروفة به الرسالة الجغرافية والفلكية ،
 لكونه عالماً نباتياً شهيراً ، ومدققاً ممتازاً ، ومتضلماً من اللغة العربية .

ولقي في الوقت ذاته تشجيعاً من الحكومة الروسية التي كانت خطته في زيارة آسية الوسطى ملائمة لمصالحها ، فعادر المانية قاصداً سورية في سنة ١٨٠٢ .

لقد أراد بادىء ذي بدء ان يبلغ خرائب مدينة جزاره القديمة التي كانت تمر فيها القوافل . ولكن البدو ضلوه بدافع الحذر ، قبل ان يبلغ هدفه . الا انه شاهد واجتاز تلك المناطق التي كانت تخبىء لعلماء الآثار الكثير من بقايا ذلك الازدهار العريق في القدم ، وتجارة القوافل التي كانت في عهد الرومان مثلاً تلك المناطق الموحشة حياة ، مناطق اللجاء ، وحرران ، حيث يلاحظ ان كل قرية تحوي إما كتابات اثرية يونانية ، او اعمدة او بقايا اخرى من العصور المتقدمة العهد . بلاد غريبة لا يظهر للعين فيها الا الحجارة الصوانية المسامية في اغلب الاحيان ، التي تشكل في اماكن كثيرة صحارى شاسعة من الحجارة والقرى المتهمة واقعة ، على الغالب ، على سفوح صخرية ، ولون الحجارة للصوانية الاسود ، والمنازل ، والكنايس ، والأبراج المتهمة ، وانعدام الاشجار والحضار الكلي ، يضفي على هذه المناطق مشهداً قائماً كثيراً كيثياً يبعث في النفس الذعر .

في السنة التالية (١٨٠٦) وجد ستينز دليلاً من اتباع المذهب الارثوذكسي كان قد عاش ابتداء من الخامسة عشرة من عمره ، ثلاثين عاماً بين افراد عشيرة عنزة ، يوافق احد تجار دمشق في بادىء الأمر ، ثم يتعاطى التجارة لحسابه الخاص .

خلال الجولات التي قام بها برفقة هذا الرفيق البارع ، سأل ستينز عن قبائل البدو في المنطقة كلها ، وكانت هذه المحادثات مشرة الى درجة انه ما كاد يصل الى القاهرة حتى أفاد من اوقات فراغه فدوّن لنا كتاب د بحث يصلح لتعرف الى قبائل البدو العربية في سورية ، والعربية الفراء ، والعربية البتراء ، وهو المؤلف الوحيد الذي خلفه لنا بنتيجة رحلته الاثرية .

لقد جال بصحة دليله ، المنطقة الواقعة ما وراء البحر الميت ، وبلغ
حدرد شبه الجزيرة العربية حيث كان يريد اكتشاف موقع مدينة
البترا القديمة .

وتحول في المنطقة كلها غير وجل ، ولكنه ، على الرغم من قرب
الكلي من البترا لم يتمكن من الاهتداء إليها .

ولكي يفهم القارئ درجة الصعوبة التي قبلها العقبات التي تعترض مثل
هذه الرحالة ، يجب ألا يتذكر وحسب طبيعة منطقة آدوم الصحراوية في
الوقت الحاضر التي لا يستطيع المسافر ان يتعرض للغامرة فيها من غير
دليل ، بل يجب ان يدخل في حسابه ايضاً الافكار المسبقة التكوينية لدى
البدو الذين ينتهي من بينهم الدليل .

وقد وجد بوكهارت دليلاً كهذا بعد مرور بضعة سنوات على ذلك
وكتب يقول : « من المؤسف ان فكرة الكنوز الدفينة في الابد
القديمة ، راسخة عميقاً في اذهان العرب والأتراك . فهم لا يكتفون
بمراقبة كل خطوة يقوم بها المسافر ، بل يعتقدون انه يكفي الساحر
الحقيقي ، ان يرى ويتفحص الاماكن التي أخفيت فيها الكنوز - التي
يعتقدون ان له علماً مسبقاً بها من مطالعته للكتب القديمة التي وضعها
الكفار الذين كانوا يقيمون في هذه الاماكن - كي يصبح قادراً على ان
يصدر متى شاء امراً الى الجنى حارس الكنز ، بإحضاره الى ما بين يديه ، وإذا
قاس المسافر أبعاد احد الأعمدة ، اعتقدوا ان ذلك العمل طريقة من
الطرائق السحرية » وإذا ما أضيف الى ذلك شعور الحذر الذي يشعر به
البدو تجاه اماكن الكفار الملغوبين ، التي تختبئ فيها العقارب ، أدرك
القارئ الصعوبة الكبرى التي لقيها ستيزن في العثور على من يدهله عليها .

وقد اضطر ستيزن الى الاكتفاء بالوصول الى جبل سيناء من طريق
لم يسلكها احد من قبله . ثم عاد الى القاهرة عن طريق السويس .

وهناك ، لكي لا تُسد طريق المدن الاسلامية في وجهه ادعى علناً انه مهتد حديثاً الى الاسلام ، وانه راغب في انقام تنشئته الدينية . فأدى في الثالث من شهر غموز (يوليو) من سنة ١٨٠٩ شهادة اعتناقه الاسلام علناً . واستطاع آشد ان يرافق قافلة الحجاج الذاهبة من القاهرة الى مكة ، فوصلها في العاشر من تشرين الاول (اكتوبر) . وكل ما نعرفه عن رحلته ما ورد في الرسائل التي كان يوجهها الى فون زاخ الذي كان قد شمله بحايته .

وبينا كان يسلك الطريق الى ميناء ينبع حاول ان يبحث عن خرائب ادومية اخرى ، كدائن صالح التي عرف من العرب ان فيها آثاراً هامة ، ولكن دليله حمله على التخلي عن تلك الفكرة لما فيها من الاخطار . وقد قام في احدى رسائله بوصف مكة وجامع الحجاج وصفاً رائعاً ، وكان أسعد حظاً من علي بك إذ تمكن من بلوغ المدينة التي كان يؤمها الحجاج سراً لأن الوهابيين الذين كانوا ما يزالون يحكمونها قد حظروا يومذاك زيارة اي مكان آخر غير مزارات الحج في مكة . فرسم غطط البلدة ببعض الرسوم .

وأبحر في السادس والعشرين من شهر اذار (مارس) من سنة ١٨١٠ الى جدة للوصول الى اليمن . وقد نزل الى الباحة في ميناء الجديدة في ٨ نيسان (ابريل) حين كانت المرافىء كلها خاضعة لسلطة شريف ابي عريش لا لسلطة امام اليمن . وقد لاحظ ان بيت الفقيه قد حل بمعظمها الخراب . فاجتازها الى زبد الشهيرة بعلماها والتي كانت قد فقدت الكثير من لألائها . وتوجه إلى دوران بطريق حجة ، وقصة ، وسلجى ، ومكث فيها شهراً واحداً ملازماً للفراش بسبب مرضه . واخيراً وصل الى صنعاء في الثاني من شهر حزيران (يونيه) .

هناك وطد العزم على البحث عن الكتابات الأتوية التي ذكر خبرها

نيبور ، فأخذ يسمى العثور على خرف هداقة الذي اتى نيبور على ذكره .
ولكن ، ما من احد كان يعرف عنه شيئاً . فعنى هو بنفسه حتى
وصل الى ظفار التي بدا له انها المكان الذي اساء نيبور فهم اسمه ، وكانت
عاصمة الملوك الجيبريين القديمة ، وفقاً لما كتبه المؤلفون الاغريق . ولم
يتمكن من ان يجد فيها خرائب ، لكنه عثر على قليل من الكتابات
الأثرية ، اثنتان منها على حجارة استعملت للمرة الثانية في بناء بعض الجدران ،
واشترى الثلاثة في مكان أبعد ، ولحظ خمس احجار اخرى في منكب
مستعملة في احد جدران المسجد .

بعد ان وصل الى هنا كتب الى احد من بطوا عليه حمايتهم ليهدي
إليه باكورة هذه التحفة العظيمة . فقد أرسل إليه نسخاً ، تصب قراءتها
في الحقيقة ، عن أربع كتابات أثرية قام بنسخها من غير ان يلحظه
احد ، ورسماً متقناً واميناً جداً للتحجرة التي كان قد اشتراها . بفضل
هذه الرسالة ، عرفت أوروبا للمرة الأولى بما هي الكتابة الأثرية الجيبرية .
ويقي ستيزن لا أول من رأى بأم العين كتابات معبد مارب الأثرية لأن
الأب باثر كان قد شاهدها من قبله ، بل أول من استفاد من رؤيتها .
وكتب أيضاً من هنا ، آخر رسائله الى فون زاخ .

من هناك ، أراد ان يتجه براً الى العربية الوسطى والخليج العربي .
فسلك طريق اليمن الداخلية ، ثم عاد من الطريق التي سلكها مثبراً
الشبهات ، مرتكباً خطأ فادحاً . فاكشفت مجموعته الخاصة بالتاريخ
الطبيعي وصورته ، ببجعة انه يستخدم هذه الحيوانات الميتة لاجراء
عمليات سحرية تضب التنباع . فأراد ان يسرع بالذهاب الى صنعاء
ليقدم شكوى الى الإمام . ولكنه توفي مسوماً في تمز ، في كانون
الاول (ديسمبر) من سنة ١٨١١ ، وظن ان الامير هو الذي أمر
بذلك . وعُرف من وسائل كورستان التي يرجع تاريخها الى اواخر سنة



اولرئخ حاسبار ستيون

١٨١٥ ان الإمام احتسبه ظناً منه انه سيجد كنوزاً بين أمتعه وأنه
دشش كل البدعة لادم عبوره إلا على بعض الأدوات الفلكية ، والاعشاب
الجففة ، والكتب ، ومبلغاً زهيدا بلغ ستائة قرش .

★

لقد فقدت المجموعات والملاحظات والدفاتر وكل شيء ، وكان الاخفاق
خافقة لرحلة ستيزن التي كانت مباءة ليفيد منها العالم أعظم إفادة .
على ان رحالة آخر كان مزمعا ان يسير على آثار ستيزن ، وان
ينجح في كل مكان فشل سلفه فيه . فبعد انقضاء سبع سنوات على ذلك ،
تأثر خطأه ، يتبعه اتباع الظل لصاحبه ، فنجح التابع الحبي ، في حين
ان المتبوع كان قد دخل عالم الأرواح .

وُلد جوهان لودفيغ بوكهارت سنة ١٧٨٤ في لوزان ، وبعد أن
أنهى دراساته في لايبزيغ ، ثم في جامعة غوتنجن التي درس فيها ستيزن ،
توجه الى بلاد الانكايز ، ودفعته رغبته في تكريس نفسه للارتداد الى
عرض خدماته على الجمعية البريطانية الافريقية فقبلتها .

أخذ عندئذ يدرس العربية ، والكيمياء ، والطب ، ويتمرن في
الوقت ذاته على قطع مسافات طويلة سيراً على القدمين ، في الشمس ،
مكشوف الرأس ، يفتش الارض ، لا يأكل إلا الخضار ولا يشرب
إلا الماء .

في شهر اذار (مارس) من سنة ١٨٠٩ ، فبا كان ستيزن يكتب في
القاهرة مذكراته عن البدو منتظراً سفر القافلة الى مكة ، غادر بوكهارت
بلاد الانكايز متوجهاً الى سورية ليقوم بزيارة المناطق المتاخمة لشبه الجزيرة
العربية ويجمع المعلومات عن البدو ، وليذهب بدوره لاكتشاف البقاء ،
بعد أن أضاف الى جهوده في التمرس الجسدي ، على حياة العرب الحقيقية ،
جهوداً ذهنية مضاعفة للاطلاع اطلاعاً وافياً على القرآن وشروحه التي
كتبها كبار علماء الدين المسلمين ، الى دوجة انه لم يتمكن فقط من

الظهور بين الناس باسم الشيخ ابراهيم المسلم ، بل من ان يشهر بكونه عالماً عظيماً في شؤون الاسلام .

نضى سنتين ينتقل خلالها على التخوم السودية العربية يجمع المعلومات عن البدو . وبعد ان اختتم زيارته لشبه جزيرة العرب ، وعاد الى القاهرة ، اضطر الى اللجوء الى سيناء هرباً من ربه الطاعون الذي كان منتشرأ في مصر ، وهناك أنتم ترمسه بعادات البدو يمشيه بين ظهرانيهم .

وعلى غرار ستيزن ، أصدر ملاحظاته في كتاب اكثر تفصيلاً من كتاب سلفه أساء بكل تواضع « ملاحظات عن البدو والوهابيين » . والمطابقة بين « بحث ، ستيزن و « ملاحظات » بوركهات شديدة واضحة الى درجة انه لا يمكن التصديق ألا يكون بوركهات قد اطلع على كتاب ستيزن الذي طبع منذ سنة ١٨١٠ ، فهذا حذوه ، بحث أدى الكتابان الى نتيجة مشتركة واحدة ، فلاحظات احدهما الفنية الدسمة ، ليست سوى توسيع لبحث الآخر .

على انه من الواجب الاعتراف بأن بوركهات قد أوغل في البحث أبعد مما فعله ستيزن بكثير . فقد تكن دفعة واحدة ، من ان يقدم لوحة عن المجموعات القبلية ، والمميزات السياسية الخاصة بكل منها ، وعن حالتها الاقتصادية ، وتنظيمها الاجتماعي ، ومبادئها الاخلاقية ، وعاداتها . ان ما وضع ستيزن له إطاراً ، قام بوركهات بالتنقيب العميق عنه بعناية ودقة واعية الى درجة ان في الامكان ان يعزى له الشرف في اكتشاف المجتمع البدوي اكثر من اكتشافه لبترا . فهو لم ينظر الى هذه الأخيرة الا سطحياً في حين انه افار الاولى لفارة نهائية .

لا شك في ان دافنيو رأى كل ما هو اساسي وذكر عنه ، ولكن لكي يدرك المرء كل ما كان قد تبقى للملاحظة والفهم ، يجب ان يقرأ ملاحظات الرحالة السويسري ، الذي رأى البدو الاقحاح ، غير الحاضرين

ذكي نفوذ تركي .

وهؤلاء البدو يمتازون عن بدو اواسط شبه الجزيرة العربية بأنهم يقيمون في المناطق المتاخمة لسورية وفلسطين ، وان القافلة التي تتجه في كل سنة من دمشق الى مكة تمر في اراضيهم ، مدرة عليهم نوعاً من الوارد خاصاً بهم ، سبق لستين ان لاحظته .

والبدوي ، بحكم كونه مرهوب الجانب ، يتقاضى نوعاً من الخوة من القرى المجاورة للحدود التي تشتري أمنها بضريبة تؤددها سنوياً ، كما يتقاضاها من قافلة الحجاج او من عابري السيل العاديين . ان خازن والي دمشق يرافق القافلة ، ولا يكاد يبلغ مذبذب حتى يجد فيها شيوخ القبائل المذكورة اسماؤهم في قائمة اصحاب الحق في حرة السلطان مجتمعين ، فيوزع عليهم هذا الاستحقاق السنوي الثابت الذي يدفعه لهم سيد القسطنطينية الأعظم . اما القبائل التي لا ينال شيوخها الحرة ، فانها تتلقى منحة من الجبوب والدرام والثياب ، تعويضاً لهم عن مرور القافلة في اراضيهم .

ويجب على عابر السيل العادي ان يؤدي رسم مرور ، وإذا ما طلب مرافقاً فينبغي ان يدفع لمرافقه مبلغاً يتفق عليه فيما بينها . وإذا ما أراد بعض التجار الدخول الى اراضي قبيلة ما ، وجب عليهم ان يجدوا « اخوة » في القبيلة يقدمون لهم منحة سنوية ويدفعون لهم نقداً ثلاثة قروش عن كل حمل يدخل الى اراضي القبيلة .

ولكن قيمة البدوي الحربية تجعل منه حامياً كفواً . لذا فان القبائل تتعهد مقابل هذه الرسوم ، ان تحمي دافعيها من كل الاخطار ضمن حدود اراضيها ، ان السلامة تشتري منهم شراء ، ولكنها سلامة مضمونة .

وتتكشف لبور كهات بدوره الحالة القائمة التي سبق لدارفيو ان

لاحظها ، فمشيرة الفعلي ، مثلاً ، تؤدي ضريبة سنوية لباشا دمشق عروماً من ان تسلم منه الصرة ، ولكنها لا تفعل ذلك إلا لكي يسمح لها الوالي باستيفاء ضريبة من عرب اللجا ، ويقدم لها بعض الجنود لمؤازرتها في هذا العمل ، فهذه المنطقة تحتوي على مخابىء حصنة ، ولا يلتزم شمل القبيلة إلا في فصل الصيف حين يضطرها نقصان الماء الى ذلك ، ويتيسر عندئذ استيفاء الضريبة منها .

وتختلف احوال القبائل بعضها عن بعض . فالقبيلة منها تتقاضى صرة عظيمة توزع قسماً منها على قبائل اخرى ، فقبيلة الحويطات مثلاً ، تستهلك كميات كبيرة من الأنسجة والمواد الغذائية ، الى درجة انها افتتحت خاناً خاصاً بها في القاهرة ، يحل فيه افرادها حين يجيئونها في قافلة جمال سنوياً ، قاطعين صحراء سيناء لشراء حاجياتهم .

وبعض القبائل تعتبر نصف تجارية . فقبيلة النعم مثلاً تنقل فحم الحطب الى دمشق وتدفع الجزية للوالي ، وقد اشتهرت بحسن اخلاقها .

على ان بينها قبائل محرومة من الاوث ، وهي سهل الحامض على ما يذكر ستيزن « قبائل صليب العربية التي تعيش حياة هجيبة مطلقة ... فكل أسرة فيها تفرد عن الاخرى وتشغل بقعة قطر دائرتها بين اربعة وخمسة فراسخ . يكتفي رجالها ونساؤها بحلود الفزلان وغيرها من الحيوانات ، ولا يعيشون في خيام ، بل في مفارور او حفر كبيرة يحفرونها في الارض ، ولا يربون لا خيلاً ، ولا إبلاً ، ولا غنماً . على ان لكل أسرة حمراً واحداً يحمل عليه محصول القنص الذي يجنيه الرجل السلاح ببندقية ، والمسؤول عن إعالة الأسرة بكاملها . ولا يعرف معظم هؤلاء الاعراب طعاماً غير لحوم الطرائد ، وإذا زاد شيء منها عن حاجتهم جففوه واحتفظوا به . على انهم يجمعون ريش النعام الذي يبادلونه في اقرب مكان معبور ، ولا سيما في منطقة حوران ، بالباود والرصاص ،

وحجارة البنادق والكبريت ، والقمح .

يذكر بوكهارت ، بعد ستين ، بناية فائقة ، اسماء القبائل الكبيرة ، وأخذ العثار في كل منطقة ، ومنزلة كل منها الخاصة ، حسب عدد رجالها القادرين على حمل السلاح ، وعدد الحيام فيها ، والبنادق في كل خيمة ، والحيل والإبل . ويذكر ان بعض القبائل خاضعة لسلطة الروهابيين وبعضها حرة ، وأن القبائل الاولى تؤدي للعاهل السعودي جزية سنوية تسمى « الزكاة » الغاية منها نشر الدعوة الدينية .

وهو يسجل الكثير من المعلومات عن طرائق القنص لديهم - بالبزة او بنوع من المردة البوية المروضة ، وعن اسلحتهم ، وملبسهم ، واثاثهم ، ومأكلهم ، والامراض المنتشرة بينهم ، وعاداتهم ، والقضاء عندهم .

وتضمن روايته تفاصيل دقيقة الى درجة تصبح فيها خيمة البدوي في نظر القارئ عالماً مألوفاً ، فيعرف كلاً من اعمدتها التسعة باسمه ، والقطع المضافة إليها لتقويتها ، وقطع القماش المتدلية من أركانها ، وسوية الجبال ، وبطلع على تنظيم المسكن الدقيق ونظامه ، فالخيمة تقسم الى قسمين ببساط طويل من الصوف الابيض المنقوش ، قسم للرجال في الجهة اليسرى ، وآخر للنساء في الجهة اليمنى . وقسم الرجال معكوسة أرضه بسجادة عجيبة او بغدادية . وقد كومت اكياس القمح والامتنعة التي تشكل احمال جمال حول العمود الاوسط بشكل هرم . وجمال الجبال التي يستند إليها الجالسون توضع بين هذا الهرم وحاجز المؤخرة ، لأن وضعا قرب مدخل الخيمة يعد اخلاقاً بواجب الاحترام والياقة .

اما قسم النساء ، فتستودع لأدوات الطبخ والزينة وقرب الماء ، وسائر الاشياء الحظيرة ، الموضوعة كلها قرب العمود المعروف بالحاضرة حيث يجلس العبد وينام الكلب أثناء النهار . ويتقدم طرف غطاء الخيمة دائماً من جهة قسم النساء ، ويظل متديلاً خائفاً في الريح ، ويعرف

هذا الركن بالرواق . ولا يسمع اي وجل يضمن بسعته ، لنفسه بالجلوس تحت هذا الركن ، ومن ثم الاهانة المعروفة : « مكانك تحت الرواق » التي تدل على انحطاط اخلاق من توجه إليه .

لا تنصب الخيام لاكثر من ثلاثة او اربعة ايام على الاكثر ، ويتألف الخيم من غافي خيام الى ثمانية خيمة حسب الظروف . ففي فصل الشتاء حين يكثر الماء والمرعى ينتشر افراد العشيرة في السهل جماعات جماعات تتألف كل منها من ثلاث او اربع خيام ، يفصل بين الجماعة والاخرى مسيرة ساعة ونصف الساعة .

والخيم الكبير على نوعين : الدوار إذا كانت الخيام قد نصبت بشكل دائرة ، والنزل إذا كانت منصوبة في خطوط . وتنصب الخيمة دائماً من جهة الغرب ، وهي الجهة التي يتوقع قدوم الأعداء والضيوف منها . ومقاومة الأعداء واستقبال الضيوف ، من مهام الشيخ الرئيسية ، وبما ان العوائد تقتضي بأن يتوقف الضيف لدى اول خيمة في الخيم ، يجب ان تنصب خيمة الشيخ في الجهة التي يأتي منها اكبر عدد ممكن من الغرباء ، حتى انه من العار على رجل غني ان ينصب خيمته في جهة الشرق .

إن ميزة الشيخ الحقيقية ، بالفعل ، ليست الميزة التي يُعرف بها الزعيم القبلي . ولست قوته وامتيازاته شبيهة بما نستطيع تصوره نحن . يقول بوكهارت : « لا سلطة حقيقية للشيخ على افراد قبيلته ، على الرغم من ان المناقب الشخصية التي يتحلى بها تمكنه من فرض سلطة هائلة ، فعدم إطاعة اوامره شيء ممكن ، إلا أن آراءه محترمة كل الاحترام ، فيما اذا كان يُنظر إليه كرجل بارع في الشؤون العامة والخاصة . »

يحاول الشيخ ، في حالة وقوع نزاع ان يحله ، ولكنه لا يستطيع

ان يفرض شيئاً بصدده . « لا يمكن إقناع العربي الا عن طريق امله ، وإذا ما أخفق امله ، نشبت الحرب بين الأمرتين واقرباء كل منها ، ومن ثم يعلن البدوي صادقاً انه لا يعرف سيداً إلا سيد الصكون الاعظم . فشيخ عزة ، في الحقيقة ، عاجز عن فرض أخف عقوبة على فرد من افراد عشيرته ، من غير ان يعرض نفسه لثأره وثأر اقربائه ثأراً دمويّاً . لذلك لا يجب اعتبار الشيخ او الامراء - كما يسمي البعض انفسهم - كأمرأ حقيقيين في الصحراء ، فإن الميزات التي يتمتعون بها تنحصر في قيادة العشيرة في محاربة العدو ، والقيام بمفاوضات الصلح والحرب ، وتحديد مواقع النجوم ، وإطعام كبار الغرباء ، وهذه الميزات بدورها محدودة جداً . فلا يستطيع الشيخ ان يعلن الحرب ، وان يتعاقد على الصلح ، من غير استشارة أكابر القبيلة ، كما ان عليه قبل ان يأمر بانتقال الحيم من مكان الى آخر ، استشارة القبيلة عن سلامة الطرق ، وكيفية المرعى ، والماء في المناطق التي يريد الانتقال إليها . ان اوامره لا تقاطع أبداً ، ولكن الناس يقتدون به عادة !

« وليس للشيخ أي دخل سنوي من القبيلة او الحيم . لكنه مجبر ، على العكس ، حفاظاً على كرامته ، على تكبد نفقات طائلة ، وعلى اكتساب الثقة بأعمال الجود ، وتحقيق ما يتوقفه منه افراد القبيلة عموماً ، عليه ان يقدم الطعام للغرباء بصورة افخر مما يستطيع اي فرد من افراد العشيرة ان يفعله ، وإعالة المحتاجين ، واقتسام الهدايا التي تقدم إليه مع اصدقائه ، اما الوسائل التي تمكنه من تحمل هذه النفقات فهي استيفاء الجزية من بعض القرى السورية ، ومداخيله من قوافل الحجاج الى مكة .

« وإذا مات احد الشيوخ ، خلفه احد ابنائه ، او اخوه ، او احد اقربائه المشهورين بالشجاعة والكرم . ولكن من الممكن ان ينتخب

للشيخة اي فرد من افراد القية متفوق بالشجاعة والجود .

ويُخلع الشيخ احياناً وهو ما يزال في قيد الحياة ، وينتخب محله من هو أجود منه .

ألا تكشف لنا هذه الصفة على بساطتها عن خلق العاهل العربي ؟ ان الزعيم العربي ، حتى اذا أصبح ملكاً ، يظل محتفظاً بما للشيخ العربي من مثل أعلى ، ومن تمسك بالقضية والشرف . ومن ثم ذلك الحكم المفرط ، والبذخ ، اللذان لا فائدة منها للشؤون العامة ، اذ ليس هنالك شؤون عامة ، بل رفاق حياة وقاتل ، وهم يتبعون المثل الأجدر لملتهم الاعلى في الفروسية .

إن هذا لا يمنع ان يكون الغزو في عداد نشاطات الفروسية لدى البدو . « ويمكن التأكيد نوعاً ما ان البدو مضطرون الى الغزو » . فهم لا يستطيعون العيش على المورد الذي يأتيهم من الماشية ، ويعطون حق العلم أنهم إذا ظلوا طويلاً في حالة سلام ، نقصت ثرواتهم ، لذا فإن الحرب والغزو يصبحان ضروريين .

ولكن هذه الحرب مرتبطة بقانون شرف ، وهذا القانون لا يسمح بالقتل في سبيل النهب الا اذا كان هنالك ثأر . ويمكن الخطر في ان يكون المهاجم اقوى من يغير عليه ، وان تتوافر له احتمالات النجاح ، فهم يغيرون على الثميم ، ويددون الحيام على وؤوس سكانها ، ويهربون بالغنية ، ويكتفي الغار عليه الشاعر بضمه ، بطاردة المغير ، واسترجاع ما أمكن من الأسلاب . وهذا النوع من السلب لا يعد في نظر الاعرابي جريمة ، على رأي دارفيو ، كما ان القنص في نظر الاوروبيين لا يعد كذلك ، ونحن نقول الآن مع بوركهات انه نوع من الرياضة ، واذا ما أوتق في هذه الرياضة دم ، حتى عندئذ الثأر بكل قانونه المقدس ، هذا الثأر الذي قد يؤدي الى الحرب .

والفرز ورياضة متميزة ، وكثيراً ما يتجلى في توجه ثلاثة رجال مشياً على الأقدام نحو نجيم يجب بلوغه ليلاً بقصد سرقة بعض الماشية من غير إلفات الانظار والتعرض للمطاردة ، والسارق الذي ينجح يعد لاعباً ماهراً ، ولقب « حرامي » هو من الألقاب التي تدل على البواعة والمهارة ، ولكن ، إذا ما استيقظ صاحب الحية التي مرقت منها الماشية ، ويمكن من إلقاء القبض على السارق ، فإن هنالك قانوناً ينظم تصفية حق المسروق منه على السارق ، وهو احتجازه في الحية شبه مدفون تحتها دون المخاطرة بقتله ، حتى يأتي أفراد عشيرته ليفتدوه . وللسارق الحق في الحرب ، ولكنه يحاول قبل كل شيء اللجوء الى وسيلة شريفة في نظر العرب ، وهي وسيلة « الدخيل » وهي ان كل انسان ، كائناً من كان ، يطلب حماية إنسان آخر ، فيجب على من تطلب منه الحماية ان يمنحه إياها على الفور ، وعليه ان يقوم بكفالاته او ان يدافع عنه حسب نوع القضية . وهكذا اذا ما استطاع السارق ان يلبس شخصاً ثالثاً طالباً للدخالة عليه ، توجب على هذا الأخير ، ولو كان جاراً للمسروق منه ، ان يجرده بكفالة القدية التي يتعهد السارق بدفعها . والسارق ، من جهته ، يقتضيه الشرف ان يفي بتعهد ، وألا يجيب ظن كفيله ، واذا أخل بتعهد ، اعتبر بائناً ، وخائناً ، وعاراً على عشيرته ، وجاز لمن يلقاه ان يسلبه ويقتله .

ان تحمل المصاعب ، والشجاعة ، والابلاء البلاء الحسن في المعارك ، موضوعات لأغانٍ تنشدها النساء على قرع الطبول ، في ايام الأعياد ، وهن منتظمت في جماعات عديدة وراء الحيام .

واذا كان للرجال با ورم أغان حربية ، واخرى للاشادة بالزعيم ، فلمهم ايضاً أغان للعب ، فالعاشق المسهد ، يذهب في الليل الى قسم ارجال من الحية التي تقيم فيها حبيته ، او الى خيمة مجاورة لها ،

ويأخذ واصحابه في إنشاد « المجيني » نشيد الحب حتى مطلع الفجر .

★

هكذا يصور لنا بوركهارت الحياة البدوية ، والروح التي قيمت فيها الحياة : « ويمكن التأكيد ، ان الثراء وحده لا يستطيع ان يعطي الرجل أهمية بين اهل في حياة البداوة ، فالرجل الفقير المضياف ، الكريم حسب امكافاته ، اي الذي يذبح دوماً ذبايح للغرباء الذين يحلون ضيوفاً عليه ، والذي يدير القهوة على زائريه ، والذي يفتح كيس تبغ دائماً للزلايين اصحابه ، والذي يشرك اقرباءه الفقراء بقنائه ، والذي يضعي بآخر فلس يملكه في اكرام ضيوفه والتفريق من كربة المسكروبين ، يكتسب في نظر عارفه احتراماً وقدراً اكثر من الغني البهيل الذي يتلقى الضيف ببرودة ، ويدع اصحابه المعوزين يهلكون جوعاً .

وما ان الغنى في هؤلاء القوم من الغزاة لا يكسب صاحبه أي اعتبار ، او نفوذ ، لا يحصل الغني من وراء ثرائه على أي ملذة يحرم منها الفقير بسبب فقره ، فأغنى الشيوخ يعيش كأفقر أفراد العشيرة ، كلاهما يأكلان النوع ذاته ، وللقصد ذاته من الطعام ، إلا إذا جاء ضيف ، وفتحت خيمة مستبله لجميع اصحابه ، لكل منها ذات الثياب المتواضعة ، وذات المشلع . وأغلى أمنية يستطيع الزعيم ان يحققها اقتناء فرس للسباق ، والتمسك من رؤية زوجه وبناته اكثر زينة من سائر نساء الحميم .

ولا يعرف البدو للافلاس معنى ... فالبدوي يفقد ما عنده إذا سرق منه او سُب ، او أنفقه على ضيوفه . وفي هذه الحالة ينثني عليه أفراد العشيرة جميعاً ، والعربي الكريم الذي يتحل عادة بغضائل فيرو الفضائل المعروفة لدى الحضار ، لا تتقنه الفرص السعيدة لتعويض عما فقدته بتلك الطريقة الشريفة .

وقد شرح بوركهات اخيراً رأياً مناقضاً للرأي العام الغربي فيما يختص بهؤلاء الغزاة ، الذين لا مثيل لهم في كرم الضيافة ، وحماية من يأتونهم على انفسهم . وقد اكتشف لنا فيهم ، من خلال اسلوبه المعتدل الدقيق ، رجالاً استطاعوا في فقرهم ، وبوساطته ، ان يحرزوا عظمة انسانية حقيقية من خلال الكرم والحرية اللذين يهيمنون بحبها .

ولكن ، اذا كان بوركهات قد اهتم كل الاهتمام بملاحظة حياة البداوة ، لم ينس بسبب ذلك ، المدن المنقرضة ، وخباياها الجذابة . وإذا أدرك طبيعة الصعوبات التي كانت تحول دون الوصول الى خرائب بترا ، استفاد من القصص المحلية المتداولة عن هذه الامكنة وعلاقتها بقصص التوراة الواردة في سفر خروج العبرانيين من ارض مصر ، واجتيازم سيناء ، وصعراء العربية البتراء ، قبل بلوغ ارض الميعاد في فلسطين . كان وادي البتراء يدعى وادي موسى ، ويقول العرب ان قبر هاروت أخي موسى واقع على جبل الطور المشرف على المدينة . فتظاهر بوركهات بأنه يريد ان يضحى بمنزلة على قبر هارون الواقع على قمة جبل الطور . ووجد الشيخ ابراهيم الودع دليلاً يمينته على ايفاء فذره .

كشف المضيق الواقع بين الجبال القرزية لعيني بوركهات الادوربي الثابت الجنان سره المكنون المدهش ، فقد بدت بين جوانب المضيق الصخرية الموحشة ، واجهة فجة مشيدة على الطراز الروماني المزخرف اللطيف ، واجهة قصر رائع النقوش ، يقع بابه تحت مثلث قائم على اربعة اعمدة ، ومتوج بثلاثة صروح ذات اعمدة ، يبعث الحياة فيها عدد من التماثيل ، بجملها المرء حديثة البناء لفة ما لحق به من الحراب . وعندما يدنو منها الانسان يرى انها واجهة بناء منقودة في سفح الجبل ، وان بابها باب قبر . هكذا كان مقدراً لبوركهات ان يكتشف وادي قبور شديد الغرابة .

وكلما ازداد المضيق اتساعاً استطاع المرء ان يرى في السفح الصخري مسرحاً في شكل مدرجات . ولا تلتأ الصخور ان تتباعد لتغطي السبيل الى مجرى عجيب تجري فيه عين ماء . ويقوم في وسط الخرائب قصر « ابنة الفرعون » المزعوم .

ولكن ، على الرغم من تظاهر بودكهارت بعدم الاكتراث ، صرخ الدليل قائلاً حين رآه يتجه نحو القصر : « لقد ادركت الآن بوضوح انك كافر يهدف الى عمل يريد ان يقوم به في خرائب المدينة التي تخص أجدادنا ، لكننا لن نسمح لك بأن تأخذ فلساً واحداً من الكنوز الدينية هنا ، لأنها مدفونة في أراضينا وهي تخصنا وحدها » . فاضطر بودكهارت الى ايراد البرهان على عدم اكتراثه الكلي ، بالاسراع الى مكان تقديم الذبيحة ليخفف من غيظ البدوي . ولم يعد يتم بتدوين اية ملاحظات ، وأخذ أية قياسات . ولكن بقاء كانت قد اكتشفت من جديد ، وكانت اوروبة ذات المزاج الرومانطيقي مزعومة ان تهتز حاسة لهذا الاكتشاف .

وكان غيره من الرحالة مزععين فيما بعد ، ان يصلوا إليها دون ما جدوى ، كجوليف والسر هنيكر ، بينما أفلح آخرون غيرهم في بلوغها ، مثل يانك واخ ، والقطبانين اربي ، ومانغلز . واخيراً زارها ليون لابلورد ، الرحالة الفنان وعالم العاديات ، وكتب في سنة ١٨٠٥ قصة وحلته الى العربية البتراء ، مشتملة على أوصاف ، ولا سيما ، على سبعين صورة منقوشة تضع امام أعين القراء منظرأ شديد الغرابة لهذا الموقع الموحش العظيم ، الحافل بالفنون المعادية الفضة ، الذي اكتشف في الوقت الملائم لادهاش عصر كلف بالخرائب الحائلة ، ووحشية الطبيعة المجتعة في البتراء .

لقد أحلى اكتشاف هذا الموقع بودكهاوت ، أول لعب من ألعاب
الجد .



توجه بودكهاوت من هناك الى مصر مثلما فعل ستيزن . ولكن غايته
القصى كانت القيام بزيارة قلب إفريقية لتأدية المهمة الارتياضية التي كانت
قد عهدت إليه بها الجمعية البريطانية الإفريقية . وقد أفلح بالقيام برحلة
الى الثوبة ، ولكن لما رأى أنه لا يستطيع أن بوغل باتجاه الغرب أكثر
من ذلك ، عاد بطريق البحر الأحمر منطلقاً من ميناء سواكن إلى جدة
التي بلغها في الرابع عشر من شهر تموز (يوليو) من سنة ١٨١٤ .

ولكن الأحوال كانت قد تغيرت كلياً هناك منذ أن وصلها ستيزن
قبل خمسة أعوام من ذلك ، وكل ذلك التغيير كان قد حصل لمصلحة
الارتياض . إذ كان الوهابيون قد تراجعوا وتركوا الحجاز والمدن المقدسة
للاتراك والمصريين . وقد أفاد بودكهاوت من ذلك فزار مكة والمدينة
بوصف العالم المسلم الشيخ أبوهم . وبالإضافة الى ذلك ، فقد سمح له
وجود طوسن باشا في بلدة الطائف ، واضطراره الى القيام بزيارته أن
يبلغ هذه البلدة المشهورة بكونها أجمل مدينة في شبه الجزيرة العربية ،
لكثرة ما فيها من رياض وبساتين .

ولكن بودكهاوت ، في هذا القسم من رحلته ، لم يعد متمماً لما
قام به ستيزن ، وبالمقابل له ، بل غدا أول الرجالين الذين توغلوا في
الحجاز في اثر الجيوش التركية المصرية ، المنتصرة على الوهابيين .

الا انه لم يتقدم أكثر من ذلك ، بل عاد الى القاهرة في شهر حزيران
(يونيه) من عام ١٨١٥ . وبما ان وباء الطاعون كان قد ظهر فيها ،
لجأ كما سبق لنا ان ذكرنا الى قبائل البدو القاطنة في صحراء سيناء ، ثم
عاد الى القاهرة ، وكتب قصة رحلته .

وهكذا تمكن بود كهات من ان يخلف للاجيال المقبلة ثمرة مغامره ،
 رغم ان الموت عاجله على اثر زحار حاد اصيب به ، فها كلف يتأهب
 لتحقيق المبل الاعظم الذي كان عازماً عليه وهو ارتداد قلب القارة
 الافريقية .

لقد قام برحلته بعد انقضاء سبعة اعوام على رحله ستيزن ، وتوفي
 بعد ست سنوات على وفاته ، وذلك في الخامس عشر من شهر تشرين الاول
 (اكتوبر) من عام ١٨١٧ وعلى الرغم من ان القدر لم يعطه مهلة أطول
 فقد سبغ له ان يحتزن غلاله بصورة أكل .





في اواسط شبه الجزيرة العربية خلف الجيوش التركية - المصرية

عندما أقام ستيزن في مكة ، كانت ما تزال خاضعة لحكم الوهابيين ، وكان سعود يأتيها في كل سنة من السنوات الواقعة بين ١٨٠٨ و ١٨١٣ لتأدية فريضة الحج . وكان قد ثبت سلطان جماعة د الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ، ، فقاموا بالمهام التي وكلت إليهم خير قيام ، حتى لم يعد يجرؤ احد على التدخين علناً ، او يجيز على التقيب عن الصلاة . على ان قافلتني الحجاج من دمشق والقاهرة لم تعودا تأنيان مكة ، التي بقيت للوهابيين وحدهم . وكان الأتراك يعدون العدة في الخفاء لأخذ الثأر .

وكان سعود ما يزال مشتبكاً في مناوشات للحفاظ على سلطته . فلم يعلم بأي حج إلا وثار عليه عصيان . فقد ثارت عمان في سنة ١٨٠٨ ، واثرت تهامة وعسير على ابي نقطة في سنة ١٨٠٩ ، وفي عام ١٨١٠ ثارت عمان وعسير مرة اخرى ، وتحركت منطقة الحسا الواقعة على الخليج العربي في سنة ١٨١١ ، وفي سنة ١٨١٢ ثارت عمان والبحرين معاً .

ولم يكتف سعدو بقمع هذه الثورات ، بل تمكن من توجيه حملة عسكرية في سنة ١٨١٠ كادت تبلغ ابواب دمشق . فعزل صبر السلطان التركي ، واعتبر ان هذا العمل انما هو تحرش به في احدى الولايات التابعة لسلطته . لذا استمد في هذه المرة للقيام بهجوم معاكس .

وقد أرسلت امدادات تركية الى مصر في سنة ١٨١١ ، وتلقى محمد علي أمراً من سيد القسطنطينية بمهاجمة الوهابيين . فوضع تحت إمرة ابنه طوسن باشا اربعة عشر ألف مسلح تزلا في ينبع ميناء المدينة . وكان ذلك بدءاً لتقلص السيطرة الوهابية وانهارها التدريجيين لفترة من الزمن ، وفي الوقت ذاته بدءاً لتدقق جيش جرار مؤلف من مختلف الأجناس الى شبه جزيرة العرب ، اكثروا من الأتراك الذين أبغضهم العرب منذ زمن بعيد بالرغم من انهم مسلمون . والملاحظة التالية التي دوّنها دارفيو تعطي فكرة عن ذلك : « ان البدو يهتمون بتمييز الأموال الواردة من مصادر تركية ، ويضعونها في اكياس خاصة لأن الأموال التركية المصدر تجمع في نظرم » من الكسب الحرام ، وسرقة اموال الدولة ، والظلم ، والربا ، وامتناع دماء الفقراء ، على ان ذلك لا يحول دون قبولهم هذا المال لأن لديهم وسائل كثيرة لتقويم كل الأمور .

شكل الأتراك والمصريون المختلطون جيشاً اوروبياً التنظيم بتسليحه ، وفنونه ، وثيابه العسكرية الحمراء التي جعلت العرب يطلقون عليهم لقب « الحمر » احتقاراً وكرهاً . وبالإضافة الى ذلك ، كان يرافق الجيش عدد من الاوروبيين « الكفار » كهندين ، وصناع نيران اصطناعية ، وأطباء ، وصيادلة .

وكان قد اغترط في سلك هذا الجيش عدد من الأوروبيين لاسباب غير معلومة ، وهكذا كان طوماس كيث من فرقة « الهابلندرز » الثانية

والسبعين ، قد أصبح آغا للمالك ، وشغل بعض الوقت في سنة ١٨١٥ ،
أغرب منصب يمكن أن يشغله رجل ايلوسي ، وهو منصب حاكم للمدينة
أحدى البلدين الاسلاميتين المقدستين . واكتشف تلميذه في سنة ١٨٣٤ ،
انكليزياً يدعى اتكنيز كان مسؤولاً عن المدفعية !

ولكن هؤلاء الرجال الذين قاموا بفامرات شخصية خارقة للعادة لم
يرووا شيئاً ولم يكتبوا شيئاً . إلا أن واحداً منهم ، أملى قصة مغامراته
فيا بعد ، على رجل انكليزي يدعى و. ج. بانكز نشرها في سنة ١٨٣٠ ،
هذا الرجل هو جيوفاني فيناتي الايطالي الذي كان قد فرّ من الجيش
الفرنسي في دالمسيا ، وانضم الى الأتراك ، واعتنق الاسلام ، وانخرط في
الجيش المصري ، واشترك في الحملات على شبه الجزيرة العربية . ولكن
التمعة في قصته تكمن في الدوحة الأولى ، في وصف الحياة في الجيش
المصري .

على أن تدقق هذه الجيوش الى شمالي شبه الجزيرة العربية قد آتى
ثمارة بالنسبة الى معرفة هذه البلاد جغرافياً وإنسانياً . وكان كافياً أن
يقوم بعض المنخرطين في سلك هذه الجيوش على المشاهدة والكتابة حتى
تتجمع معلومات جديدة كانت هزومة أن تمكن العلماء من وضع خارطة
لهذه المناطق .

وضع حمود جيوشه البالغ عددهما ثمانية عشر ألف رجل تحت إمرة
ابنه عبد الله لمواجهة الجيش الذي تزل في ميناء ينبع . وأسفرت المعركة
الأولى التي نشبت في الحيف الواقعة على طريق المدينة ، عن تلوق
الوهابيين ، وتراجع الأتراك الى ينبع ، في حين قام حمود وابنه بتأدية
خريضة الحج .

ولكن الجيش المصري التركي بعد أن تلقى بعض الامدادات ، واستأثر
الى جانبه قبيلتين عربيتين ، تمكن من الاستيلاء على المدينة في سنة ١٨١٢ .

جوما كاد سعود يفرغ من تأدية فريضة حبه الأخير في مطلع عام ١٨١٣ ،
ويفادر البلدة ، حتى سار الجيش الفاتح باتجاه مكة التي لم يلبث أميرها ،
وهو الأمير الذي استقبل علي بك ، أن انضم إليه ، عندئذ أخذت
المواقع الوهابية في الحجاز تنهار بسرعة . فقادر عبدالله ورجاله مكة ،
والطائف من بعدها ، وانحازت القبائل الى جانب الأتراك . وفيما كان
عبدالله ما يزال محتفظاً بمدينة تربة معلية ، قام سعود بحملة لاستعادة
ولاء قبائل الحجاز ، ولكنه توفي بعد ذلك بسنة في عام ١٨١٤ . وبينما
كان عبدالله وطوسن يتنازعان بعض المواقع استولى محمد علي نفسه على
مدينة تربة ، ثم على بيشة ، وتبالة ، وريشة ، وخميس مشيط ،
واخيراً القنفذة .

اتخذ محمد علي للطائف مكاناً لاقامته ، وكانت الاقدار ستبقي
لبوركهارت ان يقوم بزيارته فيها ، فيرى تلك المدينة التي اشتهرت
بكونها أجمل مدينة في شبه الجزيرة العربية ، يجنأها ، وورودها ،
وفواكها التي كانت تباع في اسواق مكة .

حين وصل بوركهارت الى جدة ، نفذ ما لديه من المال ، ولم يقبل
أحد منه تحويلاً مالياً على القاهرة . واضطر وقد أصابه المرض والاملاق
الى بيع عبده الشاب ، ولم يجد بعد ذلك حلاً لمشكلته سوى الكتابة الى
محمد علي الذي كان قد تعرف إليه في القاهرة . في هذه الاثناء وافق
أحدم بعد ان تفهم قضيتي ، على قبول تحويل منه على القاهرة ، وأعطاه
ما يحتاجه من المال فأنفذه من الضائقة المالية .

ولكن الباشا أرسل في طلبه الى الطائف ، لمائة لا علاقة لها بالمال ،
إذ كان محمد علي قد اقتنع بأن هذا الرجل السويسري ليس سوى جاسوس
انكليزي سيذهب الى الهند ليقدم تقريراً عما جمعه من المعلومات عن شبه
الجزيرة العربية . فكتاب علي بك كان قد انتشر في القاهرة ، وكانت

المسؤولون مهتمين كل الاهتمام بالأيجوز عليهم مكر مثل اولئك الرجال .
لذا صرح الباشا علناً في القاهرة ، فيما بعد ، انه لم ينفك يعتقد في ان
بوركهات جاسوس انكليزي . وعندما وصل بوركهات الطائف ،
ومثل بين يدي محمد علي باشا ، اكتفى بالتأكيد انه مسلم حقيقي مثلما رآه
الجميع وعرفوه ، وان تلك الشبهات لا مبرر لها . وبعد ان قضى عشرة
ايام تحت المراقبة في الطائف ، تمكن أخيراً من الحصول على إذنت
بالشخص الى مكة فوصلها في شهر كانون الاول (ديسمبر) من سنة
١٨١٤ ، وبذل قصارى جهده للعيش فيها منزوياً متظاهراً بكونه حاجاً
او رجلاً عادياً قادماً من مصر .

بعد ان مكث شهراً في مكة ، توجه الى المدينة حيث بقي طريح
الفرش حتى اوائل نيسان (ابريل) . وغلى ، كما فعل ستيزن قبله ، عن
زيارة الحبر ، وقصد ينبع ، وركب منها سفينة ، ونجا لحسن حظه ،
من وباء الطاعون الذي كان متفشياً في الميناء وعلى ظهر السفينة التي
اوصلته رغم كل شيء ، الى الشرم . ومن هناك ، توجه الى السويس سيراً ،
فوصلها في السادس والعشرين من حزيران (يونيه) .

ولم ينبج هناك من المرض ، الا ليع في بعد سنتين من ذلك التاريخ ، مثلما
سبق لنا ان رأينا ، ويقضي نجه . ولكنه في هذه الاثناء وضع كتابه :
« رحلة الى بلاد العرب » و « ملاحظات عن البدو » اللذين طبعا بعد
موته بزمان قصير .

وهنا ايضاً تظهر مقدرة بوركهات الحارقة في تفهم ما يراه . فقصته
أبعد ما تكون عن الاحدوة السطحية التي يستطيع اي طير سبيل ان
يكتبها . فقد كتب ، على سبيل المثال ، اربعين صفحة في وصف جدة ؛
هذا الميناء الذي كان يرفده كل من ينزل في شمالي شبه الجزيرة العربية
لسبب ما ، واجفاً احياءها المختلفة وشوارعها وأبنيتها وسكنها ، ومقرها الى

الفهم طبيعتها الخاصة ، وليس في وصفه هذا كلمة واحدة لا تحتوي على معنى وإيضاحاً منوراً . فقد كتب فيما يخص سكان جدة يقول :

« ان سكان جدة ، على غرار سكان مكة والمدينة يكادون يكونون من الغرباء . فأبناء العرب القدماء الذين كانوا يقطنونها قتلهم الحكام ، او نزحوا الى اماكن اخرى . والسكان الذين يمكن ان يطلق عليهم اسم « أبناء البلاد الاصلاء » هم أبناء أسر الأشراف وجيهم من العلماء ومن المرتبطين بالمساجد والمحاكم . اما ما تبقى من سكان جدة فهم إما غرباء او من اصل غريب ، ومعظم هؤلاء السكان أصلهم من حضرموت واليمن ، وقد استقرت جاليات في كل مدينة ، ومن كل إمارة في جدة ، وهم يقومون بتجارة نشيطة مع الاماكن التي جاءوا منها . وقد استقر فيها ايضاً ما يقارب المائة أسرة هندية معظمها من سَوَرَتْ وبعضها من بومباي ، تضاف إليها بعض الأسر من ماليزيا ومقط .

« وما يزال في إمكان النازحين إليها من مصر ، وسورية ، وبلاد البوير ، وتركيا الاوروبية ، وبلاد الاناضول ، ان يتعرف كل منهم الى أبناء قومه من سياثم . وقد اختلطوا جميعاً في كتلة حية ، يعيشون ويلبسون كما يفعل العرب . والهنود وحدهم هم الذين ما يزالون يشكلون طبقة متميزة بعاداتها وزيها واعمالها ، وليس من مسيحي مستقر في جدة ، ولكن بعض سكان جزر الاورخيل يأتون إليها بال بضائع التجارية من مصر في بعض الاحيان .. وكان اليهود في الزمان القديم سمارة هذه المدينة .. لكن سرور طردهم منها منذ اربعين سنة خلت بسبب سوء تصرف بعضهم ، فلبأوا الى اليمن .

« خلال المدة التي تهب فيها الرياح الموسمية ، يزورها بعض البانانيين على سفن هندية ، ولكنهم يعودون على السفن التي اتت بهم ، ولم يستقر احد منهم فيها .

و ان اختلاط الاجناس البشرية في جدة ناتج عن الحج ، الذي يصل في مواسمه الى الحجاز عدد من اغنياء التجار ومعهم كميات كبيرة من السلع التجارية ، ويضطر بعضهم في حال عدم تمكنهم من تصفية حساباتهم ، الى الانتظار سنة اخرى . خلال هذه المدة يساكنون حسب عادة البلاد ، جواري من بلاد الحبشة لا يلبثون ان يتزوجوهن . وينتهي بهم الامر الى ان يبدوا انفسهم في عائلة قد تألفت فيخرجهم ذلك على الاستقرار . وهكذا يضيف كل موسم حج عدداً من الناس ليس الى سكان جدة فعسب ، بل الى سكان مكة ايضاً ، الأمر الذي تدعو اليه حاجة ماسة ، لتفوت نسبة الوفيات فيها على نسبة الولادات .

ويعطي بوركهات معلومات لا نهاية لها عن التجارة ، من الملاحظات العامة الى تفحص اصغر الحوانيت ، وعددها ، والسلع التي تباع فيها ، وجنية تاجر كل صنف ، ويذكر الاسعار وتقلبها ، ورأسمال الاعمال التجارية الكبرى ، وحركة ارتفاع الاسعار وهبوطها .

ويبحث الحياة في هذه اللوحة مجرد ذكر المعلومات الدقيقة والمفيدة . فان وصف الحوانيت ، مجد ذاته ، وثيقة عن معيشة السكان أدق واكثر موضوعية من اي شيء آخر ، فيرى القارئ مدينة فيها خمسة وعشرون مقهى ، يتناول فيها الموالد اليها من ثلاثة فنانين الى ثلاثين فناناً من القاهرة يومياً .

وسكان هذه المدينة يدخلون كثيراً ، ففيها واحد وثلاثون تاجراً لا يتعاطون الا تجارة التبغ ، اذ ان الوهايين قد جلوا عنها .. ويلعب الزبائن بالنقل ، او بالداما ، لأن معظمهم من تجار الصنف الثالث ، ومن البحارة ، اما الاشراف فلا يلعبون الا بالشطرنج وفي منازلهم .

ويذكر ان فيها واحداً وعشرين شخصاً من باعة اللبن الرائب ، وبإذا كانت هذه التجارة ناشطة فما ذلك الا لأن السكان قد درجوا على عادة

شرب قنجان من اللبن الرائب في كل صباح يتبعونه بالقهوة المتأزة ، وهناك ثنائي عشرة حانوتاً لبيع الحضر والفواكه الواردة من الطائف ، وحوانيت غسل الحجاز ، والتمور . ثم تجار الحلويات الحسة ، وتجار السكاكر والفول ، واثنا عشر بائعاً للخبز ، واثنا لبن الحائر ، واثنا لبيع الحساء . ولكن فيها ثمانية عشر تاجراً هندياً يبيعون اصنافاً مختلفة كاللوز ، والشمع ، والسكر ، والمطور ، والبخور ، والقرنفل ، والبهار ، وورود الطائف . وأحد عشر حانوتاً لبيع السلع الهندية المختلفة : كالغلايين ، والملاحق الخشبية ، والمسابع ، والمرابا ، وورق اللعب ، فضلاً عن الحزف الصيني ، والآنية الزجاجية الواردة من البندقية . وفيها أيضاً ستة تجار للأقمشة الفرنسية ، والأنسجة القطنية والحربية الموشاة المصنوعة في الهند ، وباعة الآنية النحاسية مصريون ، كذلك مرقمو قرب الماء ، وصانعو الضنادل ، واللحامون . اما الساعاتي الوحيد فيها فهو توكي ، وهو يبيع ساعات انكليزية .

اما الطائف فكان بوركهات اول ادويني رأها ، ولكنه لم يرحلها . وقد جاء خلفه تميزيه من بعده ، واهتم بوصفها في كامل عظمتها . وقد رأى فيها بنوع خاص الحرائب الكثيرة التي خلفتها الحرب مع الروهابيين في سنة ١٨٠٢ ، وقبراً مقدساً قام المزمعون بهدمه ، ولم يشهد الا الفقر المدقع في تلك المدينة التي اشتهرت فيما مضى بأسواقها النشطة .

وحين اوغل بوركهات في داخل الحجاز باتجاه الطائف ، رأى نوعاً من المشاهد الطبيعية التي لم يخطر ببال احد انها موجودة في شبه الجزيرة العربية . فقد وجد في اعلى قمة من سلسلة الجبال التي اجتازها ، قبل ان يشرف على سهل الطائف ، مكاناً خلّب له : لوحة طبيعية رائعة كونها الحضر الكثيف ، والأشجار المثمرة ، والكروم ، وحقول الحنطة ، والشعير ، والبصل . وكان الهواء مشحوناً بالاربع ، والندى يتلألأ فوق

الحضار ، والعشب قد نما على ضفتي جدول ماء عذب . وكانت ذلك مشهداً نادراً حقاً ، غير متوقع وجوده في شبه الجزيرة العربية .

وتبدو مهارة بوركهارت وفطنته في وصف مكة ايضاً ، بتفهمه كل شيء ، فقد عرف كيف يقرأ الكتب العربية المتعلقة بالمدينة المقدسة وتاريخها ؛ ويستخدمها ، وبذلك استطاع ان يعرف اكثر ، ويرى احسن من غيره ، وعرف ما كانت الكعبة قبل الاسلام :

« قبل ظهور النبي محمد ، لما كانت شبه الجزيرة العربية تعبد الاصنام ، كانت الكعبة موضع إجلال ، وكان اجداد المسلمين يؤمنون بالطواف فيها سبع مرات ، كما يفعل خلفهم اليوم . وكان البناء يحتوي آنئذ على مائة وستين صنماً . على ان بين طقوس الحج القديمة والمناسك الحالية فرقاً يبيننا ، لأن النساء والرجال آنذاك كانوا يدخلون المعبد عراة خالعين عنهم آثامهم وثيابهم معاً » .

ولم يحطنا على بك اي تفسير للرحلات السبع التي يقام بها بين اكني الصفا والمروة . ولكن بوركهارت قد توصل الى ذلك فقال :

« وكان العرب القدماء يعتبرون الصفا والمروة كذلك من الاماكن المقدسة لاحتوائهما على صورتَي الإلهين « مرفان » و « نيك » ، وكان عباد الاوثان يذهبون من احدهما الى الاخرى لدى عودتهم من عرقات . وتقول الروايات الدينية في الاسلام ، إن هاجر أم اسماعيل بعد ان طُرِدَ من منزل ابراهيم ، هامت على وجهها في القفر لثلاث تشهد ابنها يلقي عطشاً فظهر لها الملاك جبرائيل بقعة ، وضرب الارض بقدمه فتجبرت منها مياه زمزم . ويقال ان الرحلات السبع بين الصفا والمروة ليست الا اذكراً للرحلات السبع اليائسة التي قامت بها هاجر .

وعرف بوركهارت ان الكعبة قد أعيد تشييدها كلياً في سنة ١٦٢٧ ، وان القناة التي توصل الماء الى المدينة من جبل عرفات قد أنشأها الخليفة

(١) المعروف انه كان على الصفا والمروة صنما أساف وسم .

عرون الرشيد ، المشهور في قصة « ألف ليلة و ليلة » .

ثم ان بوركهات شاهد مكة بعد الحج لأنه أقام فيها في الاوقات العادية ، فاكتشف لنا ناحية جديدة من المسجد : « فالوف المصاييح المضادة خلال شهر رمضان في المسجد الكبير تحمل منه ملقى الغرباء ، يأتون إليه للزفة والسر حتى منتصف الليل ، وهو يستخدم كمدرسة إذ ان جماعات من التلاميذ يجلسون في أروقه يرددون القرآن وهم يترجحون . وهناك يرى الكاتب العام ، اربعة الطلام المكتوبة على قطع من الرق . ثم ان بيت الله هذا يؤوي تحت ظلال أروقه - بعد رحيل جامير الصجاج - المرضى الذين يحول مرضهم دون سفرهم ، والقراء الذين لا مأوى لهم ، ينتظرون فيه الموت . واذا ما أدرك احدهم الأجل غطى احد السابلة وجهه ريثا يقوم خدام المسجد بدفنه .

كان علي بك قد أوقف قبل بلوغ المدينة ، ولكن بوركهات تمكن من زيارتها بعد جلاء الوهابيين عنها ، وترك لنا وصفاً لقبر النبي المقام في مطلع القرن السادس عشر فقال : « انه يقع تحت قبة عالية ، يحيط به عدد من المصاييح الزجاجية ، وسور من القضان الحديدية المتشابكة التي يتخللها بعض الكوى . من هذه الكوى يرى ستار مسدل يغطي بناء مربعاً يدعى الحجرة ، يقوم على عمودين ، يحتوي رفات النبي والخليفين ابي بكر وعمر . والستار موشى بأزهار ونقوش من الفضة ، وبكتابات بأحرف ذهبية ، وعندما يعتق بيدل به ستار يرسل من القسطنطينية ، ويكسى بالقديم قبر احد السلاطين او الامراء .

« وتقول الروايات الدينية الاسلامية إنه عندما ينفتح في الصور ، في اليوم الاخير ، سينزل عيسى من السماء الى الارض ليعلم لسكانها حلول يوم الدين ، ثم يموت ويدفن في الحجرة الى جانب محمد ، ثم يقومات معاً عندما يبعث الموتى من قبورهم ، ويصعدان الى السماء معاً ، وفي

ذلك اليوم بعد الله الى عيسى بأن يفرق المؤمنين من الكفار . ووفقاً لهذه الرواية الدينية ، يشير الناس من خلال الستار المسدل على الحجرة الى المكان الذي سيكون قبراً لعيسى .

ويرى في مكان آخر قبر فاطمة بنت النبي وزوجة علي . ويقول بوركهات ان في المدينة مكانين مقدسين آخرين يزورها الناس : احدهما في قرية قبا التي توقف النبي بالقرب منها لما غادر مسقط رأسه مكة نهائياً لعدم ايمانها برسائله ، بادئاً بذلك حمله النبوي . وقد اقيم فيها بين بضعة اشجار مسجد كثير الزوار يحاط بثلاثين او اربعين بيتاً . والمكان المقدس الآخر هو المكان الذي قرر فيه النبي ألا يتجه المسلمون في صلاتهم نحو القدس ، بل نحو مكة . اتخذ هذا القرار ذا المفزى العظيم ، في مكان يدعى مسجد القلعتين يقع على مسيرة ساعة ونصف الساعة الى شمالي غربي المدينة ، يحج إليه الناس خشعاً ، ويرى فيه عمودان غير صقيلين يرمزان الى الانجمايين .

هكذا تعمق بوركهات في فهم الاماكن المقدسة ، وأضاف الشيء الكثير الى المعلومات التي كانت متوافرة عنها . وعلى الرغم من البسطة التي قام بها الى الطائف لم ير شيئاً مما لم يسبق لغيره من الاوروبيين ان رآه ، الا ووصفه وعلق عليه بشروحه .

ولما عاد الشيخ ابراهيم المزعوم الى مصر ، كانت اخبار الاضطرابات الناشئة في العاصمة المصرية قد اضطرت محمد علي الى العودة إليها هو ايضاً . واستمرت الحرب غير النظامية بين طوسن باشا والامير عبد الله . ولكن محمد علي أرسل الى ابنه امراً بمقد الصلح ، والعودة الى مصر ، وذلك في اواسط عام ١٨١٥ . فهل كان خوفاً من الوضع الدولي الذي

نشأ عن عودة نابوليون من جزيرة ألب ؟ أم لتدهور صحة أحمد طوسن
الذي كان زمعاً أن يموت بعد انقضاء سنتين على ذلك ، وهو على ما
يقال في حالة الجنون ؟

على كل حال ، لقد جرى التوقيع على معاهدة الصلح !
ولكن الأخصام لم يكن في وسعهم أن يقفوا عند ذلك الحد . فقد
أصبحت الأماكن المقدسة ممرضة لمجوم وهابي ، وتوجب على محمد علي
أن ياجمهم في عقر دارهم ، لثلاث تذهب جهوده السابقة ادراج الرياح .
واخذ عبدالله ، من جهته ، يعاقب القبائل غير الخاضعة له ، فأرسلت
أمارة القصيم المهددة تستنجد بمحمد علي الذي تأهب لإعلان الحرب في ربيع
عام ١٨١٦ .

وقد عهد بقيادة جيشه هذه المرة إلى ابنه الأصغر إبراهيم المسلم المقطور
على التسامح الديني ، الذي كان يفضل أخاه في الفنون العسكرية ، ويعرفه
في المتاد الصاوم . وقد اصطحب إبراهيم معه مهندساً فرنسياً اسمه فاييبر
كعماون لرئيس الأركان والأطباء الإيطاليين الأربعة : سكوتو ، وجنتيلي ،
وتودستيني ، وسوشيو ، ولكنهم لم يخلفوا لنا أية قصة أو أي تقرير عن
هذه الرحلة .

وتنسب لإبراهيم الفكرة التالية التي انتشرت انتشاراً واسعاً في ذلك
الحين : بما أن الدعوة عاصمة الوهابيين أشبه بتفاحة موضوعة في وسط
سجادة ، فما علينا إلا أن ندحرج السجادة شيئاً فشيئاً حتى تصبغ التفاحة
في أيدينا ، وذلك بأن نحصل على عمالقة القبائل ، وعدم التقدم إلا بعد
التأكد من امتلاك البلاد !

وقد حقق مخططاته ، فتعالت مع عشيرتي حرب ومطير الكيوتين ،
وتوغل في منطقة القصيم . وهاجم مدينة الرس . وكان غنائه أكبر من
هواه العسكري ، ولكن على الرغم من أنه أضاع أربعة أشهر ، وبضع

مئات من وجاله حول الاسوار القراية ، استسلمت المدن الاخرى وهي :
عنيزة ، وبريدة ، والمذنب ، واشيقر ، والقرعة . وانضت اليه
قبيلتا عتيبة وبني خالد من جنوبي نجد . وفي شهر كانون الثاني (يناير)
من عام ١٨١٨ هاجم ابراهيم مدينة شقراء قلعي مقاومة ضاربة ولصكن
غير مجدبة ، وتبع استسلام شقراء استسلام الامارة بكاملها . وقد انسحب
عبد الله الى ضرما ، ولكن ابراهيم لم يلبث ان استولى عليها بعد ان كلف
ذلك المهاجرين سبائة قتل والمدافعين ثغافاة .

وكان عبد الله قد أرسل الاطفال والنساء الى العاصمة الدرعية . ولم
يبقى اي مكان يستطيع المقاومة الا العاصمة ، واخذ الجانبان يتأهبان
للمعركة الحاسمة .

اعتزم الوهابيون المقاومة حتى الرمح الاخير باستمارة اليانس ، وعزم
ابراهيم بدوره ان يهاجم بالعناد الذي عرف به . فبدأت معركة الدرعية
في الحادي عشر من شهر آذار (مارس) من عام ١٨١٨ ، ولم تنتهِ الا
بسقوطها في الخامس من تشرين الاول (اكتوبر) بعد حصار دام ستة
اشهر ، وقد سقط من الوهابيين ألف وثلاثمائة قتيل من بينهم ثلاثة من
اخوة الامير وقمانية عشر من افراد الأسرة المالكة ، وقد رعد قتلى
الأتراك بعشرة آلاف نسمة .

حكم ابراهيم الدرعية حكماً ادهياً تصفياً استمر تسعة اشهر . وعلى
الرغم من ان افراد الأسرة السعودية عوملوا معاملة احترام ، فقد
استهدف رجال الدين لاضطهاد شديد ، وأعدم بعضهم رمياً
بالرصاص ، وربط آخرون الى افواه المدافع فزقوا إرباً إرباً ، وضرب
قاضي المدينة وعذب . وأخيراً أرسل محمد علي نفسه بأمر ابنه بأن يدمر
العاصمة الوهابية ، ففقد ذلك في شهر حزيران (يونيه) من سنة
١٨١٩ ، وأن يدك قلاع المدن الواقعة في الاراضي المجاورة لها وتحصيناتها ،

وان ينسحب من العربية الوسطى بعد ان يسحق السلطة الوهابية وبقي
عليها القضاء الاخير .

*

تثبت انكثرت تلك الاحداث باهتمام كلي . فقد كانت شديدة الرغبة
في ان ترى السلام يستتب في الخليج العربي . وكانت ترى في ابراهيم
الرجل الجدير بأن تطلق يده في المنطقة ، اذا كان حسب اعتقادها راغباً في
ضم العربية الوسطى الى ممتلكاته ، وكان قد سبق لما انت تدخلت في
الخليج العربي لمحاولة القراصنة ، ضماناً لحرية التجارة ، وسلامة العاملين في
الفوس على اللؤلؤ ، وكانت قد تحالفت مع إمام مسقط لهذه الغاية ،
وكانت تعتقد ان ابراهيم سيصبح لما سنداً آخر . لذا أرسل القبطان
جورج فورستر سادليير كبحوث ديبلوماسي من بومباي ، على بارجة حربية
دخلت الخليج العربي في صيف ١٨١٩ .

ولكن جهود سادليير كانت ستنتي بالخيبة مرأوا . كان قد أمر
باستطلاع رأي إمام مسقط في مشروع مساعدة يقدمها هو وانكثرت
لابراهيم . ولكن سادليير لم يجد الإمام على استعداد لتقبل تلك الخطة ،
بالنظر الى ان الإطاحة بحكمه كان في عداد الاعمال التي صدر الأمر الي
ابراهيم بالقيام بها . . . يضاف الى ذلك ان سادليير حين بلغ الساحل الذي
كان يأمل ان يرى فيه السلطة التركية - المصرية الجديدة مستتبه ، وجد
مثلاً لابراهيم باشا لا سلطة فعلية له ، متأهباً للانحساب مع فصيلة الجند
الناطقة له . ثم علم الموفد ان ابراهيم لا بد ان يكون في مكان ما من
نجد ، ولكنه لم يتمكن من حمل احد على ان يذكر له اسم المكاتب
الذي يستطيع ان يجده فيه ، لأنه عوضاً عن الاحتفاظ بالاماكن التي
اقتنصها كما كانت تأمل انكثرت ، كان قد غادر الدعية ، وكان الجلاء
العام قد بدأ .

وتساءل سادليو مما يجب عليه أن يفعل ، فان الفاية الرئيسية من انتدابه لتلك المهمة كان مقصداً عليها بالاختراق فيما لو غادر ابراهيم بلاد نجد ، على أنه كان قد تبقى عليه بعض النقاط الصغيرة من مهمته ، وهي تسليم الباشا الظافر سيف الشرف ، والتحدث اليه من غير إظهار أي اهتمام خاص . ولقيام بهذا الواجب ، مها بدا له ذلك مؤلماً ، قرر ان يقابل ابراهيم باشا .

كان سادليو مزماً ان يقوم برحلة لم تستقر أي شيء من اهتمامه ، في حين ان غيره ممن يفوقونه ثقافة ، كانوا يجدون في مثلها فرصة نادرة ، عظيمة القيمة للعمل على تقدم المعرفة ، ولكنه كان يزيد الأسف ، يجهل واقع شبه الجزيرة العربية ، وتاريخه ، وما يتعلق به ، جهة اللغة العربية وسكان البادية . ويقول هاغات : ان جميع ابناء هذه البلاد كانوا في نظره ونظر معظم الجنود البريطانيين لا أهمية لهم ، ويجعلون على الاشتراز . ولكن ابناء البلاد كانوا من رفاة الشمود بحيث ادركوا انه لا يمر ببلاد العرب الا مرور طرد من السلع أنزل على شاطئه وشحن الى شاطئه آخر .

بدأ سادليو رحلته في الثامن والعشرين من شهر حزيران (يونيه) ، فاجتاز نجيم شيخ بني خالد ، وبلغ الهفوف في واحة الحسا ، بعد خمسة عشر يوماً مضية بين هؤلاء د المسح المزعبين ، - كما كان يسميهم - الذين كانوا يخفرونه ويدلونهم على الطريق . لقد كان الاوروي الثاني الذي زار الهفوف ، بعد زيارة وينو دي شاليون إياها ، ولكن المعلومات التي يعطيها عنها تقتصر على علو اسوارها المصنوعة من اللبن ، وعلى قصص المحاربين . ويخبرنا ان الحسا بحيرات ونبايح ، وأن لا أنهر فيها .

كانت الحامية المصرية منتعدة للاتحاق بالجموعة العسكرية للجيش في حدير ، فانضم اليها سادليو . وقد تحركت الحامية في الحادي والعشرين

من شهر تموز (يوليو) ومعها ستائة رجل ، وبلغت بشر ومأج . ويذكر
سادليو ان من السهل سد السيل الى نجد من الشرق بدم الآبار التي
لا يمكن بدونها ان يأمن من يجتاز نفود الدعاء على سلامته . ولم
ينقصهم الماء لأن امطاراً كثيرة كانت قد هطلت في ذلك الصيف .

مروا في طريقهم الى العاصمة المهذمة ، بمنقوحة التي قايس سكانها
الجنود المصريين ثلاث بيضات بقرش واحد ، وخروفاً واحداً بأربعة
دولارات . وقد رأى سادليو حقولاً مزروعة قطعاً وذرة وقمحاً وشعيراً .
وبيوتاً من الجبارة ، ومساحات مفروسة تخلاً تروى من آبار عميقة .
ومروا الى جنوبي الرياض ، التي كانت مزمنة ان تصبح العاصمة الجديدة .
لنجد ، واجتازوا خرائب الدرعية وبساتينها التي حل بها الدمار .

رأى في كل مكان الدمار الذي خلفته الحرب ، وموقف السكان العدائي
من الحملة المصرية التركية ، ورأى البدو الذين كانوا قد قتلوا ابراهيم
باشا قد فسخوا الحلف وثاروا عليه .

أوصلهم السير خلال اربعة ايام طوال الى وادي حنيفة ، وعبر قفر من
الرمال ، والحصى ، الى شقراء . ومن المؤسف ألا يذكر سادليو شيئاً
عن المكان الذي لم يسبق لأي اوروبي ان رآه من قبل . وبعد اجتياز
جزء آخر من النفود ، وصلوا الى عنيزة ، حيث قيل لسادليو ان ابراهيم
باشا قد توقف في الرس على بعد مسيرة يومين من هناك ، فأسرع ،
ولكنه عندما بلغها لم يجد سوى الجيش ، إذ ان ابراهيم باشا كلف قد
توجه الى المدينة .

أنهك سادليو التعب ، وبدأ له ان ابراهيم باشا لا يرغب في ان تجري
المقابلة بينها . فأصر على ان يعاد به أدواجه حتى يصري حيث اتخذت
الترتيبات لعودته . ولكن ممثل الباشا ابن ان يتحمل مسؤولية ارسال
رجل انكليزي عبر القبائل غير الموالية . فلم يبق امامه سوى الشخص
الى المدينة وغماً عن لورده .

بلغ سادليو الحناكية مع فصية من الجيش في سبعة أيام ، وأصبح بعد ذلك بيومين في ضواحي المدينة ، ولكن لم يسمح له بدخولها ، بل اقتيد إلى بير علي حيث التقى بـ كوترو احد الاطباء الايطاليين الذين رافقوا الحملة .

وأخيراً سمح له بمقابلة الباشا في الثامن من شهر ايلول (سبتمبر) ، ولكن المقابلة لم تسفر عن نتيجة مرضية . فقد اكد له ابراهيم باشا انه ليس سوى أداة في يدي والده ، وان والده بدوره ليس سوى أداة في يدي السلطان التركي في استانبول ، وانه لا يعرف شيئاً ، ولا يستطيع ان يقرر اي شيء . فاضطر سادليو الى الذهاب الى ينبع مع حريم ابراهيم باشا ، وبذلك أتم تجواله في البلاد العربية من الشرق الى الغرب في العشرين من ايلول (سبتمبر) .

سافر الى جدة في المركب ، حيث قابل ابراهيم باشا للمرة الثانية ، غسله بصروة لا تخلو من السخرية بعض الخيول المرسدة الى حاكم الهند العام . ويبدو ان الباشا لم يكن حتم اي اهتمام بالخليج العربي ومشاكله ، فكانت مهمة سادليو محفلة كل الاخفاق . واحتبس اربعة اشهر اخرى في جدة ، ولم يتمكن من مغادرة شبه الجزيرة العربية الا في شهر كانون الثاني (يناير) من عام ١٨٢٠ .



في شهر نيسان (ابريل) من عام ١٨٢١ قرى اول تقرير مكتبه سادليو عما قام به في رحلته ، في الجمعية الادبية في بومباي ، ولكن قصة رحلته لم تنشر الا بعد ذلك بنصف قرن ، بعد ان أثارت رحلة بلقرير في أوروبا الاهتمام ببلاد نجد . ولكن العالم لم يخسر شيئاً بذلك ، لأن سادليو مثال حي لأولئك الذين لا يستطيعون ان يصبحوا رواداً ، والرجال الذين رغم قيامهم بالرحلات الأسد اثارة ، لا يفيدون منها

لانعدام المعرفة الاساسية لديهم ، والتخلف الدقيق لبلاء ليست وطناً لهم .
ولكنه كان دقيقاً فيما كتب ، وفي ذلك يكمن فضله .

كان يحمل معه بركاراً جيداً ، وقد عني بتدوين انصاب الطرق ،
واسماء القرى ، ومدة السير بين مختلف النقاط . وهكذا تمكن من وضع
خارطة للطريق التي سلكها ، وهي مجرد خط رسم على خارطة رقعة
العربية الوسطى القرواية الاطراف . وقد يعثر القارىء في تقريره على
بعض المعلومات الموضوعية عن نسبة السكان الحضري والبدو في جنوبي نجد ،
ومميزات المجتمعات البشرية ، واحوال الزراعة والتجارة ، ووضع الناس
في عهد الاحتلال المصري .

على أن المعلومات الجغرافية التي جمعها ضباط الجيش الحارثي ، ومعلومات
رائد اضطراري كادليير ، يمكن ان تصبح رقيقة القيمة ، اذا ما قام
احد العلماء بمجمعها ، وتنظيمها ، واقامها قدر الامكان ، ووضع خارطة
جغرافية بالاستناد اليها ، او كما فعل دي لاروك وهو من غير الرواد ،
الذي جمع كتابي لاغزولودير وبابويه ، بتفحص النتائج التي حصل
عليها الرحالان ، واستخلاص معرفة علمية بما كان في الامكان ان يظل
مجموعة من الملاحظات غير المفيدة او غير القابلة للاستعمال .

*

لما فكر نابليون في حملته على مصر ، لم يفكر في الحرب فحسب ،
بل راودت مخيلته ذكرى الاسكندر ، وظهر ذكوره في التفكير بالقضاء
الثقافي بين جيوش وبين سكان اراضي جديدة مجهولة ، وفي تبين ما سينجم عن
هذا القضاء من زيادة محسوسة في المعارف التي ستنشأ لمصلحة اوروبة . وهكذا تكلم
نحت قبة الجمعية العلمية والادبية الفرنسية في عام ١٧٩٨ ، بمسكاً بيديه
مجلدي كتاب نيپور المعروف : « دوحه الى العربية » وأعرب لاعضاؤها
عن رغبته في ان ينتخبوا عدداً من العلماء لمرافقته الى مصر . فعزل

الاسطول الفرنسي في التاسع عشر من شهر أيار (مايو) عدا الألفي مدفع ، مائة وخمسة وسبعين من رجال العلم ، ومكتبة ضمت معظم الكتب التي نشرت في فرنسا عن مصر ، وعشرات الصناديق المليئة بالأجهزة العلمية والأدوات الدقيقة .

هكذا بدأت حملة نابوليون التي كان مقدراً لها ان تحقق في السيطرة على البلاد ، ولكن ان تنجح في فتح ابواب مصر القديمة امام علماء الآثار . وكان العلماء الذين رافقوا هذه الحملة مزمعين ان يكتشفوا بأنفسهم وقد غلقتهم الدهشة ، آثار مصر ، وتعريف العالم عليها ، وتدشين دراستها .

ولكن هذا الفريق لم يكن يقتصر على عدد من المستشرقين ، وعلى دومينيك فيغان دينون الحصب الخيال الذي كان مزمعاً ان يغدو رائد الآثار المصرية ، بل كان يضم فلكيين ، وعلماء في الهندسة ، والكيمياء ، ورسامين ، وشعراء ، والجغرافيين الشاب الشهير ادمه فرنسوا جومار ، الذي انصرف بكلية الى مهنته ، وتعلق بمصر الى درجة انه عندما عاد الى فرنسا ، وهو عضو في الجمعية العلمية ينتظر منه القيام بأعمال اخرى الى جانب نشر الوثائق التي جيء بها من مصر ، لم يترك يدي اهتمامه بهذه البلاد ، وظل على علاقات ممتازة مع محمد علي وقد أقنعه ان يتم بتنشئة شبان يتمكنون من مساعدة بلاده على التطور المصري . وقد انتخب محمد علي ، بناء على اقتراحه ، فريقاً من الشبان أوفدم الى باريس . وكان جومار قد انشأ لهم مؤسسة ، فقام هو نفسه بتدريسهم على الفنون ، والآداب ، والعلوم . وهكذا أصبح اول رائد العرب الذي انقضى الآن عصر كامل على تقديم فرنسا إياه لمصر لرفع مستواها الثقافي ، وتربية شبانها .

لقد تمكنت مصر من حد نابوليون ، ولكنها عرفت كيف تحتفظ بإخلاص جومار ، ولقائيه ، ولجهازه ، وكيف تفيد من استخدامها .

بعد حملة إبراهيم باشا في شبه جزيرة العرب ، قام جومار الذي ضمن بأي مصدر من مصادر المعرفة ان يفقد ، يجمع ملاحظات الجيوش ، وامتهدى في القاهرة الى شيخ نجدي من اقرباء مؤسس الوهابية ، واستقى منه عن بلده ، معلومات مكنته من وضع الاطار الجغرافي العام لأواسط شبه الجزيرة العربية .

يضاف الى ذلك ظهور كتاب جغرافي باسم « جيهان نامه » ، طبع في استانبول سنة ١٧٥٠ وألفه رحالة تركي متلف يبدو انه عرف اواسط شبه الجزيرة العربية معرفة شخصية .

واستناداً الى هذه المعلومات كلها وضع جومار وصفاً دقيقاً لأواسط شبه الجزيرة العربية فقال انها مؤلفة من اربع مناطق طبيعية من الجنوب الى الشمال : ١ - نجد اليمن وهو منطقة صحراوية متزامية الأطراف محاطة بواحات خصبة (نجران والدوآسر ويبرين) . ٢ - نجد العارض وفيه عدة أودية . ٣ - منطقة القصيم المنخفضة . ٤ - جبال شمر وفيها صفوف من التلال المرقعة . ووصفه لها موجز ، يشتمل على اسماء المدن وانواع الزراعات .

وتفوق المعلومات التي يشتمل عليها هذا الوصف ، فيما يختص بالدقة الجغرافية المعلومات التي جمعها نيبور عن العربية الوسطى . اما بوركهارت فكان قد اطلع على كتاب نيبور الذي اعطاه فكرة مختصرة ولكن صحيحة عن هذا القسم الذي لم يتمكن من مشاهدته بنفسه .

وقد توصل جومار ، بالاستعانة بالمعلومات التي اعطاه اياها كتاب « جيهان نامه » والمعلومات التي اعطاه اياها مباشرة صاحبه الشيخ الوهابي ، والملاحظات التي كان قد دونها ضباط هيئة اركان الجيش ، الى وضع كتاب اسماء « نبذة جغرافية عن بلاد نجد » .

وقد وضع احصائيات عن السكان الحضري والبدو استناداً الى اللوائح التي كان بعض الناس قدموها للجيش المصري ، وعن منتوجات البلاد الزراعية والصناعية ، وعن الحركة التجارية فيها . وتكلم عن المناخ ، والحيوانات

والأنظمة والعادات ، كل ذلك طبعاً استناداً الى ما اهل به مخبره النجدي .
وارفق هذا البحث بخارطة ، ومكنته الطريق التي كان سادليير قد
سلكتها من ان يرسم عليها المزيد من الاشارات .

وقد ظلت مواقع بعض المناطق تقتصر ولا شك الى الدقة في التعديد ،
لأن تقديرات مدة السير التي قام بها الجيش وسادليير ، اذا كان في امكانها
تعين المواقع الطولية بصورة تقريبية لم تكن كذلك بالنسبة الى المواقع
العرضية التي يجب تعديدها بواسطة الملاحظات الفلكية ، او على الأقل ،
بواسطة طريق تتجه من الشمال الى الجنوب .

لم نسر الجيوش التركية المصرية ، ولا سادليير الا غرباً شرقاً ، او
شرقاً غرباً . ومن الواضح الا يكون جومار اكثر اطلاعاً من نييور ،
وبوركهارت ، وكتاب دجيهان نامه ، على المناطق الممتدة شمالي او
جنوبي الطرق التي سلكتها من استلى معلوماته منهم .

ولكن اوروبية ، اصبحت رغم كل ذلك ، تمتلك خارطة لبلاد نجد ،
ولم تعد العربية الوسطى رقعة بيضاء في أطلس العالم .



اكتشاف عسير

لم يكن محمد علي قد فرغ من حملته على اواسط شبه الجزيرة العربية ، حتى خلف مدينتها متداعية ، وعاصمتها مهدمة ، وشجع الفوضى والحروب العشائرية التي كانت قد تجددت فور سقوط السلطة الوهابية الموحدة . وكانت الحاميات التركية التي حلت مكانها تنشر فيها حولها نظاماً انتقامياً لوهابياً . على أن احد افراد الاسرة السعودية المدعو تركي ، قد توصل في سنة ١٨٢٤ الى استعادة الرياض ، وطرد الحامية التركية منها ، والى الاستيلاء على بلاد نجد كلها بين سنتي ١٨٢٤ و ١٨٢٤ ولكن الحجاز واليمن امتنعا على السعوديين ، فاكتفوا بالحكم في امارتهم الأصلية حتى عام ١٩١٨ ، حين استولى عبد العزيز بن سعود ، المعروف بالكبير ، على مكة .

وظلت المناطق المتاخمة للحجاز مستقلة عن الحكم الوهابي ، ولكن احدي هذه المناطق التي كان يحكمها ابو نقطة ، المتمتع بقدر من الاجلال لا يقل عما يتمتع به السعوديون ، ما برحت مصدر قلق وازعاج لمحمد علي . وابو نقطة هذا هو الذي ذكر علي بك انه رآه يوم زار مكة .

كان علي بك مجهول اقامة ابي نقطة ، وكان بوركهات الذي يعرف ان اسمها عسير يظن انها مدينة . اما نيبور فقد جهل حتى اسمها . ولكن الجغرافيين العرب لم يكونوا احسن اطلاعا من هؤلاء ، ويلاحظ جومار أن لا مؤلف « جيهان نامه » ولا ابا الفداء ، ولا غيرهما من المؤلفين الذين كانوا قد عرفوا حتى ذلك الحين ، مثل عبد اللطيف وابن بطوطة ، والمسعودي ، ذكر شيئاً عنها ، ولم يأت علي ذكرها إلا الإدريسي . وقد ترك موقع عسير ايضاً على الخارطة الآسيوية التي وضعها الجغرافي الألماني هنري برغوس في سنة ١٨٣٥ .

على ان قنصل فرنسا في جدة ، فوجانس فريسنل الذي كان من المقدر له ان يمثل دوراً عظيماً في تنسية المعارف عن جنوبي الجزيرة العربية ، علم ان هذه البلاد عامرة ، في الحقيقة ، بالقرى والمناطق المأهولة ، غنية بالمرودعات . وقد أثار الدهش ، من جهة أخرى ، تمكّن احد انصار الأتراك من تجنيد عشرة آلاف رجل من هذه المنطقة التي كانت تعتبر ثائرة عليهم . فأي احتياطي كبير من الرجال كان فيها ؟

كانت هذه الامارة الدائمة الاضطراب تشكل خطراً على محمد علي ، ولكي يحمي الحجاز من التسللات المحتملة كان قد جعل من الطائف مدينة محصنة ، يوجه منها الغارات ، من حين الى آخر ، الى المناطق المتاخمة لجبال عسير . ولكن لم يسهم أي اودوي في هذه الغزوات ليجمع بعض المعلومات عن المنطقة التي يجتازها المغيرون .

في سنة ١٨٣٢ أعلن علي ، احد قادة الجيوش التركية الملقب : « بتوركجه بيلمز » العصيان وانضم الى زعيم عسير . فاستولى احدهما على الحما ، والآخر على ابي عريش عاصمة المنطقة الساحلية في عسير . ولكن سرعان ما اختلعا ، فانترج ابو نقطة الحما من يدي « بتوركجه بيلمز » وطارده ، الا ان المرض سبب وفاته فعل عمله المدعو عايض . قرر محمد علي ان يتدخل ، فانزل جيوشاً في جيزان لينقذ حليفه في

« أبو عريش » من الحصار الذي جده به عايض ، فاضطر هذا الأخير الى الانسحاب إلى الجبال ، وامر محمد علي حاكم « أبو عريش » بمهاجمته من الغرب ، في حين يقوم هو بمهاجمته من الطائف في الشمال . ولذا وضع تحت امره احمد باشا جيشاً قوامه ثمانية عشر ألف رجل انزله في جدة . ووافق الجيش فريق للخدمة الصحية يضم عدداً من الأطباء والصيادلة الفرنسيين والايطاليين . وبفضل اربعة من الفرنسيين ، اضيفت بلاد عير الى قائمة البلاد المكتشفة التي امكن ادراجها على الخرائط الجغرافية .

*

كان رئيس الأطباء وجلاً يدعى شيدفو ، وقد اتخذ اميناً لسره موديس تاميزيه ، الذي غادر فرنسا ، وارضى هذه الوظيفة فرحاً لرغبته في زيارة الشرق ، وقد وضع تاميزيه هذا فيما بعد ، قصة الحلة في كتاب من جزأين جدير بالثناء .

ضمن تاميزيه كتابه وصفاً مثالياً للجماعة المختلطة من الأوروبيين العشرين ، من فرنسين وانكليز واطاليين ومالطيين وكورسيكيين واغريق ويامونتين ، وكانت هذه الجماعة تدعى الباشا وحاشيت الى العشاء في خيامها ، ترتب الموائد والكراشي ، وتضع الصحاف على الموائد ، مثيرة دهشة العرب ، ولا تنقصها الوسائل لتروفيه عن الباشا وجماعته . فقد كان صيدلي ايطالي يحيرهم بالعباب الشموعة التي يقوم بها ، ورجل يماموتي يعزف لهم مقطوعات موسيقية شهيرة على بيان مستورد من الهند اشتراه الأطباء الفرنسيون ، وكان مسك الحتام الذي يزيد الفرحة العامة اكتمالاً الرقص والعزف على الماندولين . ولكن ، من البدهي ، ان ابناء البلاد لم يكونوا ليشاطروهم تلك الافراح ، وان حضور قادتهم وزعمائهم مآذب « الكفار » كان يسوؤهم جداً . وكيف كان يستطيع اولئك ان يدون ان يفهموا « تقديمية » الأتراك والمصريين حيال التشدد الوهابي الذي كان يحرم الموسيقى ؟

ومن جهة اخرى ، ظهر فضل الأطباء في انتقاذ الجنود المخضرين الذين كانوا يتحركون على جانبي الطريق يموتون عطشاً ، او في قعر الوديان القاحلة التي كان الجيش يمتازها ، وانتقاذ المرضى الذين كانوا يبدون عدم اكتراث غريب بأمراضهم الجسدية التي كانت تقضي بهم الى الموت .

لقد بدت الصورة التي رسمها تامييه في كتابه ، للجيش التركي ، كالصورة التي رسمها له لودانس في سنة ١٩١٨ : شبان ، بل أحداث ، يعاملهم قادتهم الأتانيون المهتبون براحتهم ورفاهتهم الخاصتين معاملة غير انسانية . ولكن شعور العطف الذي يوحيه الجيش في سيره ينقلب الى شعور فظيع ، عندما يرى المرء هذا الجيش ينصرف بحماسة بعد المعركة ، الى ضروب الوحشية الفظيعة التي لا طائل تحتها . وقد عبر تامييه عن استنكاره الشديد المطلق لتلك المشاهد ، واشتمرازه منها .

ورسم السكرتير الشاب صورة لقادة الحملة : احمد باشا ابن بائع بهار وجين ، ونسيب محمد علي عن طريق امه (ابن بائع تبغ في القاهرة) وهو بادي السقام ، خلق للتمتع بمفان الحياة البيئية ، لا ينقصه كقائد ، المهارة والفلطنة ، ولكنه يقتصر الى الارادة والقوة ، اما معاونه في رئاسة الاوكان ، امين بك ، فمتقف ثقافة اوربية ، ابي النفس ، لطيف ، نقي ، واما الفريق مصطفى بك فجاهل متكبر يضر الاحتقاو لغير المسلمين ، مفرط الكسل ، وكان الشينبي افندي حارس مفتاح الكعبة ، قد وافق أيضاً هذا الجيش ، وهو من افراد حاشية احمد باشا المتوقدين غيرة ، ويقول تامييه « اهدى اليه هذا القائد مؤخراً عربة رائجة جيء بها من باريس الى القاهرة لاستعماله الخاص » .

هكذا كان الجيش وقادته ، وفريقه الصحي . اما بالنسبة الى تامييه فان ذلك كان مزماً الا يكون سوى اطار حياتة العناية الربانية لرحلة ارتياده .

وما كاد يبلغ جدة حتى تراءى شرقي خيبة ان يحس شعور العرب ، وأرضى لحيته . وهو يقول : « كنت احاول جهدي الا اس شعور احد في آرائه . وكنت احترم عادات السكان ولا سيا دينهم ، وبفضل هذا السلوك الذي ليس في تطبيقه العملي أية صعوبة ، جعلت نفسي في منجى من النفور والكره اللذين يكنهما سكان الأراضي المقدسة لكل من لا يدين بالاسلام . . ولم يلبث الناس ان اطلقوا عليه لقب « الشيخ فرنجي » ،

ولم يضع وقته في جدة حيث قضى الجيش بعض الوقت ، بل وجد بعد بور كهاردت ، اشياء جديدة للملاحظة . فقد رأى بادية ذي بدء قبر حواء الذي أعيد بناؤه بعد ان هدمه الرهابيون ، وهو بناء عادي ، يقوم بحراسته قاسك قديس ، حالم لطيف ، اكتفى ، بعد ان عرف ان تمييزه قد لا يكون مسلماً ، بأن يقول : « أليست حواء ام جميع البشر ؟ » ، وذكر له ان هذا القبر قد جعل عند وسط سُرّة حواء تماماً ، وان جسمها لطويل الى درجة ان رأسها في المدينة وقدمها في افريقية .

واطلع تمييزه على اسطورة شائعة حول نشوء جدة ، زعم ان محمداً نفسه قد اسس هذه البلدة عرفاناً منه بليل صيادين الفياض وحده في احدى الجزر ففرعا لنجدته ، وبقول القصة انه كان متردداً في مفارقة شبه الجزيرة العربية التي كان عدم ايمان أهلها يبعث في نفسه اليأس ، ولكنه انجبه بعد ذلك الى المدينة .

وقد لفت نظر امين السر الشاب حي الطغوسيين في ضواحي منطقة جدة . فأكواخهم ، حين يكون لهم اكواخ ، لا ترتضي كلاب ادوية ان تسكنها لفظاعتها ، فمن هؤلاء السود الذين اصبح اسمهم يرادف احط ما في الوجود ؟ ، لقد بذل جهوداً لمعرفة ذلك ، الأمر الذي ألقى نوراً على احدى الطرق التي يأتي بها العيد السود الى شبه الجزيرة العربية .

ان اصل هؤلاء التكروين من بلاد تكرور او بورنو الواقعة ما وراء درفور في قلب افريقية . « وما ان اراضي بلادهم غير خصبة ، ولا تكفي عاصيلها لسد احتياجات سكانها ، ترسل الحكومة في كل سنة ، بذريعة الحج ، بضعة آلاف منهم ، تصحبهم النساء في اغلب الاحيان . فيجتازون بلاد درفور ، وكردفان سيرا على الاقدام ، عبر الصحارى ، يبيعون بعض العقاقير ، وجذور النبات التي اتوا بها من بلادهم ، وبعض التعاويذ ، وسوائل الحب ، ويمروا بالخرطوم ، ودنقة ، ثم الحبشة حتى مصنوع او سواكن .

ويعود بعض هؤلاء الحجاج ادراجهم ، ولكن السواد الأعظم منهم لا يجد في نفسه الشجاعة ، حين يتذكر المشاق والمخاطر التي تعرض لها في الحجي ، للقيام برحلة العودة ، فيقرر الإقامة في مدن الهجاز الرئيسية . وهناك يتطاعى هؤلاء السود احط الاعمال التي لا يمكن ان يقوم بها افقر العرب ، وينتهي بهم الامر الى ان يغدوا كالبهائم ، لا يحتفظون من انسانيتهم الا بشكلا . « واذا وجد بينهم عدد من المتفوقين على ابناء جنسهم في الذكاء ، فليسوا سوى اولئك الذين يسعهم الحظ بأن يقع عليهم اختيار بعض الاثرياء الذين يستخدمونهم قبل ان يهوي بهم الفقر والشقاء والحنين الى الوطن ، الى درجة البهائم » .

« تقوم نساء من يحتفظون باستقلالهم من التكروين بصنع الخزف ويبيعهن في الاسواق . ويصنع ازواجهن الحروز ، والوسائل ، او يملكون كسائقين . وليس لعدد كبير منهم منازل ، فينامون في العراء . اما الذين يعودون ادراجهم الى بلادهم التي جاؤوا منها ، فلا يبلغها منهم الا عدد ضئيل . وتبتلع الزواجع الرمية احيانا قوافلهم ، او يهلكهم العطش ، وهكذا تصيب حكومتهم الهدف ، الذي رمت اليه » .

ولاحظ تميزه بفضل ، تجار رقيق سواكن ، الميناء الحبشي التابع

تشریف مکہ اولئک السود ذوی الوجوه الشیبة بالمعین شکلاً والمظهر
 النیل ، والانوف القنیاء والذقون الدقیقة ، ووصفهم بقوله : « غیرنسم
 أشب بعمیون النور ، وهم یعدلون العرب ابلة ولكن یفوقونهم فی اللطف ،
 والحیا المبر ، وما هم علیه من مزج غامض من الطیب ، واللامبالاة ،
 والكبریاء ، یعملون شعورهم الکثة الطویة الفاحة السواد ، المدهونة
 بالسمن ، حزمة ضخمة فوق جباههم ، ویترکون عدداً من الضفائر المتوازية
 مسترسلة علی اعناقهم ، وقد غرسوا فی هذه الرزمة من الشعر قضیباً صغیراً
 حلوله ست أصابع لرتق الحصر التي تمزق ، یکسون اکتافهم فی افافة
 بقطعة من النسیج الأبيض ، وثیابهم البسطة ، لكن الأنیقة ، ذات مظهر
 نظیف يدل علی رفاعة عیشهم وتقومهم .

❦

وأخيراً سار الجیش نحو الطائف فی السابع عشر من شهر ایار (مايو)
 من سنة ١٨٣٤ وراء عدد من الادلاء القریشیین الذین حَبَّر جومار فقوم
 البادی . وقد قیل له ان هذه العشيرة التي ینتمی إليها محمد بن عبد الله ،
 لم یبق منها سوى ثلاثائة رجل . وهناك من ینسب ذلك الی القمئة التي
 حبسها الربی علی ابناء عشیرته الذین لم یؤمنوا برسالته ولكن تأمیزه أعجب
 بما لمس فیهم من الفخار والمیل الشدید الی الاستقلال
 لم یکن الطريق الذي سلكوه الی الطائف هو الطريق الذي سلكه
 بورکهاردت بل کان یمر الی الشمال ببیحرة ، وحذاء ، ووادی فاطمة ،
 ووادی الیسون .

قبل ان یبلغوا الریاسة توقفوا عند بشر البرود ، وقد تأمل تأمیزه
 بدهشة وفضول حقلاً من الخرائب القدیمة ما یزال سرها غیر مجلی حتی
 الیوم ، رغم ان فیابی مر من هناك فی ایامنا هذه . وقد قال تأمیزه
 عنها : « انها اطلال هامة وعدیده تبرهن بوضوح ، رغم کونها علی مستوى

الأرض ، ان مدينة كانت تقع هناك فيا مضى . جدوان من الجبارة الصوانية ، ودوج من الجبارة الضغمة ، وأنواع من الأسطحة المستوية المتقاطعة في زوايا قاعة يحيط بهذه الأطلال خرائب اخرى اقل منها شأنًا ، ولكنها تعطي فكرة عن عظمة اولئك الذين أنشأوا تلك الابنية . ولكن من هو الشعب الذي سادها ؟ والى أي عصر يرجع تاريخها ؟ وما هي النكبات التي جعلتها تؤول الى هذا المصير الذي نراه اليوم ؟ كل هذه اسئلة غامضة ، ان لم نقل تتعذر الاجابة عليها .

« اذا أنعم المرء فيها النظر اكتشف احجاراً منتثرة على الأرض ، ولكن لا تحمل اية كتابات اثرية ان ما يبدو لي اكيداً هو ان الجبارة قد استخرجت من الجبال المجاورة ، وان هذه الابنية تسبق عهد النبي محمد بكثير . »

وقد سأل تلميذه عنها البدو دون ما طائل ، وكان الجواب الوحيد على سؤاله : « لقد علم أجدادنا من آبائهم ، واخبرونا بدورهم ان هذه الخرائب اقدم من العالم . »

وحين بلغ منطقة السيل ، ألقى نفسه في أراضي عشيرة عتيبة ، ولاحظ حياة البداوة ، فكتب يقول : « انها عشيرة مؤلفة من سبعمائة بيت ، وهي غنية فذلك الحبل . مراعيها جيدة ، اما اذا انجبت الامطار ، فهناك الحراب . ينجد الناس بعضهم بعضاً ، ولكن الضيافة لا يمكن ان تتجاوز الثلاثة ايام . ولا يمكن النزوح الى مكان آخر ، لان لكل عشيرة أراضيها التي تعرف الحدود المتفق عليها ، هذه الحدود التي تتكون اما من واد او من خط من الحصى ، او من صف من أشجار السنط (الميموزا) ولها الحق في ان تقتل او تضع اليد على الماشية التي تدخل أراضيها . »

ورأى تلميذه عدداً من أولاد العرب من امهاتهم الزنجيات - والعكس لا وجود له - وذكر ان ولد العبد والامة عبد ، وان ولد العربي من

الامة حر ، يستع بحقوق العربي لتلقي العرق ويتعمل ما عليه من واجبات ،
اذ ان دم الاب مجروره من العبودية تحريراً مطلقاً .

واضح لتاميزيه ان شبه جزيرة العرب من بلدان العالم التي تقوم
فيها بين الانسان والحيوان علاقات الالة : « فاجل هناك يلقي معامدة
الصديق الحقيقي يتحدث اليه البدوي في الطريق عن اجداده ، ويقطع له
عبراً ، وينشد له اناشيد الحب والقتال . واجل يصفي اليه بانتباه كلي ،
ولتصير عن الذة التي يشر بها ، يضغط على شذقيه ، ويصر اسنانه ،
ويدبر رأسه نحو الحادي ليعبره انتباهاً اكثر ، ثم ييدو ، وقد أخذ بهذه
الاحان البدوية ، انه قد نسي حمله ، فيجتاز مسافات لا يكاد يصدقها
العقل ، ينقل اخبارها السلف للخلف . » لكنه اذا كدر غاضباً قذف
بالشتائم وذكر بالمعروف الذي أسدي اليه تحجيلاً له على نكرانه الجليل ،
ولكي يحمي من العين وكل سوء ، يعلق له حرز في عنقه .



وأخيراً وصل الجيش الى الطائف ، والصورة التي يرسمها تاميزيه عن
البلدة تبدو له محزنة كما بدت لبوركهاردت . فقد تهدمت جميع الأبنية
الأثرية القديمة ، وفنك الطاهون الذي نقش ما بين عام ١٨٣١ وعام ١٨٣٢
بعدد من السكان الذين كانوا قد نجوا من المذابح في سنة ١٨٠٢ ، فبط
عدوم من عشرة آلاف نسمة الى ألفين وخمسة . ولعل هذا ما كسا
وجوه بدو الحجاز بتلك السمة من الكتابة التي اثارت اهتمام تاميزيه ؟

ولكن اذا كانت المدينة على هذه الحال ، فلم تكن الطائف كلها في
الحقيقة كذلك ، فان ما يجب رؤيته فيها اطوارها الشين من الجائن التي
تشكل في سفح الجبال الجرداء القاحلة المحيطة بالسبل المجدب . حيث تقوم
المدينة ، حلقة من الحلوات البديعة . فما وراء الاسوار الترابية التي تصد
الانظار الفضولية ، يظل فيض من الاشجار والحضار ، تجري من تحتها

حياء الري ، مرادقات وعرشاً يأتيا صاحب البستان وزوجاته منذ شهر حزيران (يونيه) ، للتمتع بما في هذه الامكنة المتنازة من برودة ، وتكمل مزادع الفلاحين كل ملكية من هذه الملكيات الزراعية التي تخص عادة احد الاشراف او أحد أئمة الكعبة ، أو موظفيها ، أو أحد التجار الأثرياء .

وفي احدى هذه الجنان التي قتبت فيها ورود الطائف الشهيرة ، والتي أثارَت اعجاب تاميذه ، شعر بأن بما يحل بسحر هذا الجمال صرير قاعودة يديرها عدد من العبيد دون ما توقف لاسالة ماء البئر في أقيسة الري . ولكن الملأك الفطن يشرح مستفهماً : « ترى ماذا يحدث اذا كفت الناعودة عن الصرير ، الا يتوقف العمل في هذه الحال ، من غير ان نشعر به ؟ في حين ان المراقبة مستمرة ما دام الصرير مسنوعاً ؟ »

واشجار هذه الجنائن على الأغلب أشجار تين وتوت وحمير ودراقن ولوز وخورق وتفاح واجاص ومشش ، تضاف إليها أشجار البلاد الحارة كاشجار الليمون والموز والمان والقليل من أشجار النخيل .

وتتدلى عناقيد العنب الأبيض والأسود من الدوالي المعرشة ، وفي بساطين الخضار ينبت القرع والبطيخ الأحمر ، والشمام ، والحيار ، والبادنجان ، والفليفلة ، والبصل ، والبقلة ، والبندورة ، والملوخية ، والبامياء . والنحل والعراش يتنقل من نوع الى نوع آخر .

يخرج المصطافون السعداء من الظلال في مواعيد الصلاة للذهاب إلى المسجد . عندئذ يبدو السهل القاحل وقد شكلت فيه المراكب الميمية شطر المدينة اخاديد . « يركب السيد بقعة حمية ، مسرعة بسرج جميل موشى بالنقوش والزين ، يرافقه عدد من العبيد يمدون له سجادة الصلاة في فناء المسجد » .

في هذا المجتمع الغني ، يجمع ذوو المقام الرفيع في منازلهم عدداً كبيراً من الأصحاب ، يتحدثون في السياسة جادين ، ويندر ان يتطرقوا

في أحاديثهم إلى موضوع الدين . ثدلو الكهنة ويقدم الشاي باستمرار ، ويلهو الحضور باللعب بطاولة النرد والشطرنج ، دون ان يقامروا بالمال . ان مناخ الطائف المعتدل هو الذي يجعل منه مكاناً لا مناقس له . يستقط فيه الثلج مرة كل خمس سنوات على وجه التقريب ، ويرى فيه الصقيع يكسو الأرض مرة في السنة على الأقل . والسياء في الليل مفرقة اللآلاء .

يبدأ القمح في شهر تشرين الاول (اكتوبر) وينضج في شهر أيار (مايو) ، وتجمع ثلاث غلال من البوسم .

ولهذا المكان في الاسلام تاريخه وأساطوره . لقد كان أهل الطائف يعادون رسالة محمد بن عبدالله شديد العداة ، ولكنهم اضطروا الى التسليم في نهاية الامر . وكان شرط الصلح ان يوافقوا فوراً على تحطيم صنمهم « اللات » . وقد طلبوا مهلة ... ولكن محمداً لم يلبن ، وأصر على ذلك . وهكذا انتصر الإله الواحد ، في هذه المدينة المغلوبة على انهرها ، على الصنم المعبود الذي ثبت عجزه وبطلانه ، وما لبث الودع الاسلامي أن تأصل في القلوب .

وعندما يدخل المرء المدينة من الجنوب بين جبال أشبه ما تكونت بقوالب السكر شكلاً يصل إلى حجرة منصوبة كتب عليها بالعربية قصة اعطت المكان الاسم الذي عرف به « مَضْنَن الغزاة » . وتروى بعض التجاوبف على صف طيعمي من الحجاوة يقال انها آثار أقدام الغزاة . يقال بالفعل ان محمداً رأى ذات يوم ان جارا له يهودياً قد اشترى غزالة منتفخة الضرع ، فرجاء أن يطلقها بكفالتها كي تذهب فتزحف صفارها ثم تعود . وهادت الغزاة في منتصف الليل ، ولكن اليهودي ذبحها وأكلها طمعاً في لحمها وفي كفالتها . وعلم محمد بذلك في القعدة ، فتأثرت فائته على اليهودي ، وأعاد الحياة الى الغزاة ، وأطلقها فعدت إلى

صغارها تترك آثار أقدامها على تلك الاحجار المسطحة ، ويبدو على صخرة تقع في مكان أعلى من موقع تلك الاحجار أثر كوفية النبي واضحاً كشيء مطروق ، ويظهر باتجاه القمة أثر عديم للشكل يقال انه أثر قدم النبي التي زلت في ذلك المكان . أما كوم الحصى التي لا يكاد يحصرها عد ، والتي تكسو الارض والصخور المسطحة ، فهي التي يضمها الجبال تذكراً لزيارتهم الخشوعة .

*

ولكن بعد أن انجزت الاستعدادات أخيراً ، عزم أحمد باشا على التحرك مع القسم الأعظم من الجيش في السادس والعشرين من شهر حزيران (يونيه) باتجاه بيشه ، حيث كان عليه قبل كل شيء أن يستل إلىه المشائر ، والطريق من الطائف حتى منخفض سهل بيشه وواحاتها ، تقع على ارتفاع ١٦٣٠ متراً ، إلا في بعض الأودية التي اضطر الجيش إلى البحث فيها عن الماء عند توقفه .

الجليل أجرد ، محزن . ولكن تميزه رأى في أسفل الوديان شعيراً وقمماً ، حتى شجيرات غار ، ووروداً وأشجار الاثل ، والأرم ، والنخيل ، وبعض الخضار . ويذكر ان إحدى المحطات كانت كالملاعب المقفرة ، نبتت حول بشرها أشجار الجيز .

يمتد في وادي درة سهل وملي تكسوه أشواك ذات أوراق ناعمة يحممها العرب بلثامهم المريضة أو الأنفقاء ، على حصر مستديرة يبسطونها تحت الأغصان التي يجنطونها بعصي طويلة .

انما بلاد متناقضات ، فلم يكده تميزه بخرج من وادي تربة حيث كان يجري جدول كثير الأسماك بين البرسيم ولسان الحمل وللتنعن والخيزران وقصب الغزار ، حتى ألقى نفسه - وكان بمثابة جواده في المقدمة يجري به خبياً - في وادي سيل فاضب مثل فوهة البركان . وغدا الجيش كله في

شديد الخطر ليله كاملة ، ولكن مرحلة الليل أدت به بعد مضي ثلاث ساعات إلى عين ماء لولاها لقضي عليهم عطشاً . بيد ان الدليل تردد ولم يعد يتبين الطريق . وبذكر تميزه ان من السهولة أن يهلك الدليل جيشاً بكامله في بلاد مثل هذه البلاد . ولكنه وجد لحسن الحظ ، المضيق العميق الذي يشق الجدار الصخري ، ذلك الجدار الذي بدا في الليل متعذر الاجتياز .

ان البدو في ذلك المكان من قبيلة عتية وهم رعاة تكسو أجسامهم أطهار من الصوف الخام ، وتضع نساؤهم خزامات في انوفهن ، ويلبسن عقوداً من الصدف ، ويضمن سلاسل صغيرة من الحديد في حجابهن . وكان سكان قرية العقيق قد هجروها عند اقتراب الجيش ، ولم يبق فيها إلا «تسكرونيون الأحرار الذين يرسمون أولادهم للبيع برضى منهم .

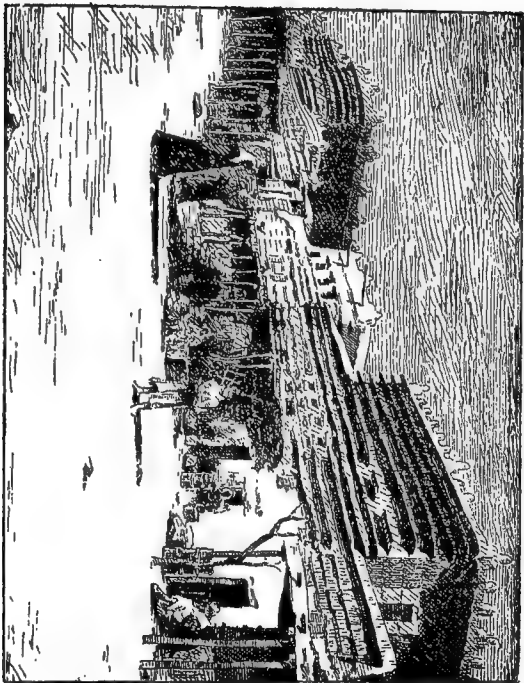
بلغ الجيش أخيراً وادي دَنَبَة ، وغابة من التفلج تحيط بقرية تسانيا الصغيرة ، وراء وادي بيشة الذي لم يلبث أن بدا في كل روعته ما وراء بحر من الرمال يتناقض الصمت الخيم عليه وجده ، مع المزروعات البليدة المحضورة في الأفق .

في هذا الوادي مجموعة من القرى يعمل سكانها بالزراعة والحراثة ، والبدو يهتمونهم باقتباس عادات الفلاحين ، ويأبون أن يتزوجوا من بناتهم لأن آباءهم قد أضاعوا أصلهم ، وأفسدوا نقاوة جنسهم .

كان الجيش حتى هذا المكان قد تتبع سلسلة الجبال الصغيرة الأخيرة في شرقي عسير ، ولكنه ابتداء من بيشة كان مزمماً أن يتوغل نحو قلب السلسلة الجبلية .

تحرك الجيش في السابع من شهر آب (أغسطس) متبعاً وادي بيشة المنحدر من أعلى منطقة ، في ضواحي العاصمة ابها . وأصدر أحمد باشا أمراً الى حاكم أبي عريش أن ياجم عسير من الجنوب . وكان مزمماً هو نفسه أن يقتحم منطقة عيت المنزلة متوغلاً في امارتها .

مشارول في مدينة
إبها ، هلا عن
سرور افوزغرافيه
التصميميا بعضه
ريبيكاساس
قلمه .



ملك الجيش وادي مرجاب لا، وادي بيته، وأخذ يحسار مرة ثانية جبالاً قاحلة، جرداء، هزقة، هزقة، ثم أودية مصيبة، ومضايق بسودها غراب كامل مروع، ثم وادياً خصباً ظليلاً نبتت فيه أشجار النخيل وممرشات العنب والقطن، وقامت فيه منازل عالية بشكل اهرام رباعية الاضلاع، محدوفة الرأس.

في وادي الحمامة، الذي يقول انه يتصل بوادي بيته - الأمر الذي يتكهن منه ان الحرائط التي وضعت استناداً إلى رحلات فيلي إلى هذه المنطقة تحتاج إلى اكمال تلقأصها من هذه الجهة - اكتشف وادياً «وانعاً»، تقوم على كل من جانبيه قرية حصينة، وأشجار نخيل، ومزروعات ذرة، وقطن، وكروم عنب، وأشجار تين، وأشجار حور. وقد أسرع السكان في الحرب من القريتين اللتين غدتا مقلرتين بشكل غريب. وشاهد قروداً تسكن ضواحي هاتين القريتين.

وأجل من هذا الوادي، وادي شهران الواقع في وادي بيته، حيث تنمو أشجار النخيل، والتين، والعنب، والدافن. وقد شاهد تامينيه، والألم يحز في نفسه، الجيش يقوم بإتلاف المزروعات، وتهديم المنازل المهجورة.

تمتد في الوادي على بعد قليل غابة من السرو والصنوبر، وتقع بعدها قرية ينغور (غير المذكورة على الخاولة الحالية)، بين جبال انتصب على قممها سور ضخم متهدم لا بد أن يكون قد احتس وراه مصسكر، أو أن يكون قد شهد معركة دامية، لأن الأراضي المحيطة به مكسرة بقبور صغيرة من الجعارة النناشفة، ولا تزال أطلال قلعة بادية في الوسط.

عند هذه النقطة من الطريق أخذت تبشير المعركة تلوح. فقد وردت أخبار من بعض القبائل تملن انخيازها إلى جانب الجيش. وقد استدعى

أحمد باشا أبناء عشيرة يام المجاورة للمرحلة المقبلة ، ووصل من اليمن ثلاثمائة رجل وكميات من الأرزاق تكفي أربعة أيام .

تحرك الجيش في اليوم التالي متجهاً إلى مكان الملتقى الذي كان سيصبح ميدان المعركة ، وبعد اجتياز بعض سلاسل الجبال الصغيرة الصغيرة ، تراءت لعينان قرية خميس مشيط حيث اتخذ العدو مواقع حصينة .

انه حوض ، شديد الاخضرار بأشجار البلح ، والأشجار المثمرة ، والمزروعات المختلفة كالبرسيم والحنطة والشعير والذرة التي ترتفع إلى علو هائل ، تحيط به جبال تكسو سفحها القرى ، وتتنصب باتجاه السلسلة ست قلاع .

انتشر الأتراك وركزوا مدافعهم ، ووزعوا قوات البدو . وقد احتلوا في المرحلة الأولى من المعركة الحصون التي وجد المدافعون عنها أنفسهم منكشفين أمام قنابل المدفعية . وحوالي المساء فقط خرج جيش القائد عايض من المضيق الجبلي بمد فوات الأوان . وكان قد اتكل على مقاومة القلاع ، ولكن خطته أفسدت . وبوغت من الوراغ وغلب واندهر في ساعة من الزمن . ولم يتكبد الأتراك خسائر تستحق الذكر ، ولكن عايض خلف وراه خمسمائة من القتلى وأصيب عدد هائل من رجاله بجراح . وهنا ظهرت الممجية في قطع الرؤوس وصلم الآذان ، وذبح الأسمرى ، التي أعطت تمييزه فكرة مؤلمة عن تصرف الجيش التركي .

سقط موقع خميس مشيط ، قلب عسير الأخضر الحصب ، ولكن كيف السبيل الى اقتناص النسر في ركزه الجبلي ؟ فقد انسحب عايض إلى مناظر ، قلعة الواقعة على ارتفاع ثلاثة آلاف متر عن سطح البحر .

توجه أحمد باشا إلى الجبل من غير احتياطي من المؤن ، باتجاه أباها عاصمة عايض التي كان قد انسحب إليها ، فان ما أطلق عليه تمييزه اسم مناظر ، لم يكن سوى أحد أحياء أباها . وقد بلغ الجيش مضبة محاطة

بالجبال بعد أن اجتاز أودية معمورة خصبة ، وعسكر في هي المناظر .
 وكانت قلعة عايض واقعة على المنحدر الغربي من الجبل على مسيرة عدة
 ساعات من هناك .



مزرعة حصنة في لجران ، تقلًا عن صورة فوتوغرافية التقطتها بمئة
 ريكمانس - فيلي .

بعد فترة انتظار طويلة ، حاول أحمد باشا القيام بهجوم كان موفقاً ، ولكن المدو صعد إلى أعلى الجبل ولما بلغ المطاردون القمة لم يجدوا أحداً أمامهم ، ولم يعودوا يحسرون على التقدم ، فأمر أحمد باشا بالانكفاء . منذ ذلك الحين لم يعد للجيش من عمل سوى الانتظار يوماً بعد يوم ، والرد على التعرّشات المستمرة التي كانت تقوم بها فصائل صغيرة من البدو . فاعطت معنويات الجنود ، وانتشر المرض والجوع بينهم . ولم يعد أحمد يجرؤ لا على الهجوم لأنه أضعف من أن يفلح فيه ، ولا على التظاهر لانعدام الأرزاق . لقد تغلبت عليه عسيرة أن لم نقل زعيم عسيرة ، فاضطر قاهر « خميس مشيط » إلى طلب عقد الصلح الذي كان الوسيلة الوحيدة لاعادة جيشه بمساعدة الادلاء ، إلى منطقة الأمان . وقد وقعت معاهدة الصلح في السادس والعشرين من شهر أيلول (سبتمبر) .



لا شك في ان تميزه عاد عن طريق المنطقة الساحلية المعروفة بتهامة عسيرة ، وفي صدد تحدته عن حاكم أبي عريش حاصمة تلك المنطقة ، وصف لنا المدينة فقال انها لا تشبه أبداً من مدن اليمن أو البلاد الأخرى التي سبق لنا أن عرفناها ووصفناها .

ان هذه المقاطعة الحارة الرطبة لا تشبه سلاسل الجبال الشاهقة التي تطل عليها في أي وجه من الوجوه ، نباتاتها أشجار البلسان المكبة ، والدائرة ، وفي بساتينها السنا الحجازي ، والحنظل ، واللث ، والموز ، والموخيبة ؛ وشجر الأراك بشكل موزعاً هاماً من موارد البلاد يصنعون من خشبه نوعاً من الأمشاط الصغيرة « مسوك » لتنظيف الأسنان من بقايا التبغ الذي اعتادوا أن يعضوه ، وبينون به المنازل .

تقام المنازل من شجر الأراك ، فتغطي أغصانها بحزم الحشيش ، وتلبد من الداخل بروت البقر إلى ارتفاع خمسة أقدام ، يكلس كل ذلك .

خيفدو صلباً كالحجارة ، وحول هذه المنازل المصنوعة من الأغصان ، والمعروفة « بالمشات » يزود الحطب الذي يبلغ ارتفاعه سبعة أقدام وتنفوخ منه رائحة عطرية . وتغطي المنزل كله الفاصوليا الخضراء الحامضة أزهاراً برافة الألوان متعددتها ، وتضفي عليه هيئة « مهد رائع » . ويسبح أخيراً بسياج من الحطب اليابس لزواية البهائم ليلاً .
ولكبار القوم عادةً عشتان أحدهما للرجال والأخرى للنساء . والقصر نفسه ليس سوى عشة أرحب وأكثر أفاة ، وتكسى الغرف من الداخل بأصداف حرق الأؤلؤ .

يتألف السكان البالغ عددهم من ثمانية آلاف نسمة من بدو وبعض البانانيين ونجار حضرموت . الأولاد عراة ، والرجال الذين يدهنوث أجسامهم بالسنن أو بالزيت يكسون عورتهم بقطعة يشدون بها الحقوين . يضيف الأغنياء إلى ذلك قميصاً من الشاش ، وترتدي النساء ضرباً من القمصان مشقوقة الأكمام حتى الأسفل « يرفعنها على رؤوسهن لاتقاء الشمس ، ولا يمجعين وجوههن إلا فيما ندر » . ولا يستعمل سكان المنطقة الوشم ، ولكن الرجال والنساء يكحلون عيونهم ، ويغضبون أيديهم بالحنشاء .



مكثدا قدم تميزيه للفرب وصفاً حياً مفيداً لتختلف الأقاليم ، وللمشركين في هذه الحرب ، أحمد باشا والطائف ، عايض وعسير ، وحاكم ابني عربش وعاصمته .

وكان « بلاطات » من جانبه قد رسم خارطة أوسلها إلى فولجانس فريسنل قنصل فرنسا في جدة ، الذي كان دائم الاهتمام بكل ما يمكن أن يخدم التعرف إلى شبه الجزيرة العربية .
بالاستناد إلى هذه المعلومات ، مضافاً إليها تقريران كان فريسنل قد

حصل عليها من أحد رفاق أبي نقطة في القتال ، بذل جومارده قصارى جهده لوضع خارطة وكتب بحثاً عن البلاد ، وأورد في قائمة حسب الترتيب الهجائي أسماء جميع الأقاليم ، والقبائل ، والمدن ، والقرى ، والينابيع ، والسيول ، والجبال .

كانت الخارطة لا تخلو من النقص ، ولا شك ، فالجغرافية العامة لشبه الجزيرة العربية كانت ما تزال تخوم حولها بعض الأسئلة : هل هنالك واد تستمر به الأودية المنحدرة من عسير ، حتى يبلغ الخليج العربي ؟ أو ان المياه تضيع في الرمال في العربية الوسطى ، وهل هنالك مصارف للياه ابتداء من جبال نجد ؟ وكان ارتفاع المناطق بالنسبة إلى سطح البحر صعب التقدير ، ولم يكن أحد يعرف بعد إلى أية جهة تقبل الهضبة الوسطى في الجزيرة العربية ، وبالنتيجة ، كيف تتجه مجاري المياه ؟ .

وكان شيدوفو وماري من جهتها يقومات بمهمة علمية أخرى خاصة بصير ، فقد وصل بالفعل إلى جدة في سنة ١٨٤١ ، ضابطان من هيئة أركان الحرب الملكية ، غالينيه وفريت ، كانت الحكومة الفرنسية قد أرسلتهما إلى بلاد الحبشة . فقدرا ان من المفيد لهما أن يرسوا لشهر واحد في ذلك الميناء العربي ليستقيا من شيدوفو وماري كل المعلومات التي كانا قد توصلا إلى جمعها عن عسير والحجاز . فأتاح لهما ذلك ، عند عودتهما في عام ١٨٤٩ ، ان ينشرا في مؤلفها الجليل البعدي عن بلاد الحبشة خارطة لمسير ، وبحثاً تحليلياً للمعلومات المعطاة عن الأماكن والقبائل فيها .

وأخيراً كان ثمة طيبب ألماني ينتمي إلى الحملة توفي في إقليم ابي عريش ، وما يزال اسمه مجهولاً ، قد غني بجميع نماذج من النباتات ، وصلت فيما بعد إلى الجمعية الوطنية للمعلوم في فيينا حيث جرت رواستها .

لا ريب ، في ان ما انجز حتى ذلك الحين من الاكتشافات كان

ما يزال ناقصاً ، ولكن من الراجح ان الحملة التي قام بها محمد علي في
عسير ، وتضامن جهود الفرنسيين من اطباء ، وسكرتير ، وقنصل ،
وغيره في جمعية الآداب والعلوم ، وضباط ، وتوحيد معلوماتهم لتفسير
هذه الحرب من اجل تقدم المعرفة ، ان ذلك كله ادى إلى اكتشاف
منطقة جهلها الجغرافيون القدماء والمعاصرون .





وآلاف وغوارماني لدى أمراء آل رَشِيد

كان جزء هام من شبه الجزيرة العربية ما يزال مجهولاً ، وهو منطقة جبل شمر الواقعة في شمالي البلاد . فبوركهاودت وستيزن كانا في الحقيقة قد اجتازا الأراضي المتاخمة لهذه المنطقة من الجانب الفلسطيني ، وكان روبرل قد مر بساحلها غرباً ، وقطع بلايسند وألبوت ثم غرقيت الصحراء المتاخمة للعراق وسوريا ، وكانت الجيوش التركية المصرية وسادليير أخيراً قد اجتازوا جنوبي نجد ومنطقة الوهابيين الحيوية .

كان ما يزال في وسط كل ذلك السنة مترامية الأطراف من الرمال ، أعني بها الانقراض التي كاد داكودرا أن يهلك فيها عطشاً ، وكذلك نجد الشمالي ، ومدينة حائل الواقعة في جبال شمر ، العاصمة الثانية للعربية الفقراء بعد الرياض .

لم يكن أحد قد أعاد تلك المنطقة حتى ذلك الحين إلا القليل من الاهتمام في حين أن المدينتين المقدستين والرياض كانت موضوع اهتمام كلي . ولكن تلك المنطقة أصبحت في سنة ١٨٤٢ من الأماكن التي استرعت

اهتمام محمد علي ثم اهتمام نابوليون الثالث .

لم يتخل نائب ملك مصر الذي كانت المعاهدة المعقودة في لندن قد انتزعت منه سووية والأماكن المقدسة في شبه الجزيرة العربية ، عن أمل الاحتفاظ بسلطته على شبه الجزيرة . فقد ترك الحربة في عام ١٨٤٢ لفصل سليل الرومانيين الذي كان قد احتفظ به حتى ذلك الحين في القاهرة ، باستعادة السلطة في الرياض تحت الحماية والسيادة المصريتين .

ولكن آل رشيد الذين كانوا يتزعمون عشيرة شمر ، كانوا في تلك الأثناء قد وطدوا سلطانهم . وكانوا قد لزموا جانب الحيايد عندما قام المصريون بمهاجمة السعوديين ، واعتبرهم محمد علي حيايدين ، مبالغين إليه ، فلم يعامل سكان هذه المنطقة المعاملة القاسية التي استهدف لها سكان نجد الجنوبي ، بل اكتفى بأن يترك في حائل جامية ثابتة . وكاث عبدالله ابن الرشيد قد استولى على السلطة فيها ، في عام ١٨٣٥ ، بعد ان خلع ابن عمه ، وحصل على اعتراف محمد علي بحكومته ، وبرهن عن اخلاصه للامارة السعودية بإزالة العقاب بالمقتصب الذي كان قد استولى على السلطة في الرياض في غياب الوريث فيصل . لذا فقد أصبح عبدالله حليفاً وثامياً لفصل السعودي ، عندما أطلق محمد علي يد فيصل في استعادة السلطة تحت حماية مصر وسيادتها . ولكن ، في الواقع ، كان التابع هو الأقوى بين الاميرين ، وقد امتد سلطانه سلباً فشمل جميع انحاء نجد . وكانت هذه النقطة هي التي تشغل بال محمد علي ، فيتساءل : ما هي حقيقة منافس فيصل هذا ؟ وما هو المدى الحقيقي لسلطته ؟



كان يعيش في القاهرة شاب فنلندي يدعى وآلان من رعايا قبرص الروسية ، حصل على منحة من جامعة هيلسنگفوردس للقيام برحلات ، ف قضى سبع سنوات متنقلاً ما بين بلاد الفرس ، والعراق ، وسووية ، واستقر



جورج اوغطس وآلان

اخيراً في مصر ، فوطد العزم على اكتساب ثقافة تمكنه من ان يظهر
بمظهر مسلم حقيقي ، وكان يرغب في زيارة نجد الوهابية ، وبلاد اليمن ،
بحسباً عن الكتابات الأثرية . لذا فقد عاش في القاهرة حياة تناسب
وأهدافه وغآلة موارده في آن واحد ، بين أشد الطبقات فقراً .

فهل عرض عليه محمد علي ان يذهب الى حائل ليشترى خيلاً
لاسطلاته ، أو نصح له بالتوجه الى تلك المنطقة التي كانت الأوضاع
السياسية فيها تستوعب اهتمامه ؟ ان هوغاوت يزعم ذلك ، ولكن كيورفان
ينكر باسم السويديين كل افتراض من هذا النوع .

إلا ان الأمر الأكيد هو أن وآلان لم يذهب لا إلى اليمن ولا الى
الرياض ، بل قام برحلتين متابعتين الى حائل . ولم يقد ذلك ، الروح
العالمية المتجردة التي كان يتحلى بها ، وكان في وسع محمد علي أن يواجه
حماسة العالم الشاب نحو منطقة كانت موضع الاهتمام في ذلك الحين ، وهي
ما تزال مجهولة كلياً . فهل قام محمد علي بهذه المحاولة ، أم ان خيال وآلان هو
الذي اخترع ذلك ؟ ليس لدينا أية وثيقة تدفع لنا توضيح هذا الامر .
كان فريسنل قد نصح وآلان بدخول العربية من الشمال ، تجنباً لاثارة
الشبهات حول نفسه في حال مجيئه مباشرة من مصر ، فسلك في سنة
١٨٤٥ طريق سيناء متوجهاً الى معان

اننا نعرف ما كان يتمتع به هذا العالم الشاب من ثقافة بمتازة في
الشؤون العربية واطلاع واف على أخلاق العرب وعاداتهم ، من قصة
رحلته إلى سيناء التي كتبها بعد ذلك بعشر سنوات ، وعبر فيها عن فرحته
الصارخة بأن يجد نفسه ثانية في خيمة بدوية بين « سكان البادية
المتنازين » .

لقد كانت النتيجة الاولى المدهشة لهذه الثقافة تمكنه من الاتصال المباشر
الصميم بالحياة البدوية . فلتنظر إليه في مرحلة دخوله الخيمة التي حل ضيفاً
على أصحابها .

« كنت قد أصبحت آنذاك معتاداً على اصول الحياة المتبعة لديهم وعلى عاداتهم ، وقد تصرفت تصرف بدوي ممتاز ، اقف لكل قادم جديد ، وأسلم عليه ، واعانق كتفه ثلاث مرات متتابعة ، مردداً باستمرار « سلامات .. هلا بك » لذا فقد سمعتم يشنون علي ويقولون انه رجل بدوي يحب بلاد العرب . ولكن الثناء علي بلغ أوجه حين أخرجت من كيس البن الذي كان لدي حفنة كبيرة من البن ووضعتها في الحبة ، ولم اسمح لمضيفي بأن يقوم بهذا الواجب الذي يؤديه من يضيف غريباً في البادية ، .

افادت وآلان في هذه الظروف ميزة عدم جهله لاصول الملاحظة . فقد قدر حق القدر تضحية البدوي الذي أضافه ، وذبحه خروفاً على شرفه ، وهو اسراف لا يصدق العقل ولم تسمع بمثله الاذن ، بالنسبة الى رجل فقير مثله ذي عية ساغبة ، فلم يأكل الا ربع كفايته ليدع معظم الدبحة لمضيفه الذين كانوا ينظرون اليه بعين تشهد شهوة وهو يأكل وحده أولاً .

من هذه العلاقات البشرية الصعبة ينشأ تعاطف عميق ولم يحب وآلان البدوي فحسب ، بل أحب الجمل الذي « ليس سوى جزء من قلب البدوي » حسب قول عربي مأثور . وهو يعجب بالطريقة الخاصة التي يخاطب بها صاحب الجمل جملة ريدله ، او يوجهه ، ويضع هذه القاعدة السلوكية التي تصلح لأن تتخذ كقاعدة ذهنية للتعام مع بين البشر : « يجب ان نرى الانسان والحمار في بلدهما ومحيطها الخاصين بهما كي نحبهما » .

وقد نتج عن ذلك ايضاً تعلم الوسيلة لاكتساب المحبة ، وهي حسب رأي وآلان ، تكمن في ما يأتي : « ان على الغريب في الصحراء ان يهود يشبهين اثنين ، البن والتبغ ليكتسب لقب « كريم » وهو اسمى ثناء يمكن ان يوجه الى انسان في الصحراء . وانه ليرتكب خطأ فادحاً اذا هو ممسح

لنفسه بتزويج الدرام على البدو ... ويفقد قدوه في نظرم ، فالبدوي يقبض منك المال ولا شك ، ولا سباً اذا كان على جانب من الأهمية ، ولكنك ، حالما تدبر ظهرك ، يضحك منك ، ويرغب في الحصول على المزيد منه ، ولا يحصك بأي مديح من أجل ذلك . ولكنك إذا لم تحمل الى فمك لقمة دون ان تشرك بها رفيقك ، وإذا افترغت بشك في المحبة طوال النهار ، وفتحت كيس قبضك لكل مدخن - وبالإضافة الى ذلك ، اذا قدمت الأقمشة والحام لاستنجار الجمال خلال الرحلة كلها ، من مكان الى مكان ، عندئذ تستطيع ان تسافر في الصحراء آمناً محبوباً ، مكرماً من الجميع .

ان هذه المحبة المدركة البصيرة ليست ذات نفع في تأمين السلامة بين البدو فحسب ، بل هي شرط لازم لا يقدر الرائد بدونه ان يقوم بدراسة دقيقة للمجتمعات التي يكون فيها لذا فقد كان وآلان ، الذي يمتلك هذه المحبة ، بعد بوركهاردت ، وقبل دوغتي ، محلاً نفاذاً للمجتمع العربي . كان الرحالة السويسري قد سبق له ان حدد العلاقات التي تنظم تعايش الفلاحين الحضر والبدو ، ولكن وآلان ذهب الى أبعد من ذلك . فقد وصف ما يحدث على الممر ، ولكنه ألقى النور على الحالة الخاصة التي تمكن فيها سكان معان من الامتناع عن تأدية رسم « الحوة » للبدو ، وبين أخيراً النظام الخاص لمشيئة شمر الذي يرى فيه معنى سلطة هذه المشيئة المتعاطمة باستمرار .

لا تستطيع أية مدينة أو قرية ان تعيش وتقاوم هجمات البدو الا اذا دفعت رسم « الحوة » مدمنة بذلك حماية قبيلة أو عدة قبائل من البدو . وليس هنالك ما يحدد شروط هذه الحماية الأخوية التي تمنحها القرى ، الا العرف السائد ، والضريبة التي يؤديها القرويون عادة ، عبادة عن هدايا من الملابس تقدم لا لشيخ العشيرة فحسب ، بل لكل متنفذ في أفخاذها المختلفة ، ومن قمر وقح ، في بلاد نجد بنوع خاص . ولكن

الشيخ يتطلب قبل كل شيء استقبالا متسايا بالكرم ، ومعاملة سخية ، ومساعدة جاهزة عند الحاجة . والشيخ من جهتهم مجبرون على حماية ذبائهم من مطالب المشائر الأخرى واعتداءاتها ، وعلى القيام بدور الوساطة ، إذا ما نشب نزاع فيما بينهم .

وهذه « الحوة » سائدة ما بين البدو أنفسهم لكن بشكل معدل بعض التعديل . والعلاقات الممكنة نشوؤها بين مختلف المشائر على ثلاثة أنواع :

١ - علاقات اخوة تحالف بموجبها تحالفا متبادلا ، وتلتزم ايضا بحماية القرباء والقرويين « لشوتهم » ، بدون ان تؤدي احداها رسما للأخرى ، ويفترض في المشائر التي تربط ما بينها علاقة الاخوة ان تكون متعادلة في نقاوة النسب .

٢ - علاقة صداقة تأمن المشائر بموجبها المعاملات السيئة ، والاعتداء من قبل الغير ، ولكن لا يحق لأية عشيرة ان تحمي الغير من مطالب العشيرة صديقتها .

٣ - علاقة عداوة في حال انعدام احدى العلاقتين المذكورتين ، وعندئذ ترفع يد كل فرد من أفرادها على كل فرد من أفراد العشيرة العدة .

على ان البدو ينظرون الى الفلاحين الحضر كأعداء طبيعيين ، ولا يسمع لهم نتيجة لذلك ان يعيشوا على أراضيهم ، الا اذا اشتروا حمايتهم بأقصى ما يستطيع الحماة ان يحصلوا عليه من قن . ولكن بقدر ما تزداد الجماعة المتحضرة قوة وثروة ، يزداد امتناعها عن تنفيذ مطالب البدو او تعمل على تعديلها ... على ان مقاومة القرويين ، واستقرارهم في أرضهم ، لا يبدوان غريبين في نظر البدو الذين لا يزدعون شيئا كالجن ، والاعتداء على الغير ، وهذا ما يساعد عادة على توثيق العلاقات بينهم وبين سكان هذه القرى .

هكذا كان الأمر في معان التي يقدر البدو بساكنها ورجولتهم أكثر من سكان غيرها من القرى . وهذا ما يسهم في تسهيل التبادل التجاري بين الجانبين تبادلاً أنشط منه في أي مكان آخر مرت به في رحلتي .. وقد رأيت أثناء الرحلة التي قمت بها من هناك ، في كل مخيم على وجه التقريب ، عدداً من تجار معان جاؤوه كمعادة سكان المدن ، للحصول ضيوفاً على أخوانهم البدو في خيامهم أثناء الربيع ، والاغتذاء بحليب اللبؤق من جهة ، ولاستيفاء ديونهم القديمة من جهة أخرى .

تمكن وآلان من معرفة السبب في تفوق عشيرة شمر على غيرها من العشائر ، فكتب يقول : « ان سكان القرى من عشيرة شمر ، يعتبرهم البدو متفوقين عليهم في الشجاعة واستخدام الأسلحة » . وهم يتعاونون وحلفاءهم البدو تعاوناً وثيقاً ، لأن هؤلاء الذين يربون الجبال لاستخدامها في غاراتهم وأعمالهم الحربية ، يؤجرونها للفلاحين الذين يستخدمونها طيلة ثلاثة أشهر في مشاريع الري لقاء كمية من التمر والقمح . وفي القتال يتواعد القرويون والبدو على الانضمام الى صفوفهم . والغريب حقاً ان القرويين هنا يكتسبون نوعاً ما عادات حياة البدوة ، كما ان البدو يتعاطون اعمالاً يعتبرونها ، عادةً غير مناسبة لهم . فيذهب عدد من سكان المدن خلال الربيع ، الى البادية ومعهم خيلهم ، وقطعان جملهم وأغنامهم ، ليعيشوا في الحيام عيشة البدو ، وتتملك أكثر الاسر البدوية مزارع نخيل ، وحقول قمح في الجبال يستثمرونها لحسابهم الخاص . ان تضامن الحضر والبدو من أبناء شمر هو الذي أسهم اسهاماً عظيماً في زيادة سلطة هذه العشيرة ونفوذها .

وقد لاحظ وآلان انواعاً من العشائر البدوية : بعضها يسرح في البادية مع قطعانها أثناء موسم الرعي في الربيع ، فينام أفرادها في العراء او في المغاور ، تاركين خيامهم معلقة على أشجار الطلح ، او مودعة في منازل اخوانهم القرويين ، وبعضها شريف المتمدن ، يحافظ على أنظمة الشرف

البدوي وعاداته ، والبعض الآخر يُنظر اليه بازدراء ، وهكذا نرى البدو الفلاحين ، انصاف الزراع ، المتعدين من الفلاحين المصريين المتدينين ، تفرض عليهم الضرائب الفادحة ، ولا ينظر اليهم الا بعين الازدراء ، لأنهم ليسوا من أصل بدوي ، وبلاحظ وآلان انهم مجهلون قواعد الدين ولا يكتبون بها .

وقد أثار دهشته ان افراد عشيرة المازة الذين يشغلون المنطقة الممتدة من معان حتى الحدود المصرية « مجهلون دينهم جهلاً كلياً . ولا اذكر ابدأ انني التقيت شخصاً واحداً منهم يارأس شعائر الاسلام او يعرف اي شيء من اركان الاسلام الاساسية . » ويضيف قائلاً : « ومن ثم تتضح ضرورة احياء التعليم الديني . اما البدو النواحيون فهم على عكس ذلك الى درجة ما . »



لم يكتب وآلان بملاحظة الحياة الاقتصادية والسياسية والمستوى الثقافي ، والعلاقات التي تربط العشائر بعضها ببعض ، بل عرف اكثر من أي زعيم بدوي ما دونه الكتاب العرب عن مختلف العشائر ، وهذا ما يجعل منه رائداً في هذه الدرجة من الكمال . فهو يعرف مبقاً مقداراً من المعلومات اكتسبها بحكم ثقافته كاختصاصي في الشؤون العربية ، وقد قارن هذه المعلومات بما رآه للتحقق من صحتها ، او على الأغلب لإلقاء ضوء على ملاحظاته ، وهكذا عرف بالاستناد الى المؤرخين العرب ما أصل كل قبيلة ، وما المعنى الأصلي للاسم الذي تحمله ، وما هي الأراضي التي كانت تحتلها ، ودرجتها من القدم ، والدور الذي لعبته في التاريخ . واذا ما عثر على قبيلة لم يأت المؤلفون على ذكرها ، سعى الى معرفة أصلها والظروف التي دفعتها الى التبدي .

ولكن وآلان لا يمتاز بهذه الملاحظة الاجتماعية فقط ، بل اختط طريقاً رحبة ودون ملاحظات جغرافية نم عن الذكاء الشديد وتصف بالذقة .

لنعد الى حيث تركنا وحالتنا في معان . انه يغادر المدينة برفقة شيخ بتاجر بالحيل ، فيرى في السهل المقفر المجدب الذي يمتاز به اطلال مدينة مسيحية بنيت قبل محمد بن عبد الله بزمان طويل ، مدينة لا شك في أنها يوفانية . اذا حكمنا عليها من طراز ابنتها . ولكنه لم يعرف فيها على أية كتابة أثرية . وقد رأى المزروعات قائمة حول بناييمها وفلاحين من البدو يقيمون تحت قبائها التي كانت ما تزال باقية . وشاهد أبعد من ذلك اطلال القصر الذي شاده سليمان العظيم في احدى محطات قافلة الحج .

وأخيراً بلغ مخيم شيخ قبية « الهجبة » الاكبر ، تلك القبية التي نحسب مدينة الطفيلة حيث تودع خيامها ومزنها . وقد قيل له ان تلك الجبال التي تحولت الى منطقة من الحجارة الصوانية الفقراء ، كانت يوم سكنها النصارى « مكسوة بمزروعات القمح ، والحدائق ، وبساتين الخضر ، وكروم العنب » . ويقول : « ان الآثار الواضحة للزراعة القديمة الواسعة الانتشار ، التي كنا نراها في كل مكان ، كانت مصداقاً لما يقوله السكان . » ولم يبق من تلك الجنة سوى هواء ممتاز ، مطر بأربع النباتات المطرية ، واسماء المدن التي ذكرها الكتاب العرب وطوبت في صفحة النسيان .



وأدخل وآلان في العربية الفقراء بوفقة ثلاثة من بدو الشرارات . وقد اجتاز حتى بئر وبسط ، أشد فقر وحشةً وجدياً رآه في حياته ، تكسوه حجارة سوداء لانعكاساتها البيضاء البراقة وقعها الألم على العين . عندئذ دخلوا وادي السرحان ، وهو في الواقع منخفض طويل ، مليء بأكروام غير متساوية من الرمال ، شبيهة بما في النفود ، لكن أشد منها انخفاضاً . الا انه رغم ذلك « أخصب مناطق الصحراء ، واذا ما هطلت الامطار الكافية ، اكتست الارض فيه بالعشب ، والنبات ، والاشواك ، والشجيرات » .

هل نصدق ان هذه المساحات الشاسعة من الرمال ، التي تصكسوها
امطار مجهولة ، غير متوقعة ، خلال بضعة اشهر من السنة على الأكثر ،
ببساط خفيف سريع الزوال من الحضرة ، هي أحب المناطق إلى قلوب
البدو ؟ لقد أحس وآلان بذلك ، خلال رحلته الثانية . فقد كان عليه
وعلى رفاقه القادمين من ساحل البحر الاحمر ان يمتازوا نفوداً ، فكتب
يقول : « ما كدنا نقدو على مرأى من رقعة الصغراء الترامية الاطراف ،
حتى هتفت نساء القافلة معاً ، بارتياح ظاهر : « تبارك الله الذي أرانا
النفود ثانية ! » .

وصلا عند آخر وادي السرحان الى دائرة من الجبال الصغيرة الكلبية
الجبارة تقع بينها مدينة الجوف ، التي يفتخر سكانها بتسميتها « جوف
الدنيا » لانها تقع على بعد متساو من مختلف تقويم الجزء الشمالي من
الجزيرة العربية ، وجنوبها ، والرياض ، والمدن المقدسة .

ان وصف وآلان لهذه المدينة فريد من نوعه كوصف بوكهاودت
لجدة ، قال عنها : « تتألف من اثني عشر حياً ، محاطاً كل منها بسور من
الغرميد ، تقوم في وسطها قلعتها الحصينة المشرفة عليها ، كل ذلك في
شكل دائرة واقعة على منحدرات احد الجبال الصغيرة . تنتشر منازل
البن ، او الحجر في بعض الاحيان ، التي تفصل فيما بينها بساتين الخضار
او الازقة الضيقة غير المنتظمة ، حول الساحة العامة حيث يتبعج الغرباء
جالهم عند وصولهم اليها ، وحيث يجتمع ابناء الحي عصرأ لقضاء الساعة
التي تسبق الغروب في التحدث عن الامال . تحيط بساتين الخضار ومزارع
النبخل بالمدينة من جهة الجبل حيث يتابع المياه بمدة نحو اسفل
الوادي . وتزدح الجوب ما بين الاشجار ، ولكل بستان حسب أهميته ،
ساعات معينة للسقاية اليومية ، تسال خلالها المياه اليه في الازقة الفاصلة .
تتبت في هذه البساتين اشجار التين والشمش والدراقن واللعب وغيرها
على الرغم من قلة عددها ، ما عدا خمسة عشر صنفاً من البلح تعطيه

اشجار النخيل التي تمتاز بها المنطقة ، وتعرف بكونها من افضل الاصناف في بلاد نجد .

ان اغرب ما في هذه المدينة ، التركيب الاجتماعي لكل قرية ، فلكل قرية منظرها الخاص ، وسكانها المتميزون من غيرهم ، ولم يغفل وآلات تحليلها بدقة عجيبة ، وذكر تاريخها وعلاقاتها الخاصة بهذه او تلك من القبائل البدوية .

اقدم حي فيها الحي المحيط بالقلمة ، حيث كانت تقوم كنيسة في الماضي ، واغلب سكانه من جنوبي نجد ، ولكن فيها حياً آخر انشئت فيه قلعة أحدث من الاولى ، بسبب المداوة التي كانت قائمة ما بين الحيين ... واربعة اخماس السكان في هذا الحي من السوريين . ويرى في الاحياء الاخرى بدو من وادي السرحان ينتسب بعضهم الى قبيلة سرة ، والبعض الاخر الى قبيلة شمر . والمعارك فيما بين هذه الاحياء لا تقل عن المعارك التي تدور فيما بين القبائل الضاربة في الصحراء ضراوة . فقد قام رئيس عشيرة شمر منذ ثلثي سنوات خلت نصرة لخلقائه في هذا الحي يغزو الحي المعادي ، وتدمير منازلهم ، واتلاف بساتينهم ، ومزارعهم ، وردم آبارهم ، غير تارك لسكانه سوى الحياة ، وحرية الهجوع الى قبيلة السرة ..

وقد اتم وآلان اللوحة التي رسمها ، بمعلومات عن المستوى الثقافي ، فذكر أن عدد الذين يقرأون فيها ويكتبون اكبر من عدد القراء ومجدي الكتابة في المدن التركية - العربية ، وأن اهلهما يتعاطون نظم الشعر والموسيقى والفناء .

ليس سكان الجوف محادين ولا تجاراً ، لذا فإنهم ينعكس ما يحدث عادة ، يعتمدون على اخوانهم البدو في تأمين الارز والقمح لهم من سورية والعراق ، وفي القيام بالتبادل التجاري .

ويُنْتَقَل وآلان أخيراً الى الناحية التاريخية فيقول : « ان جميع سكان الجزء الشمالي من شبه الجزيرة العربية وسكان نجد ، يعتبرون سليمان الملك الحكيم ، الحاكم القدير على جميع الكائنات والارواح والحيوانات ، اول من نشر الحضارة في بلادهم ، ومؤسس القرى والآبار التي يعتقدون انه انشأها بمساعدة الجن » .

ولكن وآلان يعرف من مؤلفات الكتاب العرب اكثر من ذلك ، وهو يكمل ملاحظته لهذه الاماكن بابطاح تاريخ هذا الموقع .

غادر عالمنا الجوف بصعوبة البدو ، ودخلوا حدود النقود الكبير . ولن يجدوا اماكن معسورة قبل بلوغ قرية جبّة التي يظننها محاربون من عشيرة شمر والوهاييون الحديثو الالتهاء الى المذهب . « ومجبة اعلان الحرب المقدسة على الكفار الذين لا يؤدون الزكاة » ، ولا يعملون بتعاليم القرآن الاخرى ، يرون من واجبهم ان يتهكوا بفارات مستمرة كل العشائر التي لا تلتحق المذهب الوهافي ، حتى يضطروها الى الدخول في حلف مع شمر ، ويقبلوا بتأدية الزكاة لزعيمهم ، ويقسموا بين الزلاء له .

في هذا المكان ، بينما كانت وآلان يقوم بزيارة المرتفعات التي تحمي المدينة ، رأى في سفح أعلى تلك التحدرات على حجارة فخية سقطت من اماكنها ، كتابات عديدة بارزة على الصخور ، شبيهة بالكتابات التي كان مزماً أن ينسخها عن الجعارة في ضواحي تبوك في رحلته الثانية ، الى جانب رسوم للجمال والكلاب والماشية ، وقد بدت له قديمة على الرغم من خشونتها . واذا كان لم يعثر على كتابات اثرية حيوية ، فقد كان مقدراً له ان يشاهد اولى الكتابات الاثرية الفرافينية التي سميت فيما بعد بالتمودية ، والتي ما تزال تشكل معطلة صعبة تحتاج الى الحل . فقد اكتشفت بمئة ريكترز - فيلي ما بين سنتي ١٩٥١ و ١٩٥٢ عدداً كبيراً من هذه الكتابات الاثرية في مساحات واسعة من العريسة الوسطى يوقد

بكثير ما ذكرت الروايات العربية من ان شعب نمود القديم قد شغل ،
هذا الشعب الذي ذكر ابو القداء انه كانت يسكن منطقة الجبر ومدائن
صالح .

غادر جبّة برفقة دليل شمري فبلغ قنا في اقصى النفود ، وقد تبدلت
التربة بدلاً مفاجئاً الى ارض مسطحة كلياً تكسوها طبقة رقيقة من الحصى
الصوانية ، شبيهة بأرض نجد . ورأى سلسلة جبال مزدوجة من الجبال
الصوانية الرمادية ترتفع ، وفي وسطها حائل ، عاصمة شمر . وقد وصفها
وآلان ذاكر أنها مدينة مؤلفة من مائتين وعشرة منازل ، عصرية
نسبياً شادتها الأسرة الرشيدية الحاكمة في الوادي الذي تحديق به المرتفعات ،
وقال : « ان الشوارع واسعة مريحة رغم انها غير مرصوفة ، وفي الشارع
الرئيسي صف من الحوانيت يشغلها بصورة خاصة تجار عراقيون متجولون ،
وتجار من المدينة ومن القصم » .

« معظم المنازل يتألف من دورين ذات غرف فسيحة مريحة ، رغم
حالة عددها ، يدخلها النور من بابها فقط ، ومن كوى صغيرة في الجدران
تقع تحت السقف بقليل . ولكل منزل دون ما استثناء مضافة خاصة بالقهوة ،
مفصولة عن باقي الغرف ، تطل على الحديقة ، فيها يستقبل الضيوف ،
ويجتمع الناس للتحدث في مختلف الشؤون .

« ولا يمتاز مقر عبدالله بن الرشيد عن غيره من المنازل إلا بكبره ،
وامتداد مساحته اللازمين لايواء أسرته الكثيرة العدد ، والجمهور الوفير
من الضيوف الذين يقدم لهم الطعام طوال السنة . فهو في الحقيقة يستقبل
جميع الغرباء الذين لا معارف لهم في المدينة ، طوال المدة التي يرغبون
قضاءها فيها .

« على طول الابنية المحيطة بالفناء الخارجي مدت أرائك او مقاعد
من الخشب ، لأن الزعيم يعقد فيها مجلس قضاؤه مرتين في النهار . وقد

رأى وآلان ماثي شخص وفدوا من مختلف انحاء شبه الجزيرة العربية ، وحلوا ضيوفاً على عبدالله ، بانتظار ان يعرضوا عليه دعاوهم .

وقد اتخذ عبدالله آل الرشيد من افراد الحماية التي فرضها عليه باشا مصر ، وعددهم مائتا رجل من المصريين والزنوج حرساً خاصاً له .

انه يصدر احكاماً صارمة تختلف عن الاحكام التي يصدرها الشيوخ العاديين . يسجن الشيوخ الذين يمتنعون عن تدبئة الزكاة ، ويبتز أيدي المتأمرين ، ويأمر بالجلد لأخطاء طفيفة .

ولكن وآلان لاحظ حتى لدى البدو الرحل في وادي السرحان ان عبدالله يتمتع باحترام ، وسلطة خاوقتين لدى العرب . فمن اين جاءه ؟ لا شك في أنها لم يأتيه من الحكم والثروة . ولكنه مدين بسلطته العظيمة لمزاياه الشخصية الرفيعة ، وجراته ، وإقدامه ، وعدلته الدقيقة ، ووفائه بالوعد ، واحترامه شرف الكلام ، ولا سيما لكرم ضيافته الذي لا مثيل له ، وعطفه على الفقراء الذين يعلم الجميع أن ما من واحد منهم قصد بابه وعاد خائباً . ان عبدالله يتمتع بأعلى درجة من هذه المزايا التي يكبوها العرب . والبلاد تتمتع في ظل هذا الحكم ، بأمان في الطرق نادر المثال .

ان المذهب الوهابي مطبق دون ما تطرف ، والتبغ مسموح به ، وترى في اسوقها اقشة أدخل الحرير في حياكتها ، ويحافظ عبدالله على علاقات حسنة مع العراق ، ومصر ، والحجاز . على أن التقيب عن صلاة الجمعة يعرض للعقوبة .

إذا كان الناس في حائل أقل ثقافة ، وأقل تضلعاً في العلوم الاسلامية من الأتراك والعرب ، والأعجام ، فانهم يعرفون على الفصالب القراءة والكتابة . وهم ينظمون الشعر ويمارسون الفناء . وقد تمكن وآلان هناك من قراءة مؤلف المصلح الوهابي .

أزعج وآلان في حائل امر واحد هو الخلاف الناشب ما بين ولدي
عبد الله . فما ترى يحدث اذا توفي الزعيم الكبير الذي يفرض سلطته على
بلاد نجد بكاملها بفضل إقدامه وعدائه وجوده ؟ وتقصن بلقرنف
وغوراماني فيما بعد ان يشعرا بهذا الخلاف .

اتم وآلان وحلته الاولى الى حائل ، وسيعود إليها مرة ثانية عن
طريق المدينة ومكة مع القافلة القادمة من بلاد ما بين النهرين . ولكنه
لن يمرّ حيفثد على تدوين أية ملاحظة خشية ان يثير الشبهات لدى تلك
الجاهلير الدينية المتحمسة التي يعيش بين ظهرانيها .

وقد عاد الى حائل مرة اخرى في عام ١٨٤٨ ، ولكن عن طريق
ساحل البحر الاحمر مروراً بنبوك وتياه ، وكانت الطريق التي يسلكها
جديدة ، سمحت له بأن يلقي النور على جغرافية تلك المنطقة غير المرئاة .
وارتاب في الطبيعة البركانية لأحدى الصحارى التي اجتازها مرتين ، واسمها
الحفرة . فالأرض على مدى البصر مكسوة بالحجارة السوداء التي ظهرت
فيها فيما بعد بعض الرواسب البركانية . وقد رأى فيها في المرة الثانية
بروز رؤوس بركانية المظهر .

كان وآلان أول من مرّ بتياء ، الراحة التي كان يقطنها وهابيون من
عشيرة شمر آئند ، وكانت في الازمنة القائرة مقراً لأحد الملوك
الآشوريين . ولكنه لم يكن يبدو للعيان اي شيء من القصر والمدينة
القديمية .

بعد ان بلغ حائل ، تابع طريقه باتجاه الفرات ، بجتازاً مناطق
صحراوية دوّن بنياة خصائصها المختلفة . ولم يكن يحمل معه في رحلته
من الآلات سوى ساعة وبركار وميزان حرارة ، ولا شك في أنه لم
يستطع ان يحدد اي موقع بالنسبة الى خطوط الطول . ولكن المرء ،
فيما عدا ذلك ، لا يستطيع إلا ان يعجب بشمول ملاحظاته ودقتها ،

ومعها ، التي أثار لها السبيل استخدام المعلومات التي استقاها من الكتب .

*

لقد حق بجامعة هلنكي التي أصبح وآلان فيها استاذاً في نهاية الامر ، أن تغمر به ، فقد كان يأتي مباشرة بعد نيور وبوركهاردت ، بفضل مناقبه الانسانية ، وفطنته ، وتضلعه من التاريخ والادب ، كمثل الرواد متصف بالزهد ، والجراة ، كثير البساطة ، قريب الى القلوب ، ثاقب البصيرة في الأمور ، نافذ البصر ، واوية أمين ، محب للاختصار والدقة ، لكل لفظة يستعملها وزنها الصحيح ، وتعليمها المديد .

وكان القدر شاء ان يعين له خلفاً هو بلغريف . يبرز كل الابرار التناقض التام لمزاياه . ولكن ، لا يمكن كما سنرى فيما بعد ، ان يتعن ذكر بلغريف هذا بذكر الرواد الذين تحمروا للصحة ، وبحثوا عن الحقيقة ، مساعدين بذلك على تقدم المعارف . اتنا سنفرد له مكاناً خاصاً ، وسنقفو الآن خطى كارلو غوارماني ، الذي لم تحتذبه بلاد نجرند لما في تطورها السياسي من جدة الحوادث ، او لأنه من المحتمل ان تكون بلاد العرب ، حب الرأي الذي عبر عنه احد اعضاء الجمعية الوطنية للطب في باريس ، مهذاً لأقدم جنس بشري ، الجنس العربي الذي بدا له بتركيبه الفسيولوجي ، وقواه الخاصة بمركز الحواس في الدماغ ، قريباً من كمال الصورة الاصلية ، بل اجتذبتة نجرند ، لأنها في عداد البلدان الجديرة بالاهتمام ، ولأنها كانت منذ أقدم الأزمنة مهذاً لأكمل جنس من اجناس الخيل ، وهو يذكرنا بهذه المناسبة ، بجزية لبلاد العرب كانت منسية حتى ذلك الحين ، وهي أنها مشهورة بجيها مثلما اشتهرت بيتها ، هذا قبل ان يبدأ عصر البرترول .

لقد كان غوارماني حسن الاستعداد لارتداد بلاد نجرند ، لا بتضلعه من الشؤون العربية والاسلامية ، ولكن بالدالة التي كان قد اكتسبها على العنائر البدوية . فقد كان هذا الايطالي الشريف النسب ، مستقراً في

الحقيقة في القدس منذ زمن بعيد كوكيل لشركات النقل البحرية
الامبراطورية الفرنسية . وهكذا سمحت له عدة فرص للقيام برحلات في
فلسطين ، مصر ، وسورية ، وانشاء علاقات تجارية مع العشائر الرحل
في تلك المناطق ، مكتسباً مقدرة كبرى في كل ما يختص بها ، ولا سيما
بالنسبة الى المنطقة الممتدة ما بين القدس والبحر الميت .

وقد استدعاه وزير الزراعة الفرنسية الى باريس في عام ١٨٦٣ وهو
الذي اهدى إليه كتابه فيما بعد ، ليعمد إليه بشراء خيل للاصطبل
الامبراطوري . واغتنم فيكتور عمانوئيل الفرصة فعهد إليه بأن يشتري له
خيلاً عربية أصيلة للبلات الابيطالي . فتوجه الى نجد وقام بزيارة امير
شمر ، ليتمكن من الحصول على أجمل غاذهج من الخيول العربية من رعاياه .

ولكن هذا السيد المتكف كان يضر طموحاً نبيلاً ، وهو تسجيل اسم
مواطن ايطالي مع اسماء كبار الرواد الذين اشتهروا في ذلك العصر
باكتشافاتهم الجغرافية من بوركهاردت الى وآلان . وقد أشمره هذا
الامل فرحاً عظيماً ، وشجعه على ترك أسرته التي أحزنها انصرافه الى
مغامرة ملؤها الاخطار . فافتر في السادس والعشرين من كانون الثاني
(يناير) من عام ١٨٦٤ ، مرتدياً ثوب بدوي ، يرافقه خادم عربي
أمين ، كاد ان يتوكله في بيت لحم لذعر استبد به لدى التقائها موكب
جنازة .

بلغ غوارماني دواراً لأحد زعماء القبائل واقعاً على نجوم العربية
البقواء ، ومن هناك كان زمرعاً ان يوغل في داخل البلاد مع احد شيوخ
العشائر وابن اخيه وفارس ثالث ، عرضوا انفسهم لمراقبته . ورساً من
نجيم الى نجيم ، مقبضاً بأرجحية الضيافة البدوية الذي لديه ، الى ان حل
خيفاً على رئيس عشيرة بني صقر . وهناك حصل على جبل ذي سنم
واحد سربع الجري ، بثلاث ليرات ذهبية ، وكتاب توصية الى حلفاء

بني صغر ، وكتب له ونيس عشيرة الرولة رسالة موجهة الى شيخ عشائر
العتية المستقلة ، معترفاً عنه بأنه مؤيد من الحكومة التركية لشراء
الحبل . ومن الواضح ان التركي لا يمكن ان يكون مطمئناً مرتاحاً بين
عشائر البدو العربية ، لكن لن ينظر الى نصراني فرنسي - ايطالي نظرة
افضل ويكون اكثر راحة من التركي .

وكان اول ما رآه غوارماني لدى وصوله الى حائل ، جثة يهودي عجمي
ادعى الاسلام ولكنه أبى تأدية الشهادتين حين افتضح امره ، فقتل
عليه الجماهير . وكان الفارسي قد جاء مجدداً في مهمة شراء خيل للشاه ،
فلما بلغ الخبر مصر ، ظن ان القتل غوارماني ، فبكت أسرته . ولكن
غوارماني كان في تلك الاثناء يأكل الارز بجله شهيقه ويتلو الصلاة
بالخشوع الذي يتطلبه الاسلام ، موجهة الى الله قلباً ، وإلى محمد
شفاهاً ، وكان يعتقد ان على من يقرر القيام بمغامرة في مثل تلك الاحمية ،
ويحتاج فيها الى استخدام كل الوسائل ، ومحاولة المستحيل ، يجب ألا
يسمح لأية عقبة ان توقفه عن المسير . « وتذكرت » موعظة السيد
المسيح الذي أعطى فيها الطوبى ، وكذلك جثة القتل الاسرائيلي المنتنة ،
فقررت في قرارة نفسي ألا اكون في عداد الفقراء بالروح ، وألا ادخل
الجنة بوصفي أبلاً .

ان كل انسان يتصرف حسب وجدانه ، وربما كان وجدان علي بك
سبباً بوجود غوارماني ، وسوى ان آرنو سيتكلم بصورة اخرى .

وصل غوارماني وخادمه في زي بدويين حقيقيين مرتدين ثياباً رثة ،
ورداً من فراء الحملان ، ومجملان قرية ماء ، الى تيه التي كان وآلان
قد زارها من قبل . ولكي لا يعرض الدراهم التي كانت في حوزته لاختار
الصعراء ، استودعها مرافقه ، وتابع الطريق وحده نحو مراعي قبيلة
عتية .

ولو التقاه شيخ ميل الى الظن بالناس ، لاعتقد أنه جاسوس تركي.
اكثر من كونه تاجر خيل ، ولكنه أنجز مهمته حايصاً انفاسه واشترى
جيداً أصيلة ، إلا أنها أصغر من ان تعجب الذوق الاوروبي .

وخلال مجئه عن الخيول الاصيله ، بلغ غوارماني مكاناً سبب له أعظم
مفخرة من مفاخره ، ألا وهو منطقة خير ، ذلك الموقع القريب من طريق
القافله ، قبل المدينة بقليل ، الذي قال عنه دي فارتيا ان اربعه او
خمس آلاف يهودي من المحتجبين الذين يغلب على لونهم السواد ، ويكرهون
المسلمين ، يقيمون فيه . ولم يكن احد قد بلغ هذا المكان للتحقق من
صحة رواية دي فارتيا القريه . وقد قال عنها ابو الفداء : انها ارض اولاد
عنزة ، ولفظة خير في العبريه تعني قصرأ . . اما الإدريسي فيرى
ان خير مدينة صغيرة ، شبيهة بقصر عظيم ، غنية بالفواكه وأشجار
الزيتون .

عند دخول غوارماني المدينة المحوطة بزارع الزيتون لم يدهش لرؤية
سكانها ، وخيل إليه انه في السودان . وقد استقبله الحاكم التابع لأمير
شمر في حائل استقبلاً حسناً بوصفه مبعوثاً تركياً ، وتكهن من التجول
في المدينة على هواه . ووصف غوارماني مدينة خير فقال ان عدد سكانها
ألفان وخمسمائة نسمة على وجه التقريب ، وهي مقسومة الى سبعة احياء ،
يشغل كل منها وادياً من الوديان السبعة الواقعة في جبل الحرّة الذي تكثر
فيه يتابع المياه العذبة . ويشرف على هذه الأودية صخرة شديدة
الضخامة ، مرتفعة ، يملوها حصن قديم جداً يدعى قصر اليهودي . وقد
زار خرابه لكنه لم يجد سوى أطلال من الخرائب دون اية كتابات اثرية .

اما السكان فمن نسل العميد الاحباش من قبيلتي اولاد سليمان وعليدان.
وقد شغلوا منطقة خير زمناً طويلاً حتى قضى الجدري على عدد من
اسيادهم منذ عدة قرون سلفت ، واعتبروا المياه مصدراً لذلك الوباء

فغزوا عنها وتركوها لهم . ولكنهم لم يتغلوا لهم عن ملكيتها بل احتفظوا بحق استيفاء قرطين من البلع منهم عن كل شجرة في الموسم ، على انهم تركوا لهم الحرية في ان يقوموا بزراعات اخرى لحسابهم الخاص . لذا فان القبيلتين تقتربان من خير في كل عام من غير ان تدخلاهما لاعتبار انها شوم على البيض ، فيسلمهم السود البلع الذي يصيبهم ، ويدفعون لهم مبلغ تسعة آلاف وثلاثمائة وعشرين فرنكاً من عملة سنة ١٨٦٥ الذي تعهدوا بدفعه لاميير حائل الشري .

يقول غوارماني ان هؤلاء السود جميعاً ملعون ، وانهم دمئوا الاخلاق ، وليس صحيحاً ما قيل عن وجود يهود في تلك المنطقة في القرن الثامن عشر . واذا صح أنهم وجدوا يوماً ما ذلك الا في عصور متقدمة جداً ، وهذا ما يدور حوله الجدل حتى الآن . فلا شيء في الوقائع التي رواها غوارماني ، عدا اسم القصر المهدم ، يسبح بالبت في المسألة . ويؤيد ذلك اليوم ان الكتابات الاثرية النوبالية قد تلقي بعض الاضواء على ذلك .

غادر منطقة خير ، وقصد منطقة يقطنها اقوام هُسيمن من الحضرة ، ولكنه رأى في ضواحيها فجأة من قبيلة عتيبة يعرف بالروقة قد نصبوا لهم ما يقارب الالف خيمة . ولكي يوغل باتجاه الشرق ، التحق بأفراد القبيلة المشرقيين . ولكن هذه القبيلة كانت في حالة حرب مع فيصل بن سعود الامير السعودي الحاكم آنئذ ، وقد رفع ابناء العتيبة خيامهم وتحركوا بغية اختراق صفوف الاعداء الذين كانوا يشغلون المرتفعات أو تطويقهم . وقد بدأ السيرة مائتاً خيال ، جعل في الوسط الاولاد والنساء والقطعان والأمتعة ، وسار في المؤخرة سيمائة محارب تسلحوا بالبنادق . واستمر سيرهم اربعة ايام ، واربع ليال ، تخللتها اوقات استراحة قصيرة ، من غير أن تنصب الخيام ، متعرضين لهجمات الفرسان النجديين ورجال بني قحطان بقيادة الامير عبدالله بن فيصل . وفي مساء اليوم

الرابع ألفت القبية نفسها في الهيم الذي خرجت منه ، ولكنها فقدت كل قطعان ماشيتها وستين قتيلًا ، وجرح منها مائتان .

ولكن المعركة لم تكن قد بلغت بعد مرحلتها النهائية ، ولم يلبث أبناء عشيرة الروقة ان اغتسموا فرصة انفصال القطعانين عن حلفائهم ، حتى أغاروا على السعوديين بجيالتهم الاربعية وهجائتهم الحجة آلاف المسلحين جميعاً بالبنادق ، وأقنوم .

قدم الشيخ عند توزيع الغنائم بجواداً أصيلاً رائعاً لغوارماني كحصّة له من الاسلاب ، رغم أنه لم يشترك في المعركة ، بل ظل بعيداً يمارن في العناية بالجرحي ، وكان عدة شيوخ قد اختلفوا فيما بينهم على من يجوز هذا الجواد . واشترى ثلاثة جياد من الحيل الأصيلة بشن مائة ناقة ، وأراد عندئذ ان يعود الى اوروبة بعد ان قام بهمة .

وحلت قبية عتبتة عن تلك الاماكن ، وبينما ذهب دليل غوارماني الثاني للمجيء ببديوين آخرين من هيم قبية هتيم ، لمراقبته وحراسته خيله ، بقي هو مع دليل واحد في ذلك السهل المغطى بالدماء . وإليك ما يقوله : « كانت بنات آوى والغربان والذئاب والعقبان تمزق الاسلاء امام ناظري ، فترعد فرائصي هلعاً » .

بعد ان تم الاتفاق مع بعض افراد من قبية هتيم لقيادة خيله نحو المخط الذي سيمود منه الى بلاده ، قرر ان يسلك هو أطول طريق لئلا يجرم من رؤية نجد والتعرف الى الامير فيصل وابنه . ولكن ، فيما كان يقترب من عنيزة ألقى عليه القبض فرسان الامير عبدالله . فقدم لهم غوارماني رسائل التوصية التي كان يحملها ، فأخذوها الى الامير . ففرض عبدالله رؤيته حذراً منه ، لاعتقاده بأنه تركي كما جاء في رسائل التوصية ، وأرسله الى عنيزة حيث سمح له الحاكم بتابعة طريقه الى حائل .

ان مدينة عنيزة مختصة بتربية المهور التي تشتريها من البدو ، وهي

تربيتها ثم تشعبها الى بلاد العميم والمهند . وقد أحسن غوارماني أن الشعب في المنطقة يخضع لآل رشيد في حائل ، التي كان اميرها طلال الحاكم قد بسط سلطته خلال السنوات الاخيرة حتى الجوف شمالاً ، وتيماه وغدير غرباً . وكان الامير زامل في عنيزة ، يعارض فيصل بن سعود علناً ، ويستعد للانتفاض عليه ، فاستنجد غوارماني قائلاً : « ان نجم ابن سعود جانح الى الافول » وكان استنجاهه في محله .

والحقيقة ان عبد العزيز بن سعود الذي كان يومذاك حدثاً ، كان هو الذي سيحدد مجد آتائه عندما يبلغ سن الرشد بعد ان مات شمسهم الى الافول ، وظن الناس ان صفحة تاريخهم اوشكت ان تقلب . لم يستطع غوارماني ان يرى مسبقاً ان اعطاء نجم السعوديين التآلق الذي لم يسبق له مثيل ، لم يكن في حاجة إلا الى رجل واحد ، هو مشال خارق للامير البدوي المحارب الجدير بقصص الفروسية او قصص ألف ليلة وليلة ، ذي ارادة لا تقهر ومثابة فوق طاقة البشر ، اعتاد أفسى انواع الحياة ، لأنه وبني كبديوي ، ينقصه كل شيء ولكنه حكيم وأنوف ، مخلص لرفاقه في السلاح ، مؤاخ لهم ، ذو ذكاء خارق يعينه على حسن التصرف مع عشائره والدول الأوروبية على حد سواء .

كان عبدالله بن الرشيد واولاده قد سيطروا على نجد بسلطة شخصياتهم النبيلة الكريمة . ولكن عبد العزيز بن سعود كان مزماً ان يقدم للتجديدين شخصية أعظم من شخصياتهم ، فيحوّل الى نفسه ، منذ ذلك الحين ، قلوب أبناء العشائر ، ويكتسب اخوة السلاح معهم ، فتغلبو العربية الوسطى بأسرها سعودية .

ان البترول اليوم قد وسّم هالة من الثراء الاسطوري حول جباه آل سعود . ولكن لنقرأ بروكهاردت ووالان كي نعرف ان البدوي الحقيقي لا يرى حرجاً في ان يأخذ الذهب بنهم -- ولكنه لا يضر

أي اعتبار لذلك ، ان الكرم الذي يعدل ثروته هو وحده الذي يستطيع ان يمنح الشيخ تقدير شعبه او بالاحرى رفاقه . والبدوي يدين بالتبعية والزعامة لكل من عرف فيه تفوقاً في الرجولة .

عند زيارة غوارماني كان طلال بن الرشيد - بعد ان توفي عبد الله سنة ١٨٤٧ - هو الذي يجسد المثال الكامل في نظر البدو . وكان يعقد مجلس القضاء امام القصر صباحاً وامام المسجد مساءً . وكان يجب ان يعلن على رؤوس الاشهاد ان الایتام والارامل احب الى قلبه من ابناء بيته ، وكان كرمه بالفعل ، بالنسبة الى الجميع كرمأً متطرفاً . فقد وآه غوارماني يصل شاعراً أعمى بمائة ريال ، وثوب ضافٍ ، وجل ذي سنم واحد ، وجواد ، لقصيدة ارتجلها . اما قضاؤه فقد كان عادلاً لكنه صارم ، اذ كان يحكم على القاتل بالموت ، وعلى من يجرح غيره في نزاع ببتريده ، وعلى الكذابين وشهود الزور بحرق لحام فوق الموقد ، الامر الذي لم يكن يقي على عيونهم ، وعلى العصاة بمصادرة املاكهم . وكانت النتيجة الاولى المنظورة لذلك ، امانة الطرق التي افاد منها غوارماني للتجول في المنطقة بأسرها .



ولا شك في ان غوارماني كان افضل من تحدث عن تجارة الخيل ، فقد علمنا منه ان بني قحطان يقدمون المهور لعنيزة ، في حين ان عشيرة مطير تغذي اسواق بريدة بأعداد اكبر ولكن من نوع اقل اصالة . وهذه المدينة الاخيرة ، حاضرة ولاية القصيم ، وهي كثيرة الخرائب ، لكنها مأهولة بأمرأه وتجار انتهى من يسكنون عنيزة .

في اثناء تجوال غوارماني في ضواحي حائل ، تمكن من زيارة الامير الرشيد بنينا كان يراقب في الرعي ، ما يقارب الحساية فرس ، يحرسها ثلاثمائة عبد في جبل شمر ، فلاحظ ازدهار المنطقة ، وقال عن القسيمة

الواقعة في الجبل غرباً د في سهل فسيح ، حيث ستنشأ في ظرف العشرين السنة المقبلة ، كثير من القرى الاخرى ، نشاهد منازل كثيرة منفردة تبنى ، وآباراً تحفر ، ومزارع تغل تتصب ، ، وكان السهل في الواقع بساطاً أخضر فسيح الرقعة .

ويذكر غوارماني العملي ان الجراد بالنسبة الى قرية شمر مصيبة ومورد في آن واحد . فالتاس يهرعون الى حيث يهبط كالسحاب ، يحفرون الحفر ، ليسلقوه فيها بسرعة ، وهو لم يستغ اكل الجراد لا مشوياً ولا مسلوقاً ، ولكنه رآه أشبه بالشعر بالنسبة الى الحيل . وإذا ما جفف ، وسحق ، شكل غذاءً أساسياً يؤخذ بكميات قليلة ، ويمكن الا يتسرب الفساد اليه سنين عديدة .

غادر غوارماني اخيراً جبل شمر ، عائداً بجبله في الطريق التي كان قد سلكها من وجهتها الاخرى ، مهتماً نفسه بالاستقبال اللطيف الحي الذي لقيه في البقعة الواقعة تحت حكم طلال بن الرشيد ، متذمراً من التعصب الديني المتطرف ، معجباً بالنساء البدويات اللواتي تمنعن الله قدراً عظيماً من الجمال .

وكان أعظم خطر تعرض له في رحلته ينتظره في وادي السرحان ، فقد كان سائراً مع قافلة مؤلفة من مائة واثنين وتسعين مسلحاً متوجهين الى حوران ، ولكن نفراً من البدو من أفراد قبليتي الشرارات وسيلان اتفقوا على سلب القافلة ، فأغاروا عليها جزون الصفائح ويطلقون النار ، ولكن القافلة بلغت المحطة بعد ان فقدت رجلين ، وجرح منها عشرة ، ونهب كل ما عندها ، واصبحت في حالة يرثى لها . فوزع غوارماني على من في القافلة خمسين كيلاً من البلع ، وساعد في مداواة الجرحى الذين توفي اربعة منهم .

في اليوم التالي سلك طريق دمشق التي عاد منها الى القدس ، وكان

لكتابه الذي قام الآباء الفرنسيون بطبعه طباعة متواضعة ، وترجم على الفور الى اللغة الفرنسية ، قدره الكبير اليّس في نظر المبتدئين في علم الاكتشاف ، لا لأنه احتوى على معلومات كثيرة صحيحة عن البدو وحياتهم ، وعن منطقة جبل شمر فحسب ، بل لأنه أعطى عدداً من المعلومات الجغرافية دونت استناداً الى البركار ، وتقديرات للمسافة كانت مزمنة ان تحصل رسم خارطة للعربية الوسطى امراً يمكننا .

هكذا اكتشف بفضل وآلان وغوارماني شمالي شبه الجزيرة العربية ، وبلاد الامراء الرشديين . اما الشهرة فانها لم تكن من نصيبها ، بل من نصيب و. ج بلقرين الذي لا نقدر ان ننكر ان كتابه كان جديراً بأن يحدث دويماً بالغا .





قضية بالفراف

استقبل كتاب وليم جيفرد بلغريف المعروف « بقصة رحلة الى العربية الوسطى استغرقت سنة » لدى نشره في سنة ١٨٦٥ كأعظم كتاب وضع عن شبه الجزيرة العربية . وقد ترجم بعد سنة الى الفرنسية ، ثم الى الالمانية ، وبعد انقضاء عشر سنوات على ذلك ، نشرت الترجمة الفرنسية مختصرة ومصورة للاحداث في المكتبة الوردية . وقد تمكن جيل بكامله من اكتشاف شبه الجزيرة العربية بعيني هذا المؤلف الساحر !

لا ريب في ان القصة كانت قادرة على منافسة أشهر الروايات ، واكثرها تحريكاً للعوطف . ولكن ، على الرغم من أنها بدأت في معان ، لا يستطيع القارىء ان يتبين فيها المكان والمنطقة اللذين وصف وآلان حياتها الاجتماعية ، وخرائبها القديمة ، وميزاتها الجغرافية ، لأن هذا المؤلف قد غذى يراعه مجبوراً يختلف كل الاختلاف عن حبر وآلان.. وفيما يلي نبذة من قصة بلغريف :

« في السادس عشر من شهر حزيران (يونيه) من عام ١٨٦٢ .

عند هبوط الليل ، كنا ننتظر ، عند باب مدينة معان الشرقي ، أدلاء البدو الذين ذهبوا بقيادة زعيمهم سليم المله القرب من مياه نبع مجاور . وكانت السروج توضع على صهوات الجياد ، والامتعة ترتب على ظهور الجبال ، والنجوم قد أخذت تتلألأ في سماء زرقاء خالية من الغيوم . وكان لألاء المهلال الخاص بالشرق ، بمنينا يسرى ليلى أسهل من مسير النهار . ولم نلبث ان رُفَعنا الى مَتون مطايانا ذوات الاعناق الطويلة ، وفي وضع يشبه وضع من يجلس على رأس صارية ، على حد تعبير احد الشعراء العرب

« كان الصمت مخبياً في كل مكان . وقد بدا وكأن ادلاءنا انفسهم يخشون قطع اسبابه ، فتبادلوا الملاحظات بأصوات خافتة ، في حين ان جملنا كانت تتقدم مستوقفة الخطى في وسط الوحشة ، غير مزعجة ذلك الهدوء المهيب

« كان رفيقي المدعو بركات ، النصراني السوري ، يرتدي مثلي ثوباً عادياً من الاثواب التي يلبسها افراد الطبقة المتوسطة في سورية ، وكنا قد استعزنا هذين الثوبين للذهاب من غزة الى معان ، فوفرا علينا بعض الملاحظات الغريبة ، والاسئلة غير الرصينة التي كان من المحتمل ان نتعرض لها في ذلك البلد المعروف لدى المسافرين باسم العربية البتراء .

وتبدأ المغامرة ، فيقبع المسافرين الى حائل الطريق التي سبق لوالان ان سلكها ، مروراً بوادي السرحان ، والجوف ، وجبّة . ولكن عاصف وعلية فاجأتهم ، مهددة حياتهم ، حارمة المسافرين من التمتع بالمشاهد الجديدة بالنسبة اليها ، هذا فضلاً عن الحوادث المؤثرة التي جرت اثناء إقامتها في الجوف .

دخل الطبيب المزعوم وتليذه فناء البناء الخاص بضيوف طلال ابن الرشيد أمير شمر ، في أواخر شهر تموز (يولييه) . فهاذا كان الهدف

الذي يسعيان إليه ؟ ان مقدمة القصة تبين لنا ذلك : « وبنا تساءل القارئ عن غرضي الخاص من تلك الرحلة المليئة بالمخاطر ، والبواعث الدافعة إليها . لقد حدا بي الى ذلك ، الأمل في الاسهام في تقدم هذه المناطق الاجتماعي ، والرغبة في بعث ماء الحياة الشرقية الراكدة بملاسة التيار الاوروبي السريع ، ورنا الرغبة الملحة في الاطلاع على ما لا يعلمه احد غيري ، واخيراً روح المغامرة التي فطر عليها قومي الانكليز . تلك كانت الدوافع الرئيسية للقيام بمغامرتي هذه . ولأخف الى ذلك ، اني كنت مرتبطاً آتئذ بالمنظمة اليسوعية الشهيرة في تاريخ الخدمات الانسانية الجريئة المخلصة ، واعترف في نهاية الامر ، ان الامبراطور الفرنسي هو الذي قدم لي بسطاء الاموال التي احتجتها لرحلتي . »

ولكن الوقائع التي رواها قدل على ان الرحالة كان مكلفاً بمهمة واسعة النطاق .

بعد ان مكث بعض الوقت في العاصمة ، سافراً غور الشعور الروماني لدى السكان ، واخلاص طلال لأسباب الرياض ، قرر المبعوث الخفي ان يكشف اوراقه للامير المعادي للسعوديين . فعاول ان يسبر غور ما يكتنه صدر زامل امين الحزينة . وقد كتب يقول :

« بدأنا نقول له اننا نرغب في مقابلة طلال لنطلعه على امور ذات أهمية بالغة . وبعد ان أشعرناه ببعض الشيء بسراً ، أطلعناه على الحقيقة الكاملة ، وسألناه رأيه في الاقتراحات التي كنا نزمعين أن نقدمها الملك . فعين لنا موعداً للمقابلة وأدخلنا عند الفجر من باب سري الى غرفة منزلة ، يقوم بمراجعتها عبيد سود ، ويقف بعيداً عنها حراس مسلحون لا تصلهم اصوات المتكلمين فيها ، فألفينا طلالاً مستعداً للاستماع إلينا . »

« وقد شرحت له باختصار اسباب رحلتي ، وأطلعت على المكان الذي أتينا منه ، والأمل الذي حدا بنا للمجيء الى بلاد العرب ، وما ننتظره من حسن

اللقائه . وتلت ذلك محادثة استغرقت ساعة كاملة . واختتم طلال الحديث مصراً على التكنم المطلق قائلاً : « اذا ما عُرِف الامر الذي تباحثنا فيه الآن ، اصبت حياتكم وحياتي في خطر » .

وتألف لحة القصة من حادث عرضي سببه عُبَيْد عم طلال المصَّار الذي كان يتظاهر بالمودة واللفظ ، والذي تزع عن وجهه القناع ذات يوم ليظهر وجهه الرهيب :

« أرسل عُبَيْد يطلبني ذات صباح لأقوم بفحص خادم له مصاب بمرض ، فتوجهت الى قصره ، حيث ما عثم أن كشف لي عن حقيقة نوابه بعد محادثة قصيرة ، وقد تغلب غيظه على رايته ، وحل الحقد والغضب محل وداعته وكلامه المعسول ، وأخذ يكيل الاتهامات للبعدين البصاري الذين يريدون ان يدنسوا طهارة الاسلام . ثم التفت نحونا وقال : « كونا من تكونان ، ولكن اعلمنا هذا . اذا ما ارتضى ابن اخي ، وشبه الجزيرة العربية كلها ، الخروج عن الاسلام ، سأظل انا بمفردي مدافعاً عن معتقدات أسلافنا ، ثم سمر عُبَيْد انه بالغ في غضبه ، فعاد الى لحيته اللطيفة وحديثه الودي ، كأن الشك لم يتسرب قط الى نفسه ، ولكننا كنا قد رأينا منه الكفاية ، فقطعنا معه علاقاتنا كلياً »

أرسل طلال عمه في مهمة حربية ، ومع ذلك فقد تطفف هذا الاخير بإعطاء بلغريف كتاب توصية الى ولي العهد السعودي في الرياض . وبما أن الخوف تغلب على اصول اللباقة ، في قلب بلغريف الحذر ، فقد فتح الكتاب فوجد ان عُبَيْداً قد نعمت « بنعت » يمكن فهمه على وجهين ، ولكن يغلب معنى الساحر فيه على الطبيب ، والسر في الرياض يعاقب عليه بالموت ، فعرف أن ذلك الماكر يريد ان يدفع به ويرفقه الى سيف الجلال .

عندئذ وصل جواب طلال : « بعد ان أبعد عبيد ، اخذ طلال

يشعر بالحرية . فدعينا في السادس من شهر ايلول (سبتمبر) للذهاب الى « خفوة زامل » في الساعة الواحدة من بعد الظهر . وكان قد أقيم حارس على الباب لابعاد الزوار المزعجين ، ولم تنقض عشر دقائق على دخولنا: حتى أقبل طلال يخفّره حارسان مسلحان تركها في الفناء . كانت عادي الثياب ، جدي النظرات اكثر من العادة ، يتم بحياء عن انشغال بال. شديد . فجلس وصمت بعض الوقت ، ولم نشأ ان نقصد ذلك الصمت . واخيراً رفع نظره ، وحدق في عيني وقال : « لن تسألني في هذه الظروف الحالية ، ولن اكون من قلة التبصر في درجة أعطي فيها جواباً ايجابياً رسمياً على مخبرات كمخبراتك . على انني اؤكد لك ، انا طلال ، مؤازرتي وارادتي التي لا تتزعزع . تابع رحلتك الآن ، وعندما تعود ، وآمل ألا تبطل في العودة ، سيصبح كلامك قانوناً ، وسيحقق كل ما تريده . هل انت راض ؟ فقلت له ان جوابه قد حقق لي رغباتي ، وتضافنا علامة للتعالف المتبادل . »

على القاريء ان يرحم بالغيب حول حقيقة هذه الاقتراحات الغامضة ، ولكن من الراجح انها لم تكن سوى شن هجوم من اوروبة على الروائيين ، وتعمد بشد أزر آل رشيد !

بيد ان المسافرين لم يوفقا اعمال الارتياح عند ذلك الحد ، فقد قررا ان يتوجها الى الرياض ، الامر الذي لم يقم به احد جوامها ، وبعد ان مكثا فيها بصورة شبيهة بالمآسي ، هربا من المدينة خلسة ، واختبأ في ثنية من الارض ، منتظرين مجيء حليفها السياسي ، الذي كان دليلاً للقافلة ، ليضمها الى القافلة التي كان يقودها الى الهفوف . ومن هناك قصدا زيارة القطيف ، وأجبرا منها فزارا جميع المراكز السياسية الهامة على الخليج العربي : عاصمة « القراصنة » ومستعمراتهم على الضفة الاخرى (جاواك ولنجه) ثم هرمز المستعمرة الرئيسية لحكومة مسقط في تلك المنطقة نفسها ، واخيراً عمان ذاتها .

وقد غرقت السفينة التي كانت تبصر بها الى 'همان' ، على شكل يائيل ما يحدث في الروايات الخيالية ، ولم ينبج' من وكاها الا تسعة رجال من بينهم مسافرا ، لا بأعجوبة ، بل بفضل بسالة بلغريف وطريقته الانتاذية اللتين جعلتاها يجبر بقية النساء الذين تشبوا بالقارب مهددين اياه بالفرق ، على كف ايديهم عنه . بلغ بلغريف ورفيقه الساحل سباحة وهما عريان ، وفقدوا كل الوثائق التي كانت بحوزتهما عن رحلتها ، فقصدوا من فورهما مقر السلطان فألفياه فيه لحسن حظها . فألبسا ثياباً جديدة ، وقدم لها الطعام ، ولكنها لاذا بالفرار خلسة وتوجها الى مسلط . ولم يبق على بلغريف آتئذ الا ان يعود الى سورية عن طريق بغداد .

*

ان الكتاب كقصة لجدير بكل اطراء . لا شيء ينقصه ، لا الحبكة ولا اللون المحلي ، ولا الحوادث الدراماتيكية المثيرة ، ولا جاذبية الاسرار السياسية .

ولكن و ج . بلغريف لم يكن روائياً مثل الكسندر دوماس ، بل كان رائداً وأي رائد ! ألم يمر في الطريق التي سكها بمعظم أنحاء شبه الجزيرة العربية من معان الى 'همان' ، ومنطقة مجهولة واقعة بين حائل والقطيف ؟

لقد منحه الشركة الجغرافية الفرنسية وصاماً لكونه شرف التخصصات التي منحه اياها نابوليون الثالث ، واستطاع وهو بطل المغامرات المدهشة المحلي ، ومؤلف ذلك الكتيب المثير ، ان يتذوق الجهد ، ولصن ... اجل ، هنالك لفظة د لكن ، كانت مزعومة ان تقرض نفسها ، وظلت تكبر وتكبر حتى يومنا هذا .

حين اصغت الجمعية الملكية الجغرافية في لندن الى القصة التي رواها لها بلغريف عن رحلته ، أبدت اهتماماً كلياً ، ولا ريب ، بملاحظاته المثيرة ،

ولكنها لمُتحت في شيء من المنزل مترو ظواهر المجاملة الى « قصة ألف ليلة وليلة » ، وأُلفت سؤالاً ما انتفك يُطرح حتى اليوم : « كل هذا صحيح ، ولكن الى أي حد ؟ »

لقد اعترض الدكتور بادجر على طريقة وصف بلغريف لجاري المياه ، ولكنه لم يتمكن من اثبات خطئه ، وكان لا بد من انتظار رواد آخرين يؤمنون تلك المناطق نفسها او اغرائهم على ذلك . وقد لجأت انكلترا الى الأمر الثاني ، خلقت رئيس الجمعية الجغرافية الملكية في بومباي نظر اليوتنسان كولونيل ل. بلي المقيم السياسي آنشد في بومباي ، الى التقرير الذي قدمه بلغريف ، وأقنعه بالقيام برحلة الى تلك الاماكن ، مظهراً له أهمية تحديد المواقع الجغرافية للرياض والهفوف ، وملاحظة الطبيعة الجغرافية للناطق الواقعة على هذه الطريق ..

وكان لدى المقيم الانكليزي في الخليج العربي موضوع القراصنة الهام الذي يريد بحثه مع الامير السعودي . وكان يأمل في ان يجعل فيصل على تفهم الاسباب التي من اجلها ترى انكلترا نفسها مضطرة الى التضييق على من يقومون بالقراصنة في الخليج العربي . فكتب رسالة أولى الى الامير السعودي ، ثم اتبعها بثنائية ، ولكن لم يلق عليها جواباً . فتوجه الى الكويت وانتظر فيها وود جواب على رسالة فائتة أنفذها إليه منها . واخيراً تلقى دعوة بالتوجه الى الرياض ، ولكن من غير ان يُقدم له حرس ودليل . فلم يأس ، بل اصطحب معه خابطين ، وترجماناً ، وطاهياً ، وحرساً من العرب .

دون اولئك المسافرين ملاحظات خلال الطريق. من الكويت الى الرياض عن النبات ، والتربة ، وبوساطة آلات دقيقة ، مجتازين باديء ذي بدء سهلاً متوَجِّهاً ، قاحلاً ، مجرداً من الاماكن المعمورة ، ثم ظهر وشاح الدخان الصحراوي الاحمر الرملي . وبدأ أول خط من الرمل

وقد نمت عليه النباتات ، مرتفعاً بضع مئات من الاقدام فوق المنحدر
الحصوي الذي تقدمه ، وقد فصل سهل يبلغ عرضه بضعة أميال بين هذا
الخط الرمي الاول وسبعة خطوط وملية اخرى تأتي متتالية من ارتفاع
مائتين او ثلاثمائة قدم .

ولدى خروجهم من هذا القفر وجدوا امامهم هضبة من مضاب نجد ،
وثلاثاً وسهلاً آخر ، وأخيراً سلسلة جبال طويق التي تقوم الرياض في
وسطها في وادي حنيفة .

انعطفوا في سيرهم نحو الغرب لمشاهدة عمود قديم قبل لهم انه موجود
في سدّوس ، ولاحظوا ان صليبين رومانيين منقوشان فيه . واسفرت
البعثة في الرياض عن نتيجة سلبية ، فقد بدا فيصل المصاب بالعمى والشلل
صريحاً ودوداً ، ولكنه أراد ان تعترف انكلترة بحكمه ، وان تحترم
تجارة العيد . فرأى ل. بلتي ، ألا فائدة من متابعة المحادثات . ولما
تنازل فيصل عن الملك بعد القضاء ثلاثة اشهر على ذلك ، وطلب ابنه
عبدالله مساعدة الانكليز له على اخيه سعود ، نصح بلتي الى حكومته
بمساعدة هذا الاخير ، لانه كان قد كوّن عن عبدالله فكرة سيئة .
وكان من نتيجة هذه الخصومة الناشئة ما بين الاخوين ، النداء الذي
وجهه عبدالله الى العثمانيين ، واحتلالهم ثانية ولاية الحسا الساحلية في
سنة ١٨٧١ .

سلك بلتي في طريق العودة ، الطريق التي سلكها بلغريف على وجه
التقريب ، ولاحظ تماقب الاراضي ذاتها بصورة عكسية لتعاقبها عند
الجيء : هضبة متواجهة ثم تلال الدهناء الرملية ، وأخيراً ارض قليلة
النباتات حتى المغوف .

ودوّّن بلتي الى جانب قوائم خطوط الطول الدقيقة ، وملاحظاته
الجغرافية ، ايضا حات قبة عن مواقع الخرائب في المنطقة ، وكان أول

من حصر اهتمامه ببقية غربية من الحضرة عرفت باسم الصليب ذات عادات ومعتقدات خاصة غير اسلامية ، ووصفها وصفاً دقيقاً ، وما زالت هذه القية حتى اليوم تشكل معضلة من معضلات التاريخ الديني والثقافي مستعصياً حلها .

★

من وجهة نظر التحقق من اقوال بلغريف ، لم يكن تقرير الكولونيل بلتي المؤلف من بضع صفحات كافياً لاجراء مقارنة بين ما كتبه الاثنان ، بالنظر الى ان الكتاب لم يكن قد نشر بعد .

ولكن مسافرين آخرين كانوا مزعمين ان يجتازوا شمالي شبه الجزيرة العربية : اليدي والورد بلنت ، ثم الرائد الكبير دوغتي ، ولكنهم لم يروا نفود الدهناء الذي وصفه بلغريف بقوله انه منطقة رهيبة ، لا يرى فيها الا الرمل الخفيف الذي يشكل تموجات يبلغ ارتفاعها ثلاثا قدم ، يجد المسافر نفسه بينها كأنه سجين يحتمق في حوة من الرمل ، ويؤكد ان قوافل بكاملها يمكن ان تضع فيها ولا تجد طريقاً للعودة ، وهذه التلال الرملية الهائلة معقدة الى درجة ان دليل بلغريف لم يتوصل الى معرفة الاتجاه الصحيح الا بواسطة حس خارق للعادة والطبيعة فأتقدم من موت محقق .

ويلاحظ أن بلتي لم يجد في النفود اي شيء مخيف . وقد كتبت اليدي بلونت فيما بعد : « ان هذه المناطق الرملية تؤدي خلال المواسم الماطرة من كل سنة ، طوال بضعة اشهر ، قبائل البدو الرحل ومواسيهم ، وهي تحتوي على سر الحياة البدوية لأنه ما من مكان آخر يشبهها في خصب المرعى ، ولولا هذه التنايا الباقية الحصب لتعذر وجود البدو الرحل الرعاة » ، في حين ان بلغريف يدعي انه غادر الرياض في شهر تشرين الثاني (نوفمبر) ، بعد ان هطلت امطار غزيرة ، وان منطقة

الدناء لم تكن سوى د محيط من النار ، لا عشب فيه .

ان غوارماني الذي قام برحلته بعد بلغريف بسنة واحدة ، واجتاز
الاماكن ذاتها على وجه التقريب ، وان كان لم يلمح إليه ، قد صحح
اخطاءه في بعض النقاط ، في نوع سوق حائل ، وعمر ابن الأمير ،
وهيته ، وعدد سكان القرى الهامة ، والماصمة . فعدد سكان القرى
الذي يذكره بلغريف يفوق ما يذكره غيره من المسلفين ، ويبلغ الرقم
الذي يذكره لسكان حائل ثلاثة اضعاف ما يذكره غيره . وهذا الغلو
هو الذي يدفعه الى القول عن احدى القرى ان عدد سكانها يبلغ ألفي
نسة . واذا ما قورنت تقديراته العامة التي يوردها عن افراد العشائر
المختلفة ، بالأرقام التي اوردتها بوكهاودت وجدنا ان لا شبه بينها البتة .

ووصف بلغريف للطريق التي سلكها وآلان من قبله ، يختلف كل
الاختلاف عن وصف هذا الاخير الدقيق لها . فوادي السرحان يصعب
د واحة ممتدة ، ولا وادي آخر في البلاد يعده طولاً ، في حين ان
وآلان يقول انه منخفض له هيئة النفود . وهو يصف في د جبّة ،
صخوراً ضخمة هائلة من الصوان الاسود ، وحشية فظيعة ، وعيوناً كثيرة
عذبة المياه باردها ، في حين ان وآلان لم يجد سوى تلال متواضعة من
الحجارة الرملية ليس فيها الا آبار مياه ملحة .

كل هذا لا يمكن ان يوحى بالثقة في ذلك الرائد . فهل كان وصفه
غلواً طَبَقَ في كل مكان للحصول على تأثير أشد في القراء ؟ ان هنالك
ما هو اكثر من الميل الى المبالغة وأكثر من عدم الدقة ، هنالك اخطاء
غريبة ، جسيمة . وقد علم ش. م. دوغتي ان زملاء بلغريف من
البسوعيين لم يعترفوا له بميزة الصحة في مؤلفه ، وأبى الاعتقاد بأن يكون
بلغريف قد قام برحلته تحقيقاً لبعض مصالح نابليون الثالث .

ويستطيع المرء ان يتساءل ، في الحقيقة ، ما اذله كان ادعاء بلغريف

بكونه موفداً سريعاً ، مكلفاً بمهمة سياسية شديدة الأهمية ، ليس مجرد تبجح منسجم وأسلوب الكتاب كله ، هذا الكتاب الذي قال عنه د.ج. هوغارت : « انه مشعون بلقطة » أنا ، التي يكثر المؤلف الأثافي من استعمالها من اول الكتاب الى آخره .

ماذا يجب ان نقول عن عمل سري يعطي نفسه دوراً ممتازاً أشبه بدور ابطال الروايات الخيالية ، يافشائه فور عودته أمراراً ديبلوماسية معرّضة للخطر بمقدار ما كانت غير دقيقة ، ومقدمة بحيث تبدو كأنها لا تهدف الى شيء سوى إثارة شبه الجزيرة العربية ، وإبطال الدين التقليدي فيها ؟

ان رغبة الامبراطور الفرنسي في معرفة مقدار القوة الحقيقية التي يتمتع بها الامير الرشدي ، ودرجة امكان انتصار الوهابية ، أمر يؤكد تمويه المشروع فيما بعد لرحلة غوارماني ، ولكن بما لا ريب فيه أنه قد أحس بالزجاج شديد إذ قرأ تليح بلغريف الى تلك الأوامر السرية التي أراد الايham بأنه قد تلقاها منه .

لقد ظهر ان هذا الرجل غير جدير بالثقة ، لا سيما وانه كان نصف يهودي ونصف انكليزي ، ثم اعتنق الكشكة ، ودخل في سلك المنظمة البسرعية ، وانضم الى القضية الفرنسية ، ثم ترك منظمته بعد عودته بقليل وتكرر للكشكة ، وعاد الى البروتستانتية موجهاً الى الكنيسة الكاثوليكية هجوماً عنيفاً . ولم يكن كل ذلك ليزيد في ثقة العالم في امانة أقواله .

وقد استنتج ادوارد نولد الذي سلك فيما بعد الطريق التي سلكها بلغريف ان المعلومات التي أوردتها صحيحة . وقدّر دوعتي ، والبيدي والورد بلونت ، رغم كل شيء ، ان الصورة التي رسمها المجتمع في نجد كانت تستند الى المشاهدة الحية .

واعتبر د. ج. هوغارت في عام ١٩٠٤ ان حقيقة الرحلة ليست موضوع جدل ، وان بلغريف بشكل « أفضل مخبر لنا ، فيا يختص بنصف هذا الجزء الجنوبي من نجد الذي لا نعرف عنه أي شيء ، اما فيا يختص بالنصف الآخر ، فان تقريره عنه أملاً من تقارير سلفه الوحيدين دينو وسادليير ، وخلقه الوحيد بلتي ، الى درجة انه بشكل نصاً ولا تشكل تقاريرهم الا تعلقاً .

وقد منحه هوغارت الثقة بالنسبة الى ما يختص بملاحظاته عن منطقة الحسا الساحلية ، فكتب يقول : « ان قصته التي لا تبدو غنية حية في اي جزء من اجزائها ، تظهره كرجل لا يكلف نفسه عناء اخفاء ماله شبه الشرقي . »

وفي لمحة اكثر جدية يصف بلغريف المدينة والواحة المحيطة بها وصفاً مفصلاً راثماً متفقاً والنبد التي أوردتها عنها سلفه سادليير وخلقه بلتي وزويمير . وهذا الاخير الذي جاء الحسا ، تحت الحماية التركية ، في سنة ١٨٩٣ ، وجد في الحقيقة مخطط المحفوظ صحيحاً بعد انقضاء ثلاثين سنة : « معلومات مفصلة عن المعيشة - البيوت وداخلها ، المنتجات والتجارة ، الاخلاق والمعادن - ، ووجد يكلامه « نعمة إلفة ندر ان توصل إليها أي اوروبي في الشرق . » واستنتج قائلاً : « بالنسبة الى الجزء الاكبر من نجد يجب ان نعتبر بلغريف كرجع ، اذ لا مرجع غيره ، وبالنسبة الى الحسا نلجأ اليه مؤثرين اياد على سواء . »

ولكن وضع معلوماتنا تغير منذ عام ١٩٠٤ ، اذ ان احد الاوروبيين الذي أسلم وتعرّب عن طريق التبني عاش في الرياض لدى الملك الكبير عبد العزيز آل سعود وابنه ، ولم يتخل منذ عام ١٩٢٥ حتى يومنا هذا ، عن رغبته الملحة في الارتياح ، وعن معرفته الوثيقة بؤلفات الاوروبيين ، وثقافته العلمية التي اكتسبها في كامبردج . وكان التعلق من اقوال

بلغريف بالنسبة إليه في سهولة تحققتا نحن بما جاء في « الدليل الأزرق » عن المسافة بين ليل ومونت كارلو . والقيام بذلك لا بد من أن يكرس له الوقت والرحلات . ولكن م. فيلي توصل ، شيئاً فشيئاً ، الى سلوك الجزء الاعظم من طريق بلغريف من جديد . وقد قدّم في عام ١٩١٩ ملاحظاته الاولى عن ذلك للجمعية الجغرافية الملكية ، ثم وضع تدقيقاً مفصلاً للوقائع في كتابه الذي أسماه « قلب الجزيرة العربية » ونأصدره في سنة ١٩٢٢ ، وأخيراً حمل في سنة ١٩٤٧ للجمعية الجغرافية الانكليزية البرنامج الاخير لنظريته .

لقد قدر ان في وسعه اثبات ان بلغريف لم يتمكن من القيام بالرحلة التي ادعى القيام بها من حائل الى الخليج العربي ، لأنه يؤكد اشياء تعبر عن بوضوح انه لم يَرَ ما تحدث عنه ، ثم تتبع التهم ، خطوة فخطوة .

لناخذ على طريق حائل - بُرَيْدَة . لقد أدلى بادىء ذي بدء ، بجيوبين خاطئين إذ قال ان آبار منطقة القصيم لا يباع منها إلا ستة اقدام كحد أعلى ، وان اهل هذه المنطقة يصدون البلح الى اليمن والحجاز ، وان المرحلة الاخيرة قبل بريدة هي واحدة غات - التي لا وجود لها - والتي يقول ، رغم ذلك ، انه قضى ساعة في حداثتها ومزروعاتها . ولما أصبح على مرأى من بريدة ، توقف عن متابعة السفر لقضاء الليل في الدويرة ، وذلك ابتكار آخر من ابتكارات مخيلته . ويقول انه لدى بلوغه المدينة وجد فيها الملح المستخرج من المقالع ، خالص النقاء والبياض ، في حين ان لونه في الحقيقة وردي وغير نقي .

ويقول بلغريف انه نظر الى بعيد ، فرأى في الجهة الجنوبية الغربية للمنطقة كلها مكشوة بحزور صغيرة من المزروعات الواقعة بين الرمال ، ويحيطوط طويلة من الظل الكثيف ، تزداد كثافة كلما بعدت ، دالة على

مكان وجود غنيزة ، في حين انه تشاهد من تلك المنطقة والى أبعد مدى مرتفعات رملية لا نهاية لها ، تختفي بعيداً وتحول كلياً دون رؤية غنيزة ، وحتى مزارع النخيل في الوادي .

ويزعم بلغريف انه قام بنزهتين استغرقت كل منهما يوماً واحداً لدراسة الحياة الريفية . والمكان الأول الذي ذكره لا وجود له ، الا اذا كان اسم مكان يبعد مسيرة ايام من هناك . والمكان الثاني ليس الوصول إليه في يوم واحد متمذراً فقط ، ولكنه موجود على الطريق المباشرة بين بريدة وشقراء التي يذكر انه لم يستطع سلوكها لانها كانت مليئة بالجيش . ومن الواضح انه لا يعلم ان المكان الذي قصده للزخمة واقع على هذه الطريق !

ويورد بلغريف لمحة موجزة عن الطريق بين بريدة والزملي التي يدعي انه قضى ثلاثين ساعة من السير الفعلي في سلوكها وهي في الحقيقة لا تتجاوز الستين ميلاً . ويذكر انه توقف في عدة واحات ، وهذه الواحات لا وجود لها البتة .

ويقول بلغريف انه اثناء وجوده في الرياض قام برحلة الى منطقة الافلاج ، وان في هذه المنطقة شيئاً يميزها من كل ما في الجزيرة العربية كلها ، وهو بحيرة . ولكن بلغريف لا يصحها ، كما انه لا يذكر اي شيء عن طريقة للري فيها يستحيل ألا تسترعي الانتباه ، علاوة على ان هذا المكان الذي يبعد مائة وسبعين ميلاً عن الرياض ، يدعي بلغريف أنه بلغه في يومين من السير العادي .

اما التقرير الذي أورده عن سلسلة جبال 'طَوْرِيْ' ، فلا يرى فيه م. فيليبي الا ضرباً من الكاريكاتور . والارتفاع الذي ذكره خاطيء ، وما قاله بلغريف عن قوزع المياه من هذه السلسلة يخالف كل المخالفة للواقع . وبلغريف يسخر من الجغرافيين الذين يفترضون وجود أودية

تتجه من منطقة الرياض نحو البحر ، والسيد م . فيلي يذكر ان وادي حنيقة لو كانت فيه كمية من المياه لبلغ البحر . وبلغريف يذكر انه بلغ هذا الوادي في يوم واحد من السير ، في حين ان المسافة الحقيقية التي تفصله عن الرياض لا تتجاوز ميلاً واحداً حسب قول فيلي الذي سلكه في وقت جرت فيه المياه لأن أمطاراً غزيرة كانت قد هطلت في الرياض . ويزعم بلفريف ان هذا الوادي لا يتجه نحو البحر ، بل يتجه غرباً ، أي ان المياه اذا ما سالت فيه ، جرت في الاتجاه العكسي . ويشرح هذه النظرية مدعياً انه في شرقي الطريق وحل الى سلسلة جبال عمودية (هذه السلسلة لا وجود لها البتة) تجري منها المياه التي تسيل في وادي حنيقة . وكذلك فيما يختص بوداي السلمي الذي يقول انه سلكه فيما بعد ، فقد جملة يتجه اتجاهاً عكسياً ، نحو الشمال ، ويصفه كأنه آت من نبع خيالي ، واقع في منطقة خيالية ايضاً . ويقول انه رأى في هذا الوادي قرى صغيرة فقط لا اهمية لها ، في حين ان لا قرى فيه .

ويقول بلفريف انه بلغ في طريقه غابة من اشجار الدلب ! وانه شاهد ذات صباح ضباباً كثيفاً كضباب ايقوسية ، وانه صعد الى احدى قمم الطريق ورأى مشهداً (من نسج الخيال) على جبل الحريق الازرق من جهة الجنوب ، وانه شاهد من هنالك الطريق تحتفي في الرمال بانحدار شديد ، وهي في الحقيقة لا تحتفي الا في بطء على مسافة بعيدة من هناك ثم يعود ثانية الى ذكر مسافات غير صحيحة ، وعطتين عند بثرين لا وجود لها . ثم يبلغ الدنهان التي يصفها وصفاً لا يمكن لاحد من الرواد ان يتعرف اليها منه .

ثم يختوم اختراعاً جديداً هو اختراع التتواءات ، فهو يدعي ان خطأ من التلال القاحلة ، الوعة الاشكال ، محيطاً بالجزيرة العربية كلها ،

يفصل بين الصحراء والساحل ، وإن هذه المرتفعات المكونة من الصوان ،
والحجر الرملي ، والنفثة ، ترتفع ألفاً وأربعمائة قدم عن سطح البحر ،
وفي الحقيقة ليس بين الدفناء والساحل سوى صحراء متراصة الاطراف
كلية الحجارة تنخفض تدريجياً ، لا يغير من رقابتها المنة الموحشة سوى
بعض الآكام .

وقد تبقى على م . فيلي ان يورد برهاناً لا على عدم صحة المعلومات
التي أوردتها بلغريف فحسب ، بل على طريقته في تلقيق القصص . فقد
ادعى بلغريف ، انه اكتشف في قلب الجزيرة العريضة اكتشافاً أثرياً
مثيراً ، وإليك ما يقوله :

« رأينا أحجاراً بالغة الضخامة غير منحوتة ، مقامة على الأرض ،
بعضها منفرد ، والبعض الآخر قد وضع فوقه أحجار من ذات النوع
بشكل معترض . وتدل طريقة وضعها على انها كانت تشكل دائرة كبيرة
ما تزال بعض يقايها مائة للبيان عن بعد قليل . رأينا منها ثنائي أو
ثلاثاً ، تفصل بين اثنتين منها مسافة ثلاثة أو أربعة أمتار ، وما تزالان
متوجعتين بقطعة صخر تشكل اسكفة ، ويبدو انها كانتا تشكلان باباً
هائلاً ، وكانت الاحجار الموضوعة عرضاً تشكل وحدة تامة والاحجار التي
ترتكز عليها . وقد دفعتُ جلي فدا من احدى هذه الاحجار ، ومددت
ذراعي محاولاً تحريكها بعصاي ولكنني لم استطع . وقد كان ارتفاعها
من الأرض يراوح بين اربعة وخمسة أمتار على وجه التقريب .

« ان نوع هذه الاحجار يحمل على الافتراض بأنها قد استخرجت من
الجبال الكلسية المجاورة . وهي منحوتة غتاً خشناً خالياً من الأنفاقة
والانسجام ، ولا يرى فيها أي تجويف يحمل على الافتراض بأنها استعملت
لتقديم الأضاحي . وينسب سكان البلاد إقامة هذه الاحجار الى الساحر
داويم الذي يزعمون انه أقامها بيديه كي يستعملها في بعض اعمال السحر .

وقد اكد لنا رفاقنا وجود دائرة اخرى من الاحجار الضخمة المائلة ،
وان دائرة قائمة بمائلة موجودة بالقرب من الحناكية على حدود الحجاز .

« لا شك ليدي في ان هذه الاحجار المقامة كانت تستخدم لبعض
الاعراض الدينية ، واذا كان العلماء لم يخطئوا في افتراضاتهم عن احجار
ستوننج ، والكرنك ، انها رموز لعبادة النجوم ، في الامكان ان
تغطي هذه الاحجار العربية الضخمة بمثل هذا الافتراض ، لاسيما وانها
اقبست في بلد سبق لأهله ان عبدوا النجوم الدائمة اللأواء في سماء بلادهم .
والحق انه لا سرق جوهرياً بين هذه الاحجار الاثرية في القصيم
والاحجار الموجودة في بريطانيا وكونية سومرست » .

ولكن م . فيليي اغتم فرصة سنعت له فذهب ليرى ما هي تلك
الاحجار الضخمة ، فلم يجد لها اثرأ . ولكنه ظن انه قد يكون
أخفاً بحق بلقرين ، وان هذا الاخير يحتمل ان يكون قد صدق في
ما رواه ، نقلاً عما سمعه من احاديث الثرويين عن حجرة لا تترزعزع .
فقال في نفسه : « ألم يقل بلقرين انه حاول ان يجر بمصاه صخرة
ضخمة لا تترزعزع ؟ » فطلب الى القرويين ان يرووا له الاسطورة ثانية ،
وان يدلوه على مكان وجود الحجرة ، التي نشر لها صورة . فرأى انها
كتلة صخرية قائمة أفقياً من احدى التلال ، تدعى الحريشة . وتقول
الاسطورة ان احد اشراف القرية ، بعد ان عزم على تشييد قصر له ،
عهد الى عماله بجمعة نشر هذه الكتلة الصخرية ، ليصنوا منها احجاراً
للبناء . فبعد ان أحدثوا فوضىعة عميقة جداً ، رقيقة ، وبطوا حبلاً الى
هذه الكتلة الصخرية واستعانوا بـكان القرية جميعاً لمساعدتهم في اجتذابها الى
اسفل . ولكن جهودهم ذهبت ادراج الرياح ولم تتحرك الكتلة . واخذ
بعضهم يشجع بعضاً بقولهم : « لقد تحركت حريشة » ، ولكن حريشة
لم تتحرك ، واصبحت هذه اللفظة مثلاً يعني أملاً يستحيل تحقيقه .

لا شك في ان هذه الكتلة الضخمة المتعددة و عرضاً ، والتي أبت ان تتحرك ، كانت اسكفة الاحجار المائلة التي ذكرها بلغريف .

اما الاحجار الضخمة ، فقد رأها فيلي بدووه ، ولا ريب في انها كانت كتلاً صخرية تبعد ميلين عن ذلك المكان ، يرى منها الزمن ، فتنصب كالأنفطرة ، نقش عليها المسافرين ، على مر السنين ، شارات قبائلهم ، وبعض الكتابات الحشنة . وقد نشر لها صوراً هي ايضاً .

في هذه المرة ، اكتشف م. فيلي طريقة كتابة بلغريف للتاريخ ، واتضح له انه استمع الى اقوال العرب التي مثلت له الصخور المنتصبة كالأنفطرة ، حجارة مقامة ، وحرشة ، كما روضة ضخمة . ولاحظ فيلي ايضاً ان البدو يتحدثون ايضاً عن الفوهات الناجمة عن الاحداث الجوية في « وبار » كأنها بقايا قديمة . كيف يكون بلغريف قد كتب اذن ما كتبه ؟ لقد استعان بالتقارير الشفوية التي جمعها من العرب الذين كان يتردد إليهم خلال إقامته في بيروت . ويعتقد م. فيلي انه ربما يكون قد ارسل اناساً الى قلب الجزيرة العربية لجمع المعلومات التي تساعد على الاجابة عما كلف به في مهمته السياسية ، اما الحياة في المدن العربية ، خان بلغريف كان قد ألفها تماماً في بيروت وفي امكنة اخرى ، بحيث نجمع في أن يرسم لوحة عنها ، استناداً الى تقارير منمقة بتفاصيل خيالية . ولا ريب في اننا قاربنا ، هكذا ، الحقيقة .

لكن ، هل يجوز الاعتقاد بأنه استطاع ان يكتب كل شيء مما كتبه استناداً الى تقارير غير مباشرة ؟

انني شخصياً ، أشك في ان يكون الحيار قد وقع حقيقة على مخلوق في مثل ثقافة بلغريف ، مجرد الى هذا الحد من الرصانة الضرورية ، للاضطلاع بمهمة سرية . فهل يكون قد جمع هذه الروايات في بيروت ؟

ان م. شبهان الذي قام مؤخراً برحلة الى الحسا يقول ان بلغريف يمكن ان يكون قد بلغ المغوف بالفعل . وقد برهن م. فيلي فيما يخص هذه النقطة ان الخطط الذي استشهد به هوغارت ، والذي صادق عليه زوير ، كان رديئاً الى درجة انه لم يكن موجهاً توجيهاً حسناً ، إذ جعل حياً واقعاً في الشمال الشرقي من المدينة في الشمال الغربي منها ، ولاحظ بأنه لا المزروعات التي تزرع في المغوف ولا حيواناتها تنطبق على ما جاء في الوصف الذي أورده بلغريف .

ولكن شبهان يظن ان من المحتمل ان يكون بلغريف قد اخطأ في اعتبار احد النباتات المحلية قصب سكر ، ودباه الهند خروجاً عادياً . ويضيف الى ذلك قوله ان بلغريف قد ارتكب اخطاء في كل ملاحظاته. المختصة بالزراعة وتربية الحيوانات ، لأنه كان يفتقر الى المعرفة اللازمة لذلك .

ان هذا المحتمل ، ولكن اذا كان بلغريف قد بلغ المغوف ، كيف أمكنه ان يشاهد سلسلة جبال ساحلية شاهقة ، يبلغ ارتفاعها ألفاً وأربعمائة قدم ، ليس فيها سوى انحدار كلسي يكاد يكون مسطحاً ؟ لا شك في انه لم يكن ضعيف النظر الى ذلك الحد !

سؤال لنا ، ولا ريب ، انه فقد كل ملاحظاته عند غرق السفينة التي كان يركبها ، وانه اضطر الى التعويض عما أخطأه ذاكره ، بينات خياله . ولكن ما هو السبب في اختلاقه سلسلة جبال ساحلية لم تقع عليها عيناه ؟ وما هو السبب في اختلاق نظام مائي عكسي ، وتبويره ذلك بذكر جبال لا وجود لها ، الامر الذي لا يمكن محوه من الذاكرة ؟ وما كان الفرق عدواً قافماً ، وهل كان من الممكن ان يتعرض للفرق لو لم يذهب الى عمان ؟

وهذا الشك أيضاً يمكن الدفاع عن بلغريف حياله . فقد ذكر الميجر

ح. ب. ماثر الذي أقام زمناً طويلاً في عمان ، ان الوصف الذي أوردته بلغريف لا يمكن ان يكون قد صدر عن شاهد فعلي الحقيقة ، وانه خاطيء كلياً . لقد أمكن التأكيد ان وصف بلغريف صور بشكل اجمالي تصويراً أميناً ، جو البلاد ، ولكن أليس في الامكان الاجلّاع على ذلك بشكل عابر من قراءة قصص المتقدمين ، الذين لم يأت بلغريف البتة على ذكرهم ، أو من الاستماع الى احاديث الآخرين ؟ هذا اذا لم يكن بلغريف قد مر ببعض جهات الخليج العربي ، ووصف الاماكن التي رآها وصفاً تقريبياً ، مشحوناً بالاطغاء والذكريات الزائفة والاختلاعات.

يبقى انه وسم ما كتبه بطابع تاريخي وجد انه لا بد منه لاضفاء الصفة العلمية على ما كتبه . واني اعتقد انه لم تجر اية محاولة لدراسة اقواله القريية عن علم اللغة العربية ، وعن تفويخ شبه الجزيرة العربية القديم . فقد بحث ، دون ان يورد اسم اي مؤلف عربي ، في اللهجتين الاساسيتين في شبه الجزيرة ، لهجة الغنطانيين الذين يرجع اصلهم على ما يزعم الى الاحباش ، ولهجة الأنباط ، وكل ذلك عادم الاساس كجغرافيته ، ولا يهدف الى شيء سوى التأثير في القراء .

وقد أظهر اختصاصي انكليزي يدعى اللورد و. بلونت فيما يختص بتوبة الخيل ، في كتاب وجهه الى د. ج. هوغارت ، استحالة ما وصفه بلغريف ، مقرأ تقريراً حاسماً : و ان الفصل الذي كتبه بلغريف عن الخيل ، يبدو وكأنه قد كتب فيما بعد ، لتلافي نقص هام احتواه التقرير عن البلاد .

لقد اتضحت قضية بلغريف بفضل م. خليبي ، ولكن هل من الممكن جلاء سر القيام بتوكيب مصطنع بهذه الجملامة ، وتبين دوجته من الكذب والصدق ؟

لقد كثّر القائلون بأن تصوير الحياة الاجتماعية اقرب ما في كتابه

الى الصفة . وكل اعتقادي ان هذا التصوير ايضا لا يعدو سطحية الرواية الخيالية والطرفة .

عندما يقرأ المرء ما كتبه وآلان يتضح له بُعد بلغريف عن التعقيد فيما رآه . فهو ينظر الى المجتمع العربي نظرة ساذجة خاطئة . يرى ان افراد عشيرة شمر الذين يقطنون حائل وسكان المدن وحدهم هم المتحضرون ، وانهم « جنس من أنبل الاجناس الموجودة على وجه الارض » . اما البدو فلا يرى فيهم الا مخلوقات هوت بهم حياة الترحال « بما يرافقها من النقص والجراثيم » الى حضيض الانحطاط والفساد . ويقول مستعسفاً ان امير شمر يحكم البدو بفقرته لان الطريقة المثلى لحكم شبه الجزيرة العربية انما هي « إلزام البدوي بالقيام بالدور الوحيد الذي يلائمه وهو دور رعاية الماشية » وألا يُترك له اي نفوذ ، الا في حال التعرض للخطر . « ان ازدهار سكان المدن لعل نسبة عكسية مع ازدهار البدو ، لذا توجب حرمان البدو من كل شيء كي تصبح المدن مزدهرة . ولم يستطع بلغريف ان يطبق على المجتمع العربي التمييز بشخصيته كل هذا التمييز ، الا مفهومين : مفهوم الحضرة ، ومفهوم الرعاة ، وهو يبنى مملكة السيامي الأعلى على نزاعهم الطبقي .

اما وآلان فقد أبان لنا ، على العكس من ذلك ، العلاقات المتبادلة ما بين القرويين الحضرة والبدو ، وأدانا ان ازدهار البعض مرتبط بازدهار البعض الآخر ، واستطاع ان يرى ان في قبيلة شمر ، قد اقتبس البدو عن الحضرة ، والحضرة عن البدو ، وان في هذا يكمن سر قوتهم ومضامهم .

كيف استطاع بلغريف ان يرى ويفهم مجتمعاً ينظر إليه بتعريض جسم الى درجة انه غدا جديراً بالضحك . فهو يقول انه قدّر رفقته تقديراً كلياً لاحتقاره الشعوب المجاورة لبلاده ، يعني بها البدو المجاورين للحدود السورية . ولا يرى بلغريف فرقاً بين « العشائر المنحلة التي

تمت بالجزيرة العربية فساداً ، فيقول : « انهم لبسوا سوى كلاب ، ويقدر القول الذي يدعي انه سائر فيما بينهم : « لا نسوى حتى كلابنا ؟ » ، ويؤكد بدون أي مبرر : « ان العلاقات غير الشرعية تشكل ، اكثر من تعدد الزوجات ، اساس العلاقات الزوجية لديهم » ، وفي صدد التحدث عن جودهم يقول : « ان كرمهم ناتج عن عدم اكتراث همجي ، اكثروا من كونه تابعاً عن نبل خلق حقيقي .. ان البدوي يحب الضيافة من كل قلبه ، رغم كونها ضيافة خرقاء ، مزعجة ، وهي جدرة بالاطراء ، ولكنه اجمالاً طفل قليل الادب ، خنق الاهتمام المتطرف خلاله الفطرية الحسنة . « واذا قيل انهم لا يقتلون في اثناء الغزو ، أجاب على ذلك بقوله : « انهم يبحثون عن الفنية لا عن إراقة الدم ، ولا يشعرون بالطموح الرفيع في قتل عدوم ، او الهلاك تحت ضرباته . فهل يكون البدو اذن أودع وأقرب الى الانسانية من الشعوب المتدنة ؟ كلا . ولكن تنقصهم المبادئ الدينية والمثاعر الوطنية التي كانت سبباً لكثير من الحروب الدموية في اوروبة وآسية » .

يا له من اطراء جميل يوجه اليهم ذلك المتمدن ! ولكن اذا قلنا ان العربي الحقيقي ليس سوى البدوي ، وجدنا ، بزيد الاسف ، ان البدوي لا يقل عنا في أي شيء ، وكذلك في الحروب الدينية ..

ولكن ليس هذا كل ما في الامر ، على حد قوله : « فن الخطأ الفادح ألا يستلم الانسان عنهم ، او ان يتصور انهم يحفظون الذمام . فالأمثلة عن خيانتهم الباردة الميثة ليست نادرة فيما بينهم . والقرباء الذين يؤمنون عليهم ، واخوانهم في البادية انفسهم ، يسقطون في غالب الاحيان ضحايا لمكايدهم اللظيمة » . ويمتد احتقار بلغريف للبدوي حتى الى جملة : « خلاصة القول ، انه حيوان همجي ، غير قابل للتملق بالانسان ، حيوان لا يدجن ابداً : ولا يخضع للانسان الا عن بلادة ،

ولا يخالجه سوى ميل واحد هو حب الانتقام .

ولا ريب في ان تصرفه في المجتمع البدوي لا بد أن يكون مثيراً للنصب في نظر البدو ونظر الغراء الذين قدروا لهم ان يطلعوا على ما كتب وآلان . فبعد ان حل ضيفاً مكرماً على احد الزعماء من قبيلة الثراوات أخذ يلتمح عن رغبته في الحصول على هدية منه . وقد رفض بكل اصرار معالجة المرضى ، أو فك طرود بضاعته التي جاء بها للبيع ، او ملء الغلايين التي مدت إليه ، كما رفض أن يطعم من الجمل الذي ذبحه المضيف على شرفه ، لأنه ، على حد قوله « تنزّز من المشاركة في الاكل الشيبية بما يخص به الكلب من القنصة »

ويلاحظ م . فيلي انه حتى فيما يختص بوصف الأعمال - القليلة الشائنة في حياة المدن ، يكفي بلغريف بعض المعرفة بمدن الشرق كي يكتب معظم أوصافه دون ان يقتصد في التفاصيل المفترقة الى من يكفل صحتها . وهكذا يتطرق مؤلفنا في صدد تحدّثه عن شوارع الرياض ، الى الزحام الذي ينتج عن صفوف الجمال المربوط بعضها الى بعض بشكل لا يصادق عليه فيلي ، إلا بالنسبة الى الطريق الواقعة بين مكة والطائف .

اما بالنسبة الى المذهب الوهابي . فان الكتاب كله موضوع ضده . فهو يصف الاستبداد الوهابي في الرياض ، وارغام الناس على حضور الصلاة ، والحفاظة بقصد التباهي على أوامر هذا المذهب المفرط التشدد . ولكن هنا ايضاً يبرز تفرضه للميان ، وقد أظهر م . فيلي ، في هذا الفصل من فصول بلغريف ، أموراً مخالفة للحقيقة ، بل مؤذية . ان بلغريف يؤكد بدون برهان ، ان فواشش مختلفة ، حتى تلك التي بأنت اللسان من تسميتها ، أغلب حدوداً هنا ، في الرياض ، منها في دمشق وصيدا نفسها ، وان الحشمة النسبية في بعض المدن العربية تظهر انحطاط

الرياض القاتم في تناقض شديد ، غريب ، ولكن فيلي لا يتردد في القول بأن هذا محض تشنيع واقتراء .

ثم ان بلغريف ، بوصفه طبيباً ، يدعي انه وجد داء « الزهري » منتشرأ انتشاراً خفيفاً ، في حين ان م . فيلي يجدد بدقة « ان هذا المرض في الحقيقة نادر جداً في المناطق الوهاية ، وان الاصابات القليلة التي تظهر انما بطريقة المدوى من الزوار الذين يأتون من البصرة ، ودمشق ، والقاهرة ، ومكة ، والمدنية »

ولا يتضمن كتاب بلغريف من الحقيقة فيما يختص بالاجتمع ، أكثر مما يختص بالجغرافية ، والحيل ، والتاريخ ، وعلم اللغة . ولم يبحث بلغريف في الدين بحسن نية أكثر من بحسه في العرب . وهو يحشو كتابه بتحليل للعقيدة الاسلامية بشكل مثلاً للشرح الذي يفسد هدفه .

ان الأمر الوحيد الذي يردّ على جميع الانتقادات الموجهة إليه ، هو أن يستطيع امرؤ ان يبرهن على ان هذا الرحالة قد كتب شيئاً كان من المتعذر عليه اقتباسه من التقارير البسيطة التي جمعها من الشهود ، ونقشها بحبرة على نسيج غليظ دراماتيكي بموارد خياله الحصب ، حتى ان كونه اول من وصف الانخفاضات الغريبة التعلية الشكل الكائنة في النفود الكبير ، لا يمكن ان يبرهن على شيء من هذا القبيل ، اذ يمكن ان يكون شاهد عيان عربي قد وصف له الظاهرة . الشديدة البروز التي سيأتي اللورد بلونت وزوجته على وصفها بدقة اكثر .

وما دام ذلك البرهان لم يؤت به ، فان مجمل الملاحظات التي يمكن اعطاؤها عن كتاب بلغريف ، يحملنا على الاستنتاج بأنه وضع كتابه بالطريقة التخمينية التي وضع بها الروائي الكسندر دumas رواياته المثيرة استناداً الى الذكريات التي احتفظ بها الكولونيل لويس دي كوريت عن رحلاته الحقيقية التي قام بها الى شبه جزيرة العرب .

ولكن دوماً قدم قصصه كروايات ، رغم ان اساسها كان صحيحاً ،
في حين ان بلغريف قدم ما لا يعدو ان يكون مجرد رواية بشكل
قصة ارتياد علمي ، كتبها استناداً الى معلومات استقاها من شهود عيان
مجهولين ، رتبها كما عن " لاله ليلقى منها مؤلفاً بادي التحيز ، والتغرض ،
والخطأ ، وعدم الانصاف .

ان المرء ليرقمش اذ يفكر في انه من خلال كتيب كهذا متستر
بستار الارتياذ العلمي ، ظن المراهقون الاوروبيون في أواخر القرن
المنصرم ، انهم تعلموا معرفة شبه الجزيرة العربية ، كباراً وأحدائاً ، والعرب ،
واخلاقهم ، ودينهم .



المجلد الخامس
العربية السعيدة



البحر الأحمر

منذ ان ركب دوم استادو دي غاما البحر الاحمر حتى السويس في سنة ١٥١٧ ، لم يعد أحد يقوم بارتياحه نظامياً ، فقد كان محظوراً على السفن الأوروبية التي تجتاز باب المندب للاتجاه الى الهند ، أن تقف من مرافئ الأماكن المقدسة ، ولم يتمكن الرحالة الحجاج من تقديم أية ملاحظات بحرية دقيقة بعيدة المدى .

وفي وسعنا القول ان كشف البحر الأحمر من أواخر القرن الثامن عشر الى سنة ١٨٣١ كان مزعماً ان يكون عملاً انكليزياً . أولاً : لكون الانكليز بحارة شديدي الاندفاع والحاسة ، ثم لأن وصف السواحل ورسوم خرائطها مهمة يقومون بها بصورة طبيعية . والواقع اننا مدينون لهم بدراسة شواطئ هذا البحر . وسبقهم بروس ، وفالانسيا ، وهابنيز ، وضباط السفينة بالينوروس ، بحزم ووجدان ، بهذه المهمة .

وإذا كان البحارة الانكليز وحدهم هم الذين اوفادوا هذا البحر حتى عام ١٨٣١ ، فما ذلك الا لأن انكلترة احرزت السيادة فيه ، فقد حصر الهولنديون اهتمامهم كله بأرخبيل اندونيسيا ، وكف الفرنسيون عن اثباته

فعالية وجودهم في الشرق ، لانصرافهم الى توسيع سلطانهم في اوروبه
خلال عهد نابوليون ، ولكنهم ظلوا مخلصين للحلف الذي عقده مع محمد
علي حاكم مصر ، على ان فرنسة أصبحت في عهد لويس فيليب ، اعتباراً من
سنة ١٨٣٠ ، الدولة الصناعية الثانية في العالم ، بعد انكلترة . ومن الطبيعي
انها كانت مزمنة أن تستأنف توسعها وتنافس انكلترة في الشرق .

لقد أحرزت فرنسة فعلاً ، ما بين سنة ١٨٣٠ وسنة ١٨٤٨ ، مكانة
ذات أهمية قصوى : فهي حليفة محمد علي ومناصرته في سورية التي كان
قد ضمها إلى ملكه واحتفظ بها حتى عام ١٨٤١ ، وهي مستقرة في شمالي
افريقية ، وحامية موارد لبنان البلد الذي كفلت كيانه ، ولها في البحر
الايض المتوسط ، وعبر مصر ، وفي البحر الأحمر ، نفوذ لن يعم ان
يثير القلق الشديد لدى الانكليز . وهذا ما يفسر معنى وجود الفرنسيين
في البحر الأحمر اعتباراً من عام ١٨٣٠ ، ولم تكن غايتهم من ذلك رسم
خرائط لسواحه ، بل كانت الحبشة هي التي اجتذبتهم ، فلم يمر كومب ،
وتاميزيه ، وفيرة ، وغالينه ، وروشه ، وهيريكور ، بشبه الجزيرة العربية ،
الاسمياً وراء هدفهم الحقيقي في مكان آخر . واهاب حب السفر والمغامرة
بآخرين غيرهم ، كما دفع تاميزيه ، إلى الافادة من الصداقة الفرنسية المصرية
لقيام بعض الأعمال في الجزيرة العربية ، وسنرى إلى أي حد شغل البحر
الأحمر أذهان الفرنسيين ومخيلاتهم في ذلك العهد .

بين طوري الارتياذ هذين ، من سنة ١٨٣٠ إلى سنة ١٨٣١ ، ظهر
بعض الألمان الذين لم يكونوا بحادة ولا مغامرين ولا سياسيين ، بل
علماء في الطبيعيات .

فلننظر اذن في الطور الانكليزي البحري من أسامه :

ان الفضل في اكتشاف شاطئ البحر الأحمر من السويس إلى باب
المنديب ، منذ عام ١٧٦٩ ، يعود إلى ايقوسمي نيبيل هو جاييس بروس .

فقد ذهب في مهمة شبه رسمية لتصوير أطلال الأبنية الأثرية القديمة في افريقية الشمالية ، فأوغل حتى بلاد مصر ، ثم عاد نحو شاطئ البحر الأحمر الذي قرر ارتياده قبل دخول بلاد الحبشة لمناصرة رحلة التنجرات الأثرية التي يقوم بها .

وقد تضاربت الآراء حول قصة رحلته الشائكة الى الحبشة . ويبدو انه كان لبروس في بلاد الانكليز مشنمون نظاميون حتى قبل ان يخط سطوراً واحداً ، ولكنه لم يكن محروماً من المعجين به . فإما هي قيمة المعلومات التي اوردها ؟ ان اللورد فالانسيا الذي تتبع شواطئ البحر الأحمر من سنة ١٨٠٢ الى سنة ١٨٠٦ لم يغفل توجيه تهمة عدم الصحة الى بروس ، ذاكراً ان بعض اجزاء خاوطته بدت له وكأنها خاوطة برتغالية صحت على خط مستقيم ، ثم يتهمة بالوقوع في الخطأ في تقدير مواقع العرض . وخلاصة القول ، يعتبر فالانسيا ان قصة بروس قد لفتت ، وان الحقيقة والخيال مختلطان فيها اختلاطاً مستعصياً . اما ولستند فيزعم ، بمكس ذلك ، انه قد تأكد من صحة أقوال بروس ، فيما يختص بالمناطق التي اجتازها من بعده .

كانت امكانية سلوك طريق برية بين السويس والاسكندرية ، تحاشياً لسلوك الطريق البحرية الطويلة ، ولتأدية رسوم الارساء الباهظة في الموانئ العربية ، قد أخذت تشغل الاذهان ، لذا فان شركة الهند الشرقية أوفدت اينلز اروبين سنة ١٧٧٧ للكشف عن هذا الموصل البري . فخرج من مدراس صاعداً البحر الأحمر ، لكنه ارغم على النزول في الها وينبع . وقد امتازت قصة رحلته ، على رأي مترجمها ، بسلسلة من المغامرات ، بل من الولايات والمعاكسات ، تعرض لها المؤلف ورفاقه في بلاد اطرى الكثيرون من المسافرين حسن ضيافة اهلها .

ان قصته لا تشتمل على شيء من اخبار هذه المدن ، فهو يعطي بعض

المعلومات العامة القوية عن الحيا ، حيث لم يكن لاقامته أية ذيول . أما في ينبع فقد أحس وكأنه يعيش في خطر قتال ، فيقول : « كنا نتوكل على شفا الأبدية » . وما يتفك يستعد للموت بطريقة مؤثرة في النفس . على ان في هذه القصة شيئاً منوراً ، فهو يظهر كيف ان عدم الفهم ، وقلة الثقة ، يمكن أن يُشعرا الغريب بأنه قد تعرض للخيانة ، وسجن ، وطورد ، حيث لا شيء من ذلك .. ويمكن ان يدفعنا الى اعمال ثأرية .. كما سماها هو بنفسه .

اراد أصحابنا اللجوء الى ميناء ينبع وأخذَ بجوارِ منها ، وقد استقبلوا احسن استقبال ، وحلبوا ضيوفاً مكرمين على شيخ مضياف ، واستقبلهم الوزير مبدئاً استعداداه لمساعدتهم ، على ان كل شيء تبدل في نظر اروين حين علم ان الوزير لن يسبح لهم باستئناف السفر الا بعد ان يتلقى اوامر من حاكم مكة . وكان كل ما في الامر ، كما تثبت ذلك تسمية القصة ، تأمين استيفاء رسوم المرفأ عن رسو السفينة في الميناء ، فقد ارسل الحاكم ضابطاً من جدة الى ينبع للاتفاق على تسديد الرسوم وفقاً لتعرفة هذا الميناء . وقد حدث لجون جورودان مثل ما حدث لاروين بالضبط ، فلم ينظر اليه نظره الى مأساة .

ولكن أصحابنا اخذوا يتخيلون ، خلال هذه الاسابيع الثلاثة ، ان الوزير الماكر يدبر لهم مكاييد سافلة رغم ان اروين يشهد عنه بقوله : « ان مظهره لا يوحي الى النفس الا بأحسن الافكار عن نزاهته » ، فهو « دمتم الحلق مذهب ، عفيف اللسان ، سليم الطوية » . ولكن اروين الذي حكم عليه حكماً مسبقاً « لا يشعر الا بعدم الانسانية المتشعل في سلوكه » و « بشعور ضمني بمكره » .

لقد خيل اليهم في منزل الشيخ ان جنوداً مسلحين يقومون بجراستهم . ولما ارسل الوزير خدماً لينقلوا سجاداتهم الى حجرة عالية من غرف المنزل ،

اعتبروا ذلك « حيلة » ، وقصروا غة « نزاةة يريد احتباسهم فيها » واحتجوا على هذا العمل بشدة ، فلم يعد احد يطلب منهم القيام به . وقد اخذ اروبين ورفاقه يحلون بالقرار ، وطلبوا الى البحارة ان يذهبوا الى جدة لاحاطة الانكليز علماً بمصيولهم . ولكن حين همت السفينة بالاقلاع انقطع جبل المرساة ، وأصبحت السفينة معرضة لخطر الاصطدام بالصخور القريبة من سطح الماء ، ولم يتقدما الا العرب ، الا ان بحارة السفينة كانوا قد اطلقوا عدة طلقات فارية من بنادقهم ، فاحتج الوزير على ذلك ولم يغنهم شيئاً زعمهم بانهم انما اطلقوا النار استنجاداً ، فأمر بتجريد السفينة ، حتى الاسرى الموجودين على ظهرها ، من السلاح . ورغم ذلك ، لم يلبثوا ان سمح لهم بمغادرة منزل الشيخ والعودة الى السفينة .

وخلاصة القول ، لم يكادوا يؤدون الرسم المقرر حتى سمح لهم بالرحيل دون أي اعتراض . لكن من الطبيعي ان الامور لم تسر معهم سيراً حسناً بين البدو في سيناء .



بعد مرور عشرين عاماً على ذلك ، كان أحد الضباط الانكليز مزعماً أن 'يحمل على ظهر مركب عربي كسافر عادي' ، وبطريقة عرضية ، الى الجزيرة العربية .

لقد أبحر الاسطول الانكليزي الحربي ، في الثالث عشر من شهر آذار (مارس) من سنة ١٧٨١ ، يرافقه ثلاثة عشر مركب نقل وقوين ، في اتجاه الهند ، بقيادة امير البحر داربي ، وبعد ان اجتاز الرأس الأخضر ، وجد امامه ، في الخامس عشر من شهر نيسان (ابريل) ، الاسطول الفرنسي في سانتياغو بقيادة سوفرن ، فجرت بين الاسطولين معركة حامية انتصر فيها الفرنسيون ، فسبقوا الانكليز الى رأس الرجاء الصالح . وبعد تجارب قاسية مختلفة ، كالمواصف ، وداء الحفر (الاسقريوط) ،

مر الاسطول الانكليزي في المياه العربية ، ولكن بعد فوات الأوان ،
اذ اضطرت الرياح الموسمية قطعاً عديدة منه الى العودة نحو الساحل ،
فلم يجد الانكليز بدأ من دخول البحر الأحمر البحث عن ملجأ فيه ،
ونزلوا الى البر في جنوبي الحما لتتروء بالماء .

كان على ظهر هذه المراكب مسافران مختلف احدهما عن الآخر اختلافاً
كلياً ، يستعدان لرواية قصة مغامرتها : بحار يدعى سيلاس جايس وضابط
اسمه هنري روك .

كان أولهما ينمأ في الرابعة عشرة من عمره راكباً احدى سفن النقل ،
ولم يكن الرسو الاضطرابي الا مرحلة من مراحل مغامراته الشخصية
الشبيهة بالمغامرات التي يرد ذكرها في الروايات الخيالية ، وقد صُتِبَ
قصتها فيما بعد استناداً الى ذاكرته ، مضمناً اياها وصفاً محزوناً لظروف
حياة البحارة الانكليز في ذلك العصر .

أما روك الذي كان قائد فصيلة من الحيلة ، فعين رأى ان الاسطول
مد رسا عند ذلك الساحل الكثيب الشديد الحرارة ، قرر ألا ينتظر سماح
الرياح الموسمية لهم بالتحرك ، فصعد بوسائله الخاصة الى الحما ، ومنها الى
الحديدة ، ومن ثم الى السويس فالقاهرة . تدبر امره على ظهر مركب
عربي قام بملاحظة مجارته ملاحظة تستوعي الانتباه . فقد تمكن من أن يشهد
- وقد استولت عليه الدهشة - حادثاً معبراً عن تصرف العربي في انتقامه .

لقد رست السفينة في خليج كان من المأمول العثور فيه على الماء ،
ولكن البدو لم يسمحوا لهم بالحصول عليه من غير مقابل ، فشبثت معركة
بين البحارة والبدو فقد فيها الاولون ثلاثة رجال وجرح منهم رجل
رابع . فتراجعوا الى المركب حيث توفي الجريح . وقد اعجب روك
باحترام البحارة للموتى ، وبجلال الحداد . ونزل البحارة الى الشاطئ لدغن
الموتى ، فجاء ثلاثة بدو غرباء يشهدون الجنازة ، وما أشد ما كان ذهول

روك اذ رأى اولئك البحارة الذين أطرى انسانيتهم منذ هنية ، يذبحون هؤلاء البدو الايرباء الثلاثة .

ومجمل القول ، ليست قصص اروب ، وجاميس ، وروك ، من وجهة نظر الارتداد ، الا قصصاً قليلة الأهمية ، فأروب لم ير سوى الخوف الذي ساوره ، ولم يرى جاميس سوى الأسماك التي كان يصطادها واختبارات رئيسه ، ولم ير بروك الا القليل السطحي من الامور .



كان قد تبقى اذن أن يُكتشف البحر الأحمر اكتشافاً جدياً ، وان توضع خرائط لشواطئه لاثبات عمل بروس واكلاه . وهذا ما وضعه اللورد فالانسيا نصب عينيه . فقد أواد ان يبرهن على ان السفر في البحر الاحمر أيسر اذا اتبع الساحل الغربي الحبشي . فعرض على الشركة الانكليزية للهند الشرقية ان يتعرف الى هذا الساحل اذا قدمت له سفينة ، وقام برحلتين في سنة ١٨٠٥ توقفت اولاهما في مصوع ، للتراع الذي نشب بينه وبين قبطان السفينة التي وضعت تحت تصرفه .

لقد أخذ على اللورد فالانسيا اسبابه . فان مجلداته الثلاثة الضخمة تحتوي القليل من المادة المفيدة ، وقد بحث اكثر مما يلزم في الأحداث اليومية ، وفي الخلافات بين مختلف بحارة المركب ، او مكتب التوكيل التجاري في الحما ، وفي سرعة انفعال القبطان الذي يعتبر ان معلومات بروس حسنة جداً ، في حين ان اللورد فالانسيا يقلل من قيمتها .

خلال كل ذلك تعرض أحياناً لملاحظات مفيدة ، ففيا يختص بالسياسة يبدو ان الناس في عدن كانوا يميلون آنئذ الى فرنسة ، وبعارضون الهابيين ، وتعتبر حكومة الحما الانكليز مبالغين الى الهابيين ، الأمر الذي يؤكد صحته تردد فالانسيا على احد اركان هذه الحكومة .

ويخصص فالانسيا عدة فصول لاغطاء معلومات عن التجارة في جدة ،

ويقلدون بين اجور النقل عن طريق الهند ، وعن طريق قناة السويس ،
وعن طريق الرجاء الصالح ، ويذكر حجم تجارة الصنغ ، والعبير ،
والبخور ، ويقول ان بن الحما لم يعد ضرورياً بالنظر الى ان انت انتكثرة
تستطيع استيراده من مكان آخر ، ولكن للشركة الانكليزية ماضية في
انجارها مع الحما بسبب تصريفها كميات كبيرة من بضائع الهند فيها .

وقد أورد ايضاً وصفاً لداخل البيت العربي في الحما ، بنوافذه ذات
الشرفات المصنوعة من الخشب ، والنوافذ المستديرة التي استعمل فيها الرخام
الأبيض الشفاف عوضاً عن الزجاج ، والتي تعلوها كوى مفتوحة ، ودون
ملاحظات عن الاخلاق والعادات فقال : « ان انشاء علاقات بين المرأة
العربية ورجل مسيحي محظور . واذا اكتشفت علاقة من هذا النوع ،
حلق رأس المرأة ، وطلي وجهها بالسواد ، وطيف به ساعلي ظهر حمار ،
وعرضت لاهافات الجماهير ، وطردت من المدينة » .

وكتب الملاحظة التالية عن الرق : « ان العبد في الجزيرة العربية ليس
في حالة يرثى لها . فهو يعتبر كأحد أفراد الأسرة ، يطعم جيد الطعام ،
ويسكن المسكن الحسن ، ويلبس فاخر الثياب . والقانون يحدد العقاب
الذي ينزل به في حال اقترافه ذنباً يستحق من اجله العقاص . حتى ان
القانون يسمح له بتوك سيده . ويكفي ان يقدم العبد عريضة للقاضي ،
فسرع بإصدار الحكم ببيعه علناً . وليس الرق هناك عاراً ، ويستطيع
الرقائق ان يرتفع الى اعلى المراتب في الدولة » .

وأخيراً لكي يكمل اللورد فالانسيا ، اوتياذ البحر الاحمر والحبشة كما
فعل بروس ، ارسل سالت في مهمة اوتياذية الى هذه البلاد ، فقام سالت
فيها برحلة آتت ثمارها ، واطاف فالانسيا ببعض الشيء الى معلوماته بما
ذكره 'عن الأبنية الأثرية القديمة التي كانت تختفي في هذه البلاد ذات
الحضارة القديمة ، والتي كان بروس قد أتى على ذكرها بشكل واثق .

بعد مرور عشرين سنة على ذلك ، كان علان اللانبات في الطبيعات
يقولمان برحة دراسية في عام ١٨٢٥ اوصلتها الى مصر ، وسورية ،
والعربية ، والحبشة ، فنزلا الى شاطئ العريش التي كانت تحت الحكم
للمصري منذ ان استولى محمد علي على ساحل اليمن .

درس احدهما وكان يدعى اهرنبوخ طبقات الصدف المرجاني التي تمتد
على الساحل العربي الواقع على البحر الأحمر ، ولم يكن أحد في ذلك
المصر يعرف شيئاً عن طبيعة تلك الصخور الغريبة والتي تشكل في الحقيقة
من جماعات من الحيوانات تعيش عيشة مشتركة كان تركيبها ما يزال مفقراً
الى الايضاح .

وفي السنة التالية قام ثانيها ، ويدعى ا. روبل ، باجتياز الساحل من
المويلح باتجاه الشمال حتى العقبة ، سالكاً طريق عودة قافلة الحج المصري ،
حدوثاً ملاحظات عن تكوين طبقات الارض ، والجغرافية ، والمناخ .
وشاهد الطبيعة البركانية للقمم العالية المشرقة على الساحل ، واكتشف عرضاً
على بعد بضعة اميال من المويلح ، بادىء ذي بدء ، ثم في مغير ، اطلال
مناطق كانت معبورة في قديم الزمان جديرة بالاهتمام .

وقام روبل برحة ثانية في سنة ١٨٣١ متبعاً فيها الساحل الى جدة
تنزولاً ، لبوغ الحبشة فيما بعد .

وقد مكنت رحلات هذين العالمين مواطنها الجغرافي الالماني برغوس
من ان يضع في عام ١٨٣٥ خارطة محنة لشبه الجزيرة العربية .

ولكن ارتياد السواحل ، ورسوم خرائطها ، كلها ما يزالان يفقران
الى الشيء الكثير ، وقد حصر الانكليز اهتمامهم بها مرة ثانية ، فخصصت
السفينة بالينورس التابعة لشركة الهند الشرقية ، منذ سنة ١٨٣١ ، لداسة
الوسائل اللازمة لتحقيق ذلك . وقد تعرف القبطان مودسي يرافقه اليوتان
ولستد ، في الرحلة الاولى ، على السواحل التي كان روبل قد ارتادها .

وسمحت الدراسة التي أجريت في السنين التالية بقيادة القبطانين كيرلس وهانيس بتصوير الساحل الغربي لشبه الجزيرة العربية تصويراً دقيقاً ، واستطلع هانيس في عام ١٨٤٣ خمسة مئيل من الساحل الجنوبي ، ونشر ملاحظاته عنها . ولكننا سنرى ان ضباط السفينة بالينودوس لم يقصروا عملهم على دراسة السواحل ، بل قاموا برحلة الى صنعاء ، وعلى ساحل حضرموت ، و اضافوا اكتشافات اثرية جديدة الى النتائج التي أحرزوها في رسم الخرائط .

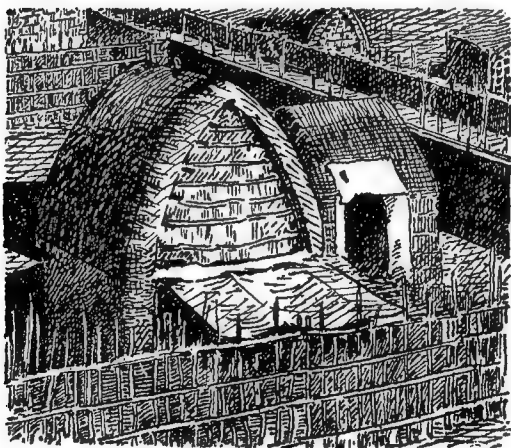


في هذه الاثناء كان الفرنسيون ، مساعدو المصريين ، قد اخذوا يدخلون البحر الاحمر . فقد رأينا الشاب تاميزيه يرافق المؤسسة الصحية في حملة عسير في عام ١٨٣٦ ، ولكنه كان قد وجد قبل ذلك فرصة ممتازة لاشباع ميله الى السفر . وكان ادوارد كومب يقوم برحلة الى بلاد الحبشة فانضم الى تاميزيه ، وكتب قصة رحلاتها التي نالت تقدير الجمعية العلمية الفرنسية .

قبل ان يبلغ الشابان الساحل الحبشي ، اغتيا الفرصة للقيام برحلة على الساحل العربي ، فذهبا من جدة الى القنفذة بطريق البحر ، فوصلا اليها في السابع عشر من كانون الثاني (يناير) من سنة ١٨٣٥ . وكان ابراهيم باشا ييسر حملة على عسير يقصد منها دعم المجهوم عن طريق الطائف الذي سبق لنا ان قرأنا اخباره . وقد شاهدا فلاحاً وجد مسلحاً قرب خيمة ابراهيم باشا ، يحكم عليه بتهمة محاولة اغتياله ، ويرفع على الخازوق .

وقصدا جيزان بطريق البحر ، ومن هناك اتجها الى اللخية ، والحديدة ، وبيت الفقيه ، وزيد ، حتى الحما ، بحماسة متزايدة الوضوح ، ثم بلغا جيزان ورأيا اكواخها الاسطوانية الشكل ذات السقوف المحروطية محوطة بجزروعات البن والسنا ، والنساء سافرات في اودية فضاضة زرقاء ، معتبرات قبعات

من القش ، مزينات شعورهن باكليل نصفي من الازهار ، والرجال مدثرين بدثر من الصوف . وقد اثر فيها اطيب التأثير (كما جرى لتسيبجر الذي زار في ايامنا هذه نهاية هذه المنطقة) مرحح الاهلين ولطفهم . وقد وجدا في اللحية التي تتشكل البيوت فيها من منازل مبنية بالحجارة ، ومساكن من القش ، او القصب المتشابك ، المحصنة بسورها القرميدي وقلمتها ، موضوعاً للوحة جذابة بفوضاها الجميلة الفاتنة ، ووجدوا السوق جيلاً ضيقاً محصوراً في بقعة صغيرة ، كأنه صنع كذلك بلع عطوره في مركز واحد ، وهو كثير الفراكه والازهار .



منزل من القش في تامة .

كان محمد علي قد استولى على الحديدة ، وكان يقوم بالمحافظة على النظام فيها دوريات ضعيفة من رجال الأمن .

وقد اعجبا بيت الفقيه ، ومسجدهما الرائع ، وقلمتها البديعة المشرفة على المدينة المبنية المنازل من الحجارة أو القش .

ويمضي وصفها الطريق حتى الها فكرة حية عن هذه البلاد الرملية القاحلة ثورة ، وذات الغابات الكثيفة الخضراء والاراضي المزروعة أحياناً ، والمهولة بالجبال السوداء ذات القمم الشاهقة الوعرة على مقربة من الها .

عند الاقتراب من موشج رأيا جبال الحبشة من بعيد ووجدنا هذه القرية في منطقة لطيفة ، توفل بأشجار المسوزا والنخيل والادغال ، وتحتفي عند الاقتراب من قرية يحتل ذات المنازل المصنوعة من القش ، والمسجد الرائع الذي اثار اعجابها .

ولكن الها ذات المنازل المصنوعة من الحجارة والقش معاً ، والمساجد الثلاثة ، تبدو لها مدينة كبيرة ، عليها مسحة من الثراء والعظمة ، رغم انه لم يمس طويلاً زمن على نهب بدو غير لها . وقد وجدنا اثاث المنازل فيها ما بين تركي واوروبي : ارائك ، وحصر ، وكراسي هزازة ومناضد ، ومقاعد من صنع بومباي .

ان قصة كومب التي كتبها وعاشها رجل ذو مزاج فنان ، والتي نصف منطقة قام نيور يراوتها ، تتنازع بأنها تعطي عنها فكرة اكثر حياء ، وتبرز طبيعة الطريق الواقعة بين الجبال والعربية السعيدة ، التناقض ما بين هذه البقاع ، وبين قننة جنوبي تهامة ، رغم قسوة المناطق القاحلة المنتشرة فيها .

لم يحل النبوغ دون الدقة في هذا الكتاب الذي يحتوي على عدد من المعلومات عن موارد هذه المنطقة ، وتجاراتها ، وصناعتها . ويشعر قارئه

هذا الكتاب ان تجارة النجا كانت ما تزال هامة يفتديها - كما قال فالانسيا - استيراد البضائع الهندية كالأسلحة ، والسكاكين ، والمرايا ، والزجاج ، والملصوق ، واللاية الزائفة ، والملسوجات ، والسكر ، والشاي ، وخمسة سجاد عجمية في السنة ، في حين يصدر منها البن ، والصبر ، والبخور ، وعرق الغلزل ، والمطور .

وقد لاحظنا في زبيد مصابيح ، ومصانع للأسلحة البيضاء ، والنيلة . ورأينا في ضواحي جيزان مناجم حديد ، وجواهر ، وكبريت ، ورخام محماقي .



زادت الرحلة التي قام بها كومب وتاميزيه الى بلاد الحبشة في اهتمام الفرنسيين بهذه البلاد المترامية الاطراف ، الفنية بالآثار القديمة ، التي تقدم لعلماء الطبيعيات والاجتماعيات والجغرافيين ميداناً واسعاً للاختبار . لذا قررت وزارة الخارجية في سنة ١٨٣٩ أن توفد إليها السيدين فرته وغالينييه . وقد التفتا فيها بعموت من حديقة الحيوانات يدعى م . ويلدن توفي على اثر مرض أصيب به أثناء الرحلة .

وبعد ان مكثا قانية اشهر في القاهرة لتعلم اللغة العربية ، وشهراً لرسم خارطة غير استناداً الى المعلومات التي أدلى بها ستيدوفو ومادي ، كما وأينا ، انجرا بوفقة السيدين بل وروجه الذين كانا يقصدان الحبشة على نفقتها الخاصة لجمع نماذج للتاريخ الطبيعي . وكانت مزماً ان يقضى على الاول بالشلل لجرح أصابه من طمغتي رمح كاد أن تكونا قاضيتين على حياته ، وان يقضى الزحار على حياة الثاني . وبكفي القول بأن الرحلة لم تكن خالية من الحوادث المفاجئة والاعطال .

لقد عاد فرته وغالينييه من رحلتها مؤلف علمي غني جداً ، مرفق بإطلال رائحة من الصفائح ، ولكن إقامتها في شبه الجزيرة العربية لم

تكن سوى رسو موقت .

وقام فرنسي آخر يدعى روشيه دي هيريكور برحلة على نفقته الخاصة لارتباد مملكة خوا في القسم الجنوبي من بلاد الحبشة . ولدى عودته ، قدرت الجمعية العلمية الفرنسية أنه بإمكانه القيام بعمل مشر ، فبا اذا امتلك ادوات علمية ، فقدمت إليه اجهزة دقيقة ، وعلته استعمالها ، وأرسلته في رحلة ثانية سنة ١٨٤٢ فعاد منها بعدد وافر من المعلومات في مختلف نواحي المعرفة تتعلق ببلاد الحبشة بنوع خاص .

ومع هذا ، لا تخلو قصة رحلته ، ومروره بالقصيم ، وجدة ، والحديدة ، والها ، من المعلومات الشائكة ، إذ كان قد طرأ تبدل عظيم في شؤون البحر الاحمر ما بين سنتي ١٨٣٩ و ١٨٤٢ ، وذلك بتأثير الظروف السياسية الدولية .

لما رأت انكلترة أن فرنسا قد اكتسبت نفوذاً خطيراً في البحر الأبيض المتوسط ، عقدت حلفاً مع الاتراك الذين كانوا في أسوأ وضع مع تابعهم المصري الذي كان قد حصل في سنة ١٨٣٣ على اعتراف بامتلاكه سورية . ومن جهة اخرى استرت انكلترة عدن من سلطان اليمن في عام ١٨٣٨ كي تحتفظ بطريقها في البحر الاحمر ، ووقعت اتفاقية تجارية مع الباب العالي حصلت لرعاياها بموجبها على حرية دخول اراضي الامبراطورية العثمانية بما في ذلك سورية ومصر . وقد رفض محمد علي التوقيع على هذه الاتفاقية التي لم تتعرف له بحقوقه ، فكان جواب السلطان محمود ، بتشجيع من انكلترة ، أن أمر بإقائه ، وغزا سورية بجيش تركي يقوده ضابط المان . ولكن فرنسا كانت قد أرسلت ضابطاً يقومون بتنقيف الجيش المصري وتنظيمه . وقد سار هذا الجيش بقيادة ابراهيم باشا محوّر النصر في الدرعية ، ودحر الجيش التركي في شهر حزيران (يونيه) من عام ١٨٣٩ . وكان لهذا الاندحار تأثيره الشديد على انكلترة ، لاسيما وأن

موت السلطان محمود آثار ازمة خطيرة في الامبراطورية العثمانية . وبعد ارتقاء ابنه عبد الحميد العرش بزمن قصير ، أعلن الاسطول التركي انفصاله ، ولجأ الى الاسكندرية مستسلماً لمحمد علي ، مجرداً تركيا من أقوى سلاحها .

ولكن الدول العظمى التي كانت تخشى تماظم قوة محمد علي ، وامتداد استعمار غير الاستعمار التركي ، اتفقت فيما بينها على وضع تركيا تحت وصايتها المشتركة .

الا ان هذه العودة الى حالة الوضع الراهن (ستاتوكو) التي كانت مصر وسورية تظلان بموجبها القوة العظمى ، لم تكن لتقنع انكلترة ، فاستغلت العداء الناشب ، ما بين القيصر الروسي ولويس فيليب من جهة ، والخصومة القائمة ما بين بروسية وفرنسة من جهة اخرى ، وأعادت تأليف المحالفة الرباعية مع النية لعقد معاهدة تقرض على محمد علي قبول عروض السلطان الذي كان مستعداً للاعتراف له ولذريته بحق الملك على مصر مقابل اعادة كريت ، والمدن العربية المقدسة ، وشمالى سورية ، الى الامبراطورية العثمانية .

ولكن محمد علي الذي كانت تشجعه فرنسة وتسانده ، رفض تلك العروض . فأسرع اسطول انكليزي - نمسوي بفرض الحصار على السواحل السورية ، ورمى بيروت بالقنابل ، بينما أعلن السلطان خلع محمد علي . وقد أعلن تيير وزير الخارجية الفرنسية آتئذ ، معارضته لذلك العمل ، وعدم سماح فرنسة به ، جاعلاً أوروبا على قاب قوسين أو أدنى من الحرب . على ان النية التي كانت قد أصبحت دولة بحرية بموانئها الايطالية ، كان تحالفها مع الانكليز يشكل تهديداً خطيراً جداً لفرنسة في البحر الابيض المتوسط . وكان لويس فيليب عازماً على تجنب الحرب ، مها كلفه الأمر ، فعمد الى إقالة تيير وعين مكانه غيزو ، وكلفه بالدخول

في مقاضات الحصول على امتيازات .

ولكن بالمرستن كان قد وطد العزم على إذلال فرنسا ، والحصول على النفوذ الاكبر في بلاد الشرق ، فأعلن تمسكه باتفاقية لندن . وأثار عملاء الانكليز سورية على محمد علي ، واستسلمت المدن السورية واحدة تلو الاخرى للاسطول الانكليزي - النمساوي ، وعدل محمد علي عن عناده عند التهديد بقذف الاسكندرية بالقنابل ، فجلا عن سورية ، وأرجع الاسطول التركي الى السلطان ، مقابل الوعد بالاعتراف بحقه وحق وراثته في حكم مصر ، الأمر الذي تحقق في مؤتمر لندن بفضل احتجاج غيزو على رغبة بالمرستن في ألا يدع لمحمد علي سوى سلطة تدوم مدى حياته .

هكذا وجد روجيه دي هيريكور في رحلته الثانية في جدة والحديدة ، سلطة محتلة جديدة ، هي سلطة الاتراك غير المتألفين مع المصريين .

ولم يكن روجيه قد وجد فيها الوضع محموداً في رحلته الاولى ، ولكنه وجد في هذه المرة أسوأ من ذي قبل . فقد سُلّمت جدة الى باشا تركي كانت مطالبه الوقعة ترجع الالهين . وألقى الحديدة قد وقعت خضعة لحريق هائل ، ونسب الناس الذين جن جنونهم ، الى عقاب أبيض ألقى عليها جذوة ملتهبة ، ونسب آخرون الى حاج عجمي يكاد يكون ضريباً ذي عين حاسدة أنقذه بسببها رجال الشرطة دامية من العقاب الاعباطي الذي أُنزل به . ولكن السكان الأفضل تفكيراً كانوا يطمون ان الجنود الاتراك الذين كانت المدينة قد بن لهم بعض المباني هم الذين سببوا ذلك الحريق .

ولم يجد المها أكثر أماناً لقرباء ، فقد سادها الكآبة ، والخوف ، والأسف على نظام الحكم السابق . وكان الشريف حسين هو الحاكم فيها بفضل توصية محمد علي . ولكن ذلك الجحود أعلن عداوه له فور انسحابه ، وانضم الى الاتراك وأصبح تابعاً لهم . فحكم اخوته المذبح

الساحلية ، واخذ هو يترك اموال التجار .

ولم يضعف من شجاعة روجيه دي هيريكور التفاوض رجلاً انكليزياً عدل عن السفر الى خوا ، حيث قُتل ستة جنود من حرس القبطان هارينز ، بل تابع رحلته بجراً ، وبعد ان استخدم آلاته في إعداد بيان دقيق عن الساحل العربي ، ذهب ليقبس مواقع العرض ، ودراجات الحرارة ، والانحراف المغناطيسي ، ويبحث عن النباتات ، والحيوافات ، والصخور ، وعاد بنتائج اعماله الى الجمعية العلمية .

*

وكان فرنسيان آخران هما آرنو وفايسير مزمعين ان يشهدا في الحديقة ، في سنة ١٨٤٧ ، قصة تاريخ الشريف حسين .

عندما يجد المرء في حوزته صورة او سيرة ، صورتها ربشة الكسندر دوماس الساحرة ، يكون من الاجرام تأخره عن اشارك القراء بتعتها . سندع اذن روايتنا بقدم لنا صورة حقيقية وتاريخياً حقيقياً لهذين الرائدين لأنه كان يعرفها وقد استمع الى قصتها :

« ان آرنو الذي فقد عادة الكلام خلال السنوات الست عشرة التي قضاها في الشرق ، وما لن يجيبك الا بايماءة من رأسه ، أو غمزة من عينه ، أو ابتسامة واقية لا يملكها سوى هذا الشاعر الخالم ، لكنك اذا وجهت الكلام الى فايسير وجدت لديه تلك الفريجة المتوقدة المصعوبة باللهجة الجنوبية ، فيخيل اليك وانت تسمعه انما تستمع الى ميري پروي لك قصة فلوريد الحرية .. لقد جمع الطرفة الحية ، وتاريخ قبل أمس ، وأمس ، واليوم ، طائفاً ساحل البحر الاحمر في بزة بحار أو في زي بدوي . ان فايسير لمو القصة مجسدة . »

كان آرنو قد زار مصر سنة ١٨٣٤ والعربية منذ سنة ١٨٣٥ . ولما التحق به فايسير كان قد زار جدة ، والها ، وصنماء ، وعدن ، وعثر

على اطلال سبأ القديمة المفقودة ... ولكن هذه قصة اخرى سنرويها فيما بعد . « كان قد عاد الى عدن شبه اعمى ، مملقاً كل الاملاق ، فأراد الانكليز الذين يملكون المال للقيام بكل شيء ، ان يشتروا منه ما كتبته ، ولكنه رفض البيع بها يكن الثمن . وكان على وشك الموت جوعاً على مقربة من كثره ، حين آواه الاب سيراغان كاهن الجنود الايرلنديين للرابطين في عدن .

« عندئذ أقرضه تاجر فرنسي مائتي فرنك أعانته على العودة الى جدة . وهناك استقبله القنصل الفرنسي م . فريسل ، الرجل الممتاز ، والمشرق للتعنى الذي كان في وسعه ان يبدو كعربي ، وتبين مخطوطاته ، وقام بتوجيهها ، وأرسل دراسة عنها نشرت في الجريدة الآسيوية .

« وأخيراً أدركت الوزارة التي أرسلت إليها تلك الملاحظات والمخطوطات ، مدى الخدمات التي كان في وسعها ان تنتظرها من رجل قام برحلة في مثل تلك الصعوبة والمخاطرة ، اعتماداً على نفسه ليس إلا ، خكلته بهمة العودة الى سبأ ، والكشف عنها مرة اخرى ، وقدين ما يكون قد فاته في المرة الاولى من معلومات . وحينئذ التقى بفابسيير في القاهرة حين جاءها لشراء ما يحتاج إليه من اللوازم الضرورية لرحلته الثانية .

« أما فابسيير فبعد سبع سنين قضاه في الجندية ، وأربع عشرة سنة . اشترك فيها في الجزائر ، سافر ذات صباح الى مصر ، محدوده إليها روح المغامرة ، التي قادت أدنو من قبل ذلك بأحدى عشرة سنة . ولما التقى به أدنو كان قد مضى على إقامته في القاهرة سنتان ، وهو وكيل مباحث في وزارة الحربية . »

وقد تعارفا في الفندق فاجتذب الرحالة الرحالة ، وقدم فابسيير استقالته ، وانجها كلامهما الى السويس ومنها الى جدة ، حيث اجتمعا

بالسيد فريسنل ، ثم بما شطر الحديد التي بلغها في شهر آب (اغسطس)
من عام ١٨٤٩ ..

« قاما ، وهما العالمان بالطبيعات ، بجميع الاصناف ، معرضين
نفسهما لتهديدات سكان نهامة الذين لم يتمكنوا من تفهم الاسباب التي
تدفع برجلين عاقلين مدركين ، الى مفاداة بلدهما ، وقطع مسافة غائقة
غرسخ لجمع كركدن البحر وغيره من الحيوانات العادية . ولكن السلام
كان قد عاد الى نصابه ، وكانت جرائم القتل تحدث كل يوم عوضاً عن
ان تحدث كل ساعة » .

توجهها الى زبيد ليصطحبها معها صديقاً لآرنو يدعى السيد سالم من
سلالة النبي . وكان الاحترام الذي يتمتع به سالم في طول اليمن وعرضها
كفيلاً بأن يؤمن النجاح للمسافرين في مهبتها ، فيما لو نجحوا في اصطحابه .
« ولكن كان عليها قبل كل شيء ان يذهب لارتداد تلك الامارة
الصفيرة التي كثرت فيها الخرائب ، امارة نجران التي لم يكن أي اوووي
قد دخلها .

« وكان السيد سالم قد تزوج ، لسوء طالعها ، فقدّم اليها جنديين
من عشيرة بام استودعاه اسلحتها كضمانة ، وتلفظا بالعبارة المشهورة :
« في وجهي » .

ولسوء حظها ايضاً ، نزل إمام صنعاء من الجبال ، في الوقت
الذي حدداه لرحيلها ، لاستملاء أراضيه القديمة ، أو بالاحرى أراضي
اجداده . وهنا نجد تمة لقصة الشريف حسين .

« كانت جيوشه تهب ، وتسرّ ، وتغتصب ، ويسمى اغتصابها بركا ،
ولكنها مقابل ذلك لم تكن تحارب الا قليلاً . لذا فانها عندما التقت
بجيوش الإمام ، تخلت عن الشريف وانحازت الى جانب عدوه . »
وقد قاوم الشريف حسين الجريح ، وثلاثائة من رجاله ، طوال

شهر ، محاصرين في احد المساجد . ولكن الجدري تفشى بين وجاله ، فلم يسه الا أن يستسلم ، واستسلمت معه الخا وزيد وبيت الفقيه .
« في تلك الاثناء كان الرحالتان يبحثان عن غائبين في الجبال ، متبعين تعليمات كاذبة ، وقد عثرا على بضعة عشر حجراً كالشواهد التي يقيسها المسلمون عند رؤوس موتاهم . »

وامام الوضع العسكري ، انكفأ شطر زبيد وانجها نحو الشاطئ . حتى الحديدة . ولكنها اضطرا الى الحرب من هناك ، لان الحسين الذي كان قد كسر ، كان مزمعا على غزو المدينة ونهبها . فتوكل مجموعاتها وأمتعتها ، ولجأ الى قاذب غير متوودين بأي طعام سوى الأرز والبصل . وأجرا بغية الوصول الى الساحل الحبشي ، ولكن العاصفة لم تلبث ان داهمتها . وأوشك المركب ان يفرق لازدياد ثقل القطن الذي أصابه البلل . فاضطرا الى العودة نحو كسران الواقعة شمالي الحديدة ، وسافر في اليوم التالي نحو مصوع .

وظل آذرو في مصوع مريضاً ، يعاني أشد الألم من داء مفاصل حاد . اما فايبيرو فقد خرج وفرنسي آخر الى القنص .

ولكن حدثاً تاريخياً جديداً اضطرها الى الاسراع في الحرب . فقد ستم ملك تابوره انتظار مؤازرة الملك لويس اياه في طرد المسلمين الأتراك من مصوع ، فقرر غزوها بنفسه ، واذا بجماعة متوحشة من الأحباش تدفق عليها وتشر فيها الذعر والظائع ، فاعتلى حاجباناً الفرنسيان ظهر سفينة من ماسيليا أوصلتها الى جدة .

وقد اجتمعاً بفرنسل الذي كان شديد الانزعاج لإقدام احد الارناؤوط على اطلاق النار عليه ، وقد أخطأه لحسن الحظ ، فطالب بالتعويض عن الحادث . ولكن لم يفكر احد في التدخل ، لتلافى خلق صعوبات دبلوماسية . وفضلاً عن ذلك فقد قامت الشرطة التركية بداهمة منزل

آرنو وفايسير وقلبت مجموعاتها رأساً على عقب .

وقد أقيل فريسنل من منصبه لان حكومته لم تشأ أن تعضده وتخلق المشاكل ، وأرسل الى الموصل . وهكذا وُضع حدٌ لنشاط القنصل المدرك الذي عرف كيف يؤدي الخدمات المفيدة لتقدم العلم : بإلقاء الأمثلة على العرب لتقديم المعلومات الجغرافية والتاريخية لجوامد الذي كان ينتقب عن المصادر المخطوطة التي استخلص منها دراسة عن تاريخ جنوبي الجزيرة العربية القديم ، وبتشجيعه آرنو والنصح له بالبحث عن خرائب سبأ .

عاد آرنو وفايسير الى القاهرة بصحبة فريسنل ، وكلا مزمعين ان يُحضرا الى باديس مجموعتها من الطيور ، والحيوانات البوثة ، والحشرات ، والاصداف ، والنباتات البحرية ، والبرية ، التي سلت الى متحف العلوم الطبيعية ، وأن يكتبوا للجريدة الآسيوية دراسة اجتماعية عن طبقة « الاخدام » في اليمن .

يرى القراء ان فرنسة كانت تبذل نشاطاً واسعاً في البحر الاحمر آنئذ ، وان البحر الاحمر كان مائلاً في اذهان الفرنسيين ، وكان الفرنسيون يقرأون ايضاً قصة غرام واقعية ، للكاتب لويس ديفيل ، حدثت في إطار من البحر الاحمر ما بين السويس وجدة ، ولكن كان هنالك شيء أفضل .

فاذا كان لامارتين ، لدى عودته من رحلته الى بلاد الشرق ، قد حمل معه ذكريات النيل وسورية ، التي أشاد فيها بذكر البدوي وجله ، وحلم بالمدن المنقرضة ، كان الكسندر دوماس قد ييم نظريه شطر البحر لاحمر . فلم يدع مسافراً لم يجمع منه مذكراته وملاحظات ، لبيسء منها لباديس قصة بمتعة ، حية ، مثيرة . هكذا نشر في صحيفة « النظام » اليومية تقرير آرنو وفايسير ، في ملاحق مستقلة متسلسلة ، واضعاً له المقدمة التي سبق لنا أن أوردنا مقاطع منها . ولكنه كان قد نشر

مذكرات الكولونيل لويس دي كوره ايضاً ، الذي كان نابوليون الثالث قد كلفه القيام بمهمة رسمية في افريقية ، ونشر في سنة ١٨٥٩ كتابه تحت عنوان « ذكريات رحلة الى آسية وافريقية » . وقد سمح لالكسندر دوماس ان يقتبس من مغامراته ثلاث روايات : احداها باسم مستعار لمؤلف دعاه عبد الحميد بك اطلق عليها اسم « قصة رحلة الى شبه الجزيرة العربية » (سنة ١٨٥٦) والثانية « زيارة الحاج علي بك لمكة والمدينة والمريية السميدة » (سنة ١٨٥٦ و ١٨٥٧) والثالثة « ذكريات رحلات الى افريقية وآسية » (سنة ١٨٨٠ ثم ١٨٦١ و ١٨٦٤) وقد نشر دوماس الكتاين الاخيرين باسمه ، وكونت الروايات الثلاث احد عشر جزءاً .

لقد مال دوماس الى العرب ، ولاسيا الى الوهابيين . وكتب بلغريف الذي حاز مجدها عدداً ضخماً من القراء ، انهماً لحاسياً الوهابيين قال فيه : « ان شهادتنا ستساعد ، على ما نأمل ، على تصحيح الأخطاء التي أساعها عدد كبير من الثمراء والكتاب ، ولاسيا الفرنسيين منهم ، فيما يختص بأبناء الصحراء » .

وقد غدا بلغريف من المناهضين لدوماس . واذا كان الناس قد ضنوا عليه بالاعجاب الذي ينتظره ، فما ذلك الا لأنهم ازدادوا كتابته الذين تغلب عليها روح الرواية ، معتبرين ايهاا غير حقيقين .

فدوماس قد أعطى المذكرات الحقيقية التي جمعها ، شكلاً روائياً ، وقدمها بكل تواضع كقصة خيالية ، اما بلغريف فانه قدم كقصة طلية ، كتاباً مفروضاً من نوع الروايات الخيالية .

واذا كان بلغريف قد استهدف دوماس ، فيمن استهدف من الكتاب الذين أثروا على العرب ، فلم يكن ذلك مبالغة منه في تقدير فصاليته السياسية ، اذ كان دوماس في الحقيقة ذا حجة سياسية لاذعة ، ولن

يكون عديم الفائدة من وجهة نظر التاريخ الفكري ، ومن وجهة نظر تاريخ شبه الجزيرة العربية ، ان نبعث دفاعه التالي من طيات النسيان :

« لنفترض لحظة ان الملك لويس فيليب قام بعكس ما قام به ، وانه استناداً الى مخالفة الأمة الحبشية قام ببسط نفوذنا على البحر الاحمر ، ألم يكن من الممكن حينئذ ، بل من السهل ، إعطاء مسألة الشرق وجهاً لم يره أي انسان بعد ؟ اتنا لو فعلنا لتركنا جثتان الباب العالي المعجوز يفسد ويتفسخ على ضفاف البوسفور ، ولحلقتنا عوضاً عن واجهة الامبراطورية هذه التي تحجب فراغاً حقيقياً على حساب مصر وتركيا ، قومية عربية تكون قوتها الحركة امة الوهابيين التي تمتلك حيوية الاجيال الفتية ، وايمان المسلمين ، وحماسة واقتناعاً دينيين مبشها المعتد الوهابي ، هذا المعتد الذي كان مؤملاً لأن يسود ، والذي كان سيصبح مركزه - فيما لو تحقق هذا الاصلاح البورنستاتي في الاسلام - مكة المدينة المقدسة نفسها .

« ان الاصلاح لوشيك الحدوث من القفاس الى رأس زنجبار ، اي على مسافة ألفي ميل من الشرق الى الغرب . ان مائتي مليون مسلم اليوم يتعادون ، ويتنازعون ، ويتأحكون ، تجمعهم نقطة عقائدية واحدة هي الحبح ، تشتم' خلاله كل شيعه الشيعة الأخرى .. ولكن المستقبل في غمرة كل ذلك الوهابيين وحدهم ... ولذهم الذي يخفي امامه ألوف الاولياء والشيوخ والمتصوفين ، الذين يقدهم المسلمون من غير الوهابيين ، وامام مبادئهم الخلقية التي تكاد تكون مبادئ انجيلية يمي ذلك الانحلال الشرقي المنتشر في اكثر العواصم » .

ولكن ما هو مخطط دوماس ؟ لقد قال : « ان ابن سعود الذي كان سجيناً في القاهرة ، يقيم اليوم في جدة ، في فقر مدقع ، وفي وسعه أن يثير سكان المنطقة العربية الوسطى جميعهم . فاذا ما تحالفت فرنسا والحبشة ، والوهابيون ، مكنت سعوداً من تحقيق انقلاب على ابن عمه

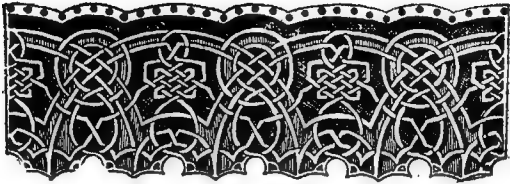
فيصل المقتصب ، ومن الاستيلاء على الاماكن المقدسة ، شريطة ان تكون لديه « حجة للقيام بشورة ، وان يكون الى جانبه رجل عبقري يدعمه . »
والحجة يمكن ايجادها في أي عجز مالي يبدو من الباب العالي عن تأدية
المخصصات المالية لزعماء قهامة الصغار . اما الرجل فهو عبد القادر الجزائري
المقيم في دمشق .

« وفي انتظار ذلك ، لتكن لنا محطة في البحر الاحمر . ونحن نمتلك
لذلك ارضاً تمتد ثلاثين فرسغاً على الساحل ، باعها السكان الى شركة مؤلفة
من أهالي تانت وبوردو ، واقعة ما بين حايد وامفيلة . »

« بعد ان قمنا بجعل الملك لويس فيليب لانه لم يحقق ما نريده ، ألم
يجن الوقت لأن نقوم بعكس ما قام به ؟ »

ولكن ، حتى في النظم الديموقراطية ، لا يُعهد الى الروائيين بايجاد
الحلول السياسية ، وكان بلغريف مزمعاً ان يقوم برحلته الى نجد بالأموال
التي قدمها له نابليون الثالث ، بقصد التحقق من امكانية القضاء على
الوهابية ، واقتلاع جذورها من الجزيرة العربية ..!





سرد آثارسباً

في مطلع القرن التاسع عشر ، أخذ الناس يهتمون اهتماماً شديداً بالآثار القديمة ، وبالكتابات الأثرية التي كان يحتمل احتواؤها عليها . فقد تعلموا ان يعرفوا آثار مصر الفرعونية ، وآثار افريقية الشالية ، وسورية ، والبناء ، وكانت آثار الحبشة قد بدأت تتكشف منذ زمن قصير .

كان قد تم اكتشاف وادي المكتتب في شبه جزيرة سيناء ، حيث كانت الصخور مكسوة بالكتابات الاثرية الغامضة ، وقد رآها ليون لابوردي ، وقام بتصويرها خلال الرحلة التي قام بها الى البناء . وكانت هـ . سالت الذي أوفده اللورد فلانسيا الى الحبشة كما رأينا في الفصل السابق ، قد شاهد في بجا أربع كتابات أثرية اخذ نسخاً عنها .

ألم يكن في الامكان العثور على وثائق أثرية مثلها في جنوبي الجزيرة العربية ؟ لقد سبق لليونور وسيون أن برهننا عن وجود مثل هذه الوثائق على كل حال .

لم يكتف ضباط السفينة بالينودوس بجمع معلومات عن الساحل ،

وهي المهمة التي كان القبطان هابنس يقوم بها بصورة خاصة . بل أخذوا
يوغلون في البلاد ، كلما اتبعت لهم الفرصة ، بحثاً عن الخرائب والكتابات
الاثرية . فأنشرت تحرياتهم على الساحل الجنوبي ، إذ عثر كارلوس في عام
١٨٣١ ، قرب وبيج ، على مخطوط اثري قديم لم يعلن عنه الا في
سنة ١٨٤٥ .

لقد نزل الطبيب المساعد ه. ت. كارتز في عام ١٨٣٣ ، الى الساحل ،
لملاحظة خرائب ظامرة للبيان في أحد الموانئ القديمة المعروف بمجورروري ،
فعرّف عن كتابة أثرية بالاضافة الى الدراسات التي خلتها عن لهجة
عشيرة مهرة ، وعن شجرة البخور ، وموقع غرسها المحتمل ، بالاستناد
الى بطليموس .

لكن هذه الاكتشافات لم تكن شيئاً يُذكر بالنسبة الى ما كان ثلاثة
من بحارة السفينة بالنيوروس مزعمين ان يحققوه بعد مرور سنة على ذلك
في حصن الغراب وم : ولستد وكروتندين وهلقن .

لم يورد ولستد اسم رفيقه في اعلانه عن هذا الاكتشاف في السنة
التالية ، في حين ان الفضل فيه ربما كان عائداً إليها ايضاً . وقد وُجه
إليه اللوم على ذلك بحق . على ان الأمر في الامر هو الاكتشاف في حد
ذاته . وإليك ما كتبه ولستد في تقريره :

« في صباح السادس من شهر ايار (مايو) من عام ١٨٣٤ ، ألقينا
المراسة عند الساحل العربي ، في بحر ضيق ، قصير ، مغلق من احد
جانيه بجزيرة صغيرة منخفضة ، ومن الجانب الآخر بصخرة ضخمة ، فاقعة ،
وعرة ، ألقى عليها ملاحنا اسم حصن الغراب .. وبالنظر الى ان ثمة
خرائب بدت لنا على قمة هذه الصخرة ، توجه فريق منا الى الساحل
بغية تفحصها ... نزلنا الى البر على طريق وملية امتدت الى اسفل التلة ،
فألقينا أنفسنا بين أطلال وأبراج ومنازل كثيرة . وكانت المنازل صغيرة ،

مربعة الشكل ، تضم أربع غرف ، على الأكثر ، ذات طابق واحد . وانحدار التلة من هذه الجهة يرتفع باعتدال ، وقد انتشرت آثار عديدة على منحدرها ، إلا أننا لم نجد عليه أطلال منازل ، أو أبنية عامة ، ولا آثار قناطر أو أعمدة ، فقد كان معظم الخرائب مبنياً من قطع فصلت عن الصخور ، كسبت بأسمت مصنوع من الصدف المتحجر . والجزيرة الصغيرة اليوم متصلة بالساحل ببوئح وملي ، ولكنها كانت فيما مضى ، مفصولة عنه تماماً .

وقد بحثوا في غير جدوى عن طريق لبلوغ القبة ، وإذا بأحدهم يقول أن الابراج يمكن أن تكون أول المنطلق . وبعد أن تسلقوا الوكام ، وجدوا بالفعل ، شجراً متعرجاً حفر في الأرض الصخرية ، ولكنهم حين بلغوا ثلث الطريق الصاعدة ، وأوا على إحدى الصخور ، مكتابة لثرية نقش فيها بعناية فائقة ، فلسفها كل منهم ، بغية اجراء مقارنة فيما بعد بين تأويلاتهم للرموز .

والى الأعلى وجدوا بيوتاً وجدواناً ، وأقساماً ثالثة من حصون ، وفي الزاوية الثالثة من القبة ، شاهدوا برجاً مربعاً ضخماً البناء ، فملوا أنها قلعة حصينة جداً بموقعها المواجه للساحل ، وتحصينها معاً . وكان للجزيرة الصغيرة علاوة على ذلك ، ميناءان يقضى للراكب الرسو فيها في كلا موسمي الرياح الموسمية .

ولم يكن أهل البلاد يعرفون شيئاً عن تلك الخرائب ، سوى نسبتهم انشاءها الى بعض « الغريباء » .

افترض ولستد عملاً أن الكتابة الاثرية لا يد من أن تكشف سر ذلك المكان الحصين ، وسبب وجوده ، وتاريخ انشائه ، والقوم الذين أنشأوه . على انها كانت في تلك الساعة أحرقاً ميتة لا يعرف أحد أن يحلها .

ولما أعلن ولستد اكتشافها ، قال عنها انها « كتابات اثرية ذات طابع حبشي » ، وكانت الرموز التي احتوتها ، في الحقيقة ، شبيهة برموز الكتابات الاثرية التي عثر عليها « سالت » في بلاد الحبشة . فكان من الصواب اذن التقريب بينها ، ولكن الامر الذي توجب تعديده كان ما يأتي : « هل كتابات حصن الغرب الاثرية حبشية الطابع ، أم ان الكتابات الاثرية التي وجدت في منطقة ييما من بلاد الحبشة ذات طابع عربي جنوبي ؟ » .

ولم يلبث الجراء في الكتابات الاثرية ان قبنوا النظرية الثانية : لقد رثي ان الكتابات الاثرية في جنوبي الجزيرة العربية الكثيرة ، والمكتوبة جميعاً بأبجدية واحدة ، لم تكن سوى كتابات الممالك العربية القديمة التي سبقت الاسلام . وبما ان السير العربية القديمة كانت تتحدث كثيراً عن الملوك الحميريين ، وبما ان الكتابات الاثرية التي عثر عليها كانت ترجع الى عهدهم ، سميت هذه الكتابات العربية الاثرية بالكتابات « الحميرية » . وكان لا بد من الاعتراف بأن الكتابات التي عثر عليها سالت في بلاد الحبشة ، كانت تختلف عن الكتابات الحبشية ، وانها عربية جنوبية ، الامر الذي كان يشكل مسألة تاريخية ، ما زال حتى يومنا هذا ، أبعد من ان نلقي عليها ضوءاً .

ولكن ولستد وكوتندن أرادا أن يوغلا أكثر فأكثر في داخل بلاد حضرموت ، فلم يسعح لهما بالتوغل أكثر من خمسين ميلاً ، واضطرا الى التخلي عن فكرة اكتشاف قلب وادي حضرموت ، واللدت التي كان الناس يحدوثونها عنها كدَوْنَعْن ، وشام .. ولكنها ، على كل حال ، بلغا خرائب تقب الحجر .

ألقى ضباط السفينة بالينودوس في أحد أيام نيسان (ابريل) من سنة ١٨٣٥ المرساة امام برج بلحاف ، فعلوا بوجود خرائب في داخل

البلاد غير بعيدة عنه . فبحث ولستد وكوتندن عن بعض البدو ليدلوهما على الطريق إليها . وبعد أن تم ترتيب كل شيء ، سارا الساحل حتى بلغا وادي ميفعة الذي انتشرت فيه القرى والواحات والمزارع .

وقد تعرضا في القرية الأولى التي دخلها الى عداء الأهالي ، اذ ان احد البدو المرافقين لهما ، أواد التلي ، فقال لهم ان الرجلين يسميان وراء الكنوز ، ولكنها ما كادا يتجاوزان تلك القرية حتى لقا من الاهالي معاملة لطيفة وضيافة سخية .

وأخيراً شاهدا أمامهما من على احدى التلال ، خرائب حصن ، تتوج احد المرتفعات وتشرف على موقع خصب ، فانما النظر عن كتب في جدار الحصن فألفياه مبنياً من الحجارة المنحوتة ، والرخام الأخضر المجزع بالسواد . ورأيا يربح حراسة المداخل ، وعلى مقربة من البرج الشمالي خط طويل من الكتابة الاثرية الجملة النقش .

أما في داخل الحصن ، فقد رأيا أبنية عادية ، الا أن احدها امتاز بتوجه جدوانه توجهاً دقيقاً وفقاً للجهات الأربع الأساسية ، فقد رآه بعد . ولكن خاب أمل ولستد في العثور على كتابات أثرية فيه ، لان مواد السقف المنهار الى الداخل كانت قد سدّت كل مكان .

ان الكتابة التي رأياها على الباب ، كان في سماعها وحدها أن تلقي ضوءاً في يوم من الأيام على هوية بناء هذا الحصن .

ولحسن الحظ نجح الضابطان من كمين نصبه لهما بعض الاصوص ، وعادا الى المركب ، ونشر ولستد بعد انقضاء سنتين على ذلك ، قصة الرحلة ، ووصفاً للخرائب ونسخة عن الكتابة الاثرية .

في تلك السنة نفسها ، عهد الى ولستد وحده هذه المرة ، باورثاد منطقة عمان ، ولكنه لم يعثر على أية كتابة اثرية قديمة . لقد كانت

حضارة جنوبي الجزيرة العربية القديمة هي نفسها حضارة الزاوية الجنوبية الغربية من شبه الجزيرة .

وفيا كان ولستد في منطقة عمان ، اكتشف هاتن وسميث ، على الساحل الجنوبي ، وبالتدقيق على مقربة من رأس شرمة ، خمس عشرة كتابة اثوية منقوشة على الحجارة . وبعد ذلك بقليل ، قام هاتن بصحبة كوتندن برحلة الى صنعاء ، فيما كانت سفينة الباليووس راسية في الهما ، وضباطها يقومون برسم مخطط للرفأ .

كان ذلك سنة ١٨٣٦ ، وكانت الجيوش المصرية ما تزال تحتل الهما وتشد الحناق تشديداً وحشياً على الاهلين . ولكن الشريف حسين ، حليف محمد علي الذي كان يقبض منه مخصصات مالية ، كان يحكم البلاد .

سلك السائحان باديء ذي بدء الطريق التي سبق لنيبور ان سلكها ، وقد ارتدبا الزي الوطني ، ورافقها تاجر عجمي ، وكانت هذه الطريق غرِ بِمَوَازِعَ ، وزيد ، وبيت الفقيه ، وهي الطريق المكسبة للطريق التي قطعها حكومب وتاميزيه في السنة السالفة . وقد لاحظا هما ايضاً ، في شمالي بيت الفقيه ، مرح الاهالي ، وارتداهم ثياباً خاصة بهم . ثم توغلا في سلسلة الجبال عن طريق واد ذي مناظر طبيعية رائعة ، يتسع في بعض الاحيان في شكل مدرج فسيح من الاراضي الزراعية المرتفعة ، تطل عليه قرى واقعة على التعم .

لم تكن السماء قد أمطرت على الساحل منذ أربعم سنوات ، وكان الزرع قد يبس ، والجوع أخذ يهلك السكان الى درجة لم يكن مستغرباً معها ان يرى المرء جثثاً في الشوارع . ولكن لما بلغ كوتندن وهاتن الهضبة الصخرية المحيطة بصنعاء ، أخذت عاصفة تذر بالهبوب ، ثم لم تلبث ان هبت ، ودامت ثلاث ساعات . وهطل اول مطر ، منذ اربع سنوات ، فاستقبله الناس بفرح بالغ ، وأقاموا لهطول المآدب والافراح .

أخذت تظهر في صنعاء التي بلغها في اليوم التالي ، نتائج المجاعة ، اذ كان يموت في كل يوم مائة وخمسون شخصاً من جوع خبيثة . وارتفع هدير العصيان ، لأن الإمام أبدى عدم اكتراث بصير الشعب الفاجع . وقد فرّ عنه في تلك الأيام من مأرب ، والتحق بالشريف حسين ، الذي قدم له المساعدة ، فلم يلبث أن عاد فيها بعد فخلع الإمام العاجز الذي كرهه الشعب عن العرش ، وألقى عليه القبض وسجنه .

ولما شمر الإمام بالاضطرابات نسبها الى الرجلين الاجنبيين ، ففرض عليها الإقامة الجبرية في منزلها ، الامر الذي حرمها من كل أمل في القيام برحلة الى مأرب . وقد أصيب الدكتور هلق بمرض ، وكان لا بد من انتظار ثلاثة أسابيع كي تغلب الكيناء مؤقتاً على الحمى ، وتجعله قادراً على القيام برحلة العودة . فأجلسه كروتندن في هودج حمله اثنا عشر رجلاً . ولكن شجاعة الرجل الفاتحة التي جابهت بانتصار ، تجربة هذه العودة القاسية ، كانت دون جدوى ، اذ توفي بعد بلوغها المركب بزمان قصير .

كانت هذه الرحلة الجديدة الى صنعاء قد أنتجت ما لم تنتج أية رحلة سابقة لها : أنتجت صوراً عن بعض الكتابات الأثرية . فقد شاهد كروتندن عمالاً يحملون اربع أحجار ، ثلاث منها عادية ، والرابعة رخامية ، تحمل كتابات اثرية ، جيء بها من مأرب لتستعمل في انشاء احد الابنية في المدينة . وكان كروتندن قد تمكن من رؤية جزء من رأس منحوت أتى به الى الإمام من المكان ذاته في مأرب ، فلم يكذب الإمام براه حتى حطه ، لكونه من بقايا الكفار القدماء الكريمة ، وحصل كروتندن عليه .

لقد اهتم علماء الآثار السامية على الفور بحصيلة هذه الآثار التي أضيفت اليها كتابة اثرية وجدها هينس في عدن وأعلن نبأ اكتشافها في عام

١٨٤٢ * ونسخ كتابات أخرى اشتراها الدكتور ماكل في عدن ،
وعرف عنها ج. بيرو سكوتو الجمعية الملكية الآسيوية في بومباي في
عام ١٨٤٤ .

كان لا بد من فك رموز تلك المخطوطات . وقد حاول ا. روديجر ،
و. جيزينيوس ، و ج. جيلد ميستر في المانيا ، ان يلقوا بعض النور
على توحيد علامات الأيجدية المصرية . فاعتقد روديجر ان الكلمة الأولى
في نقوش حصن القراب يجب أن تقرأ س م ك (لأن اللغات السامية
كتابة لا أحرف صوتية لها) ، وتعرف الى حرفين بدلات على ضمير
التكلم ، فصل على ما ترجمته : « سكتنا ... »

وظن شارل فورستر القس الأيرلندي آنذاك انه توصل الى اكتشاف
حمير . وتتحقق قصة هذا الاكتشاف أن تروى .

لقد لاحظ ان الكاتب العربي النويري (١٢٧٩ - ١٣٣٢) قد أورد
نص قصيدة ، زعم ان ملوك حمير الاقدمين كانوا قد كتبوها على احد
قصورهم . وكانت هذه القصيدة تبدأ بحجة « سكتنا » كما ان الكتابة
المنقوشة على باب حصن القراب بدأت بعبارة « سكتنا » التي ترجمها
روديجر .

اقتنع فورستر بأنه اهتدى الى مفتاح فك رموز الكتابة المصرية . وبما ان
قصيدة النويري كانت في اعتقاده ترجمة للكتابة الآتية على باب حصن القراب ،
لم يكن عليه الا ان يقيم مقارنة بين الاسطر ، والجل ، والالفاظ ..
فانصرف فورستر الى عمل هائل ، أنهاء بتقديم جداول كبيرة لمطابقة
الالفاظ ، الأمر الذي أتاح له تحمين قراءة بعض الكلمات ، ومن ثم
مطابقة بعض الأحرف . واستنتج القراءة المحتملة لمفردات النص الأخرى
بفضل الأحرف التي سبق له أن عين هويتها ، وقدمت له هذه المفردات
الجديدة بقية رموز الأيجدية ، ثم توصل الى دراسة المفردات التي قرأها

هذه الطريقة ، والى تفسير معانيها تخميناً ، استناداً الى القصيدة التي أورد
التويري ترجمتها ، مربوطة بعض الربط الى اصول بعض الالفاظ العربية ،
الامر الذي أتاح له القيام بالترجمة التالية :

« لقد سكنا وعشنا وقتاً طويلاً حياة بذخ في قاعات هذا المسكن
الفسيح ، وكان الشقاء والحصومة بعيدين عن ساحتنا .

« كان البحر الهائج المسرع نحو مدخل ممرنا المائي ، يضرب قصرنا
بأمواجه الثائرة ، وكانت الينابيع تفور من فوق أشجار النخيل العالية ،
وتجري فيوسع خورير مياهها ، وكان الحراس يحنون التمر الناشفة من
مزارع النخيل في وادينا ، ويذرون الارز الجاف . وكنا تقتنص الماعز
الجبلي ، ونصطاد الارانب بالمصايد والشباك ، نحتال على الاسماك فنخرجها
من مخابئها ، ونخطر في هدوءه وشمم متسرلين ثياب الحرير الموشى بالنقوش
العديدة الألوان ، وثياب خضراء سندسية مبقعة .

« كان يحكمنا ملوك غريبة عنهم كل انواع السفالات ، يُنزلون
شديد العقاب بالافرار . وقد كتبوا لنا احكاماً صالحة استناداً الى عقيدة
هبر ، جمعت في كتاب يجب حفظه ، وكنا نعلن اعتقادنا بالمعجزات ،
والبعث ، والعودة الى منخري نسمة الحياة .

« ولقد غدونا كقطاع الطرق الذين يحاولون استعمال القنص معنا .
وسرنا جميعاً نستمت خيلنا ... نحن وشابنا الكريم ... بوماح صارمة
ذات أسنة حادة ، مندفعين بقوة الى الامام ، ندافع بحماسة عن اولادنا
وزوجاتنا ، نحارب ببسالة على ظهور خيول سريعة طويلة الاعناق ، بنية
غامقة أو رمادية حديدية ، أو سوداء كلشفة ، ولم تكتب سيفوسا عن
طعن اعدائنا وخطر اجسامهم الى شطرين الا عندما تغلبنا على حالة
البشرية تلك ، وسحقناها .

« حاجتنا وجمال الاجرام
« بمقد وعداء
« وانطلقت خيولنا الى الامام
« ووطنهم يحرافها » .

« قسم نشيد النصر هذا الى اجزاء ، وكتب من اليمين الى اليسار ،
ونقط ، - سانش وديراج .
هكذا ترجمت كتابة حصن الغراب ، وحلت رموز الابدية الجبرية ،
ووضع أول مصمم لها !! ..

ولكن هذه النتائج الجيدة كلها كان يمكن الحصول عليها فعلا ، من
كتابة جعلت في لغتين ، أي النص المجهول وترجمته ، وقد وضع احدهما
الى جانب الآخر ، أو في خطوط يتبع كل خط ترجمته في الخط التالي ،
بلغة معروفة . ولكن هنا ، كان كل ذلك الزكام المائل من الاستنتاجات
الثيرة يرتكز على اساس افتراضي . فهل كان من الممكن ان تكون
قصيدة النوري ترجمة للكتابة الاثرية التي وجدت على باب حصن
الغراب ؟ ..

ان التسليم بذلك كان يعني جهل الطريقة التي دون بها التاريخ مؤلفو
المصور السالفة المسكون الذين لم يكونوا يتون بتوجه النصوص القديمة
التي كانوا يجهلون قراءتها ولا شك ، وكانوا يجمعون الاقوال والاحاديث
والقصائد المتداولة ، ويركبون منها قصصاً مشوة بالحرفات ، تحتوي هنا
وهناك على بعض المعلومات التاريخية الحقيقية ، في إطار عام مستعار من
تاريخ التوراة عن اسميل وسليمان .

لم يكن هنالك أية علاقة بين القصيدة العربية المتداولة والنص العربي
الجنوبي ، المنسي على تلك الصخرة المواجهة للبحر . ثم ان وودجير كانت
قد أخطأ في قراءته « سكتنا » لان النقطة الاولى كانت اسم علم وهو

« صياقا » كما أكد الذين تمكنوا فيما بعد من قراءة النص ، ولم تذكر الاسطر الستة الاولى الا أسماء بناء ذلك البناء الاثري . فقد أعلن هؤلاء انهم كتبوا ذلك النص على صخرة « ماويات » عندما ركبوها للاحتفاء بها لآثر عودتهم من بلاد الحبشة ، وانهم أرسلوا في الوقت ذاته جيشاً من الاحباش فهاجم بلاد حمير وقتل ملكها وقواده . وبلي ذلك ، للتأريخ وهو شهر ذي الحجة من سنة ٦٤٠ م .

كانت قصيدة فورستر أجمل .. ولكن حين غدا في الامكان قراءة ذلك النص بحقيقته العارية في عام ١٨٧٢ ، أمكن فهم الاهمية الحارقة التي قد يمثلها في إعادة تركيب الاحداث التي هزت جنوبي الجزيرة العربية وبلاد الحبشة ، في القرن السادس للميلاد .

وكان في الكتابة تاريخ استنتج منه جوزف هاليفي في سنة ١٨٧٤ نتيجة لتعقيقات باهرة قام بها بواسطة مصادر تاريخية حبشية ، انه التاريخ الاساسي (السنة الاولى) من طريقة تأريخ مستعملة في هذه المخطوطة وفي نصوص سبأية أخرى من القرنين الخامس والسادس الميلاديين .

*

في تلك الاثناء كان السيد ف. فريسل القنصل الفرنسي في جدة يبحث في المعلومات التي أوردتها المؤلفون القدماء عن شبه الجزيرة العربية ، فأرسل الى الصحيفة الآسيوية « رسالة عن جغرافية بلاد العرب » حاول فيها تحقيق هوية المدن اليمنية التي بلغها القائد الروماني اتيليوس غالوس في سنة ٢٤ ق م . وقد استقصى كتب المؤرخين المسلمين ليجمع منها معلوماتهم عن تاريخ العرب قبل الاسلام .

على انه ما من احد كان قد استطاع أن يرى أثراً شيئاً قديماً حقيقياً .

في سنة ١٨٣٦ اكتشف عالم النبات الفرنسي بول اميل بوتا ، طيب محمد علي ، ومجموع متحف العلوم الطبيعية في باريس في مهمة خاصة ، طلاً قديماً . كان قد خرج من بيت الفقيه وتوغل داخل اليمن بحثاً عن النبات ، وكان هدفه الاول ان يزور منطقة جبل صَبِير ، الجبل العظيم الذي تستند إليه مدينة تعز . وكان فورسكال العاثر الحظ رفيق نيبور ، قد ذكر انها منطقة نبات كثيف غزير وانها حديقة اليمن ، ولكنه لم يقدر ان يدخلها .

توجه بوتا الى تعز وقام برحلة الى جبل صَبِير . وعلى الرغم من انه لم يكن يبحث الا عن النبات ، ذكر له دليله انه يستطيع ان يشاهد اطلال قلعة متهدمة على قمة الجبل ، فسأله ان يقوده إليها ، وقد رأى في الواقع على قمة مشرفة على المنطقة كلها جدران قلعة قديمة ، يصعد إليها بشعب وأدراج منقورة في الصخرة ، فتساءل : « الى أي عهد يرجع تاريخ عيش النسر هذا ؟ » لكنه لم يجد الى أية كتابة أثرية ، أو أي شيء آخر يوضح له ذلك . وما زالت هذه القلعة مسألة مغلقة حتى اليوم ، على الرغم من أن فرنسوا بالسان اكتشف حديثاً اطلال قلعة أخرى في هذا الجبل بالذات ، وربما ذات طابع مماثل للاولى ، تعذر تحديد تاريخها .



وفي الوقت الذي وصل فيه بوتا الى اليمن ، وفد الى هذا البلد المبشر جوزف وولف ، كرسى الى اخوانه اليهود ، قادماً من حدود نجران . وعند ترك قصة غريبة عن مغامرات الرحلة التي قام بها الى صنعاء . ووصل القس ستون بدوره الى صنعاء في عام ١٨٥٦ . ولكن العلم لم يقد معلومات جديدة من هاتين الرحلتين اللتين لم يكن الغرض منها علمياً .

الا أن رحلة ث. ج. آرنو الذي يعرفه القارىء ، فتحت على العكس من ذلك ، السبيل نهائياً أمام تطور علم الآثار في جنوبي شبه الجزيرة

العربية . وكان فوجانسي فريسنل القنصل الفرنسي في جدة ، يتعمس لكل ما يختص ببلاد العرب القديمة . فلما رأى آرنو في جدة قدر عظم الخدمات التي يستطيع ذلك الرجل أن يقدمها للعلم ، اذا ما أراد .

كان هذا الفرنسي الشاب مرتبطاً في عام ١٨٣٥ ، كصيدلي ، الى احدى فرقتي الطليعة اللتين أرسلها محمد علي الى جدة للاستراك في الحملة على عسیر . وكان قد ألف سماع العربية في تهامة عسیر ، وتعلم لهجتها الخاصة التي ظل محتفظاً بها . ثم مارس الصيدلة عند إمام صنعاء الذي أولاه ثقته . وهكذا قدم نفسه الى فريسنل في مطلع سنة ١٨٤٣ ، راجياً إياه ان يعير ملاحظاته على المناطق التي قام بزيارتها بعض اهتمامه . عندئذ أثار فريسنل الحماسة في صدر آرنو للقيام بمهمة لا يقدر احد سواه أن يقوم بها ، ألا وهي الوصول الى مأوب وخرائب سبأ .

وقد قام بالرحلة في التاسع من شهر حزيران (يونيه) سنة ١٨٤٣ برفقة البعثة التركية المرسلة من جدة الى الإمام ، فبلغ صنعاء ، حيث كان أول هم الافتراق عن رفاقه الذين قد تعرضه صعبتهم للخطر ، والبحث عن مسكن ، ودليل يقوده الى مأوب . وقد وفق الى العثور على دليل ، وفيما كان ينتظر موعد القيام برحلته اهتم بنسخ ثلاث كتابات أثرية بارزة وأما ليلاً على حجارة احد الجدران .

عاد آرنو الى المكان الذي شاهد فيه الكتابات في فجر اليوم التالي ، ولكن اقدمه على نسخها كان امراً يلفت إليه الانتظار ، وقد كتب يقول : « لم اكد أفرغ من نسخ الكتابة المنقوشة على الحجر الاولي حتى أحاط بي الفضوليون من المارة ، وأحدقوا بي مزدحمين ، وقد اخذ بعضهم يزحمني بالمرافق ، وآخرون ينتزعون حذائي ، وغيرهم يعترضون بيني وبين الكتابات التي كانت تملو خمسة اقدام عن الارض ، وطفق الاصفر سنّاً بقلوبن الدفتر للذي كنت أنسخ عليه ليروا ما أفا فاعله » .

لم يستغرق استعداده للرحلة زمناً طويلاً ، لأن دليله لم يسمع له إلا بالتزود بسمن وطحين بكفيان خمسة عشر يوماً . وقد تزينا بزي مدني فقير ، فاعتم ، ولبس رداءً من نسيج اسود عريض الكمين ، ونعلني بنطاق رديء ، وانتعل زوجاً من الصنادل العتيقة ، واخذ معه عباءة ليتدثر بها أثناء الليل .

كانت القافلة التي انضم إليها ودليله ، تتألف من خمسة عشر رجلاً ، وغانية من البدو ينتسبون الى عشائر متحالفة مع عشيرة الدليل . وكان الدليل قد نفحهم شيئاً من المال ليحموهم من افراد عشائرم عند الحاجة . وحين أصبحوا في وادي السرّ الواقع على بعد اربعة فراسخ من صنعاء ، والذي يقوم على جانبيه منحدران جبليان قليلاً الارتفاع انتشرت عليها القرى ، ألفوا أنفسهم في منطقة غير معترف فيها بسلطة حكومة صنعاء . وبما انه لم يكن بين المرافقين أحد من افراد العشائر الثلاث التي كانوا سيجتازون مناطقها في بادية الامر ، أحسوا بخوف شديد على سلامة آرنو ، وقد كتب يقول :

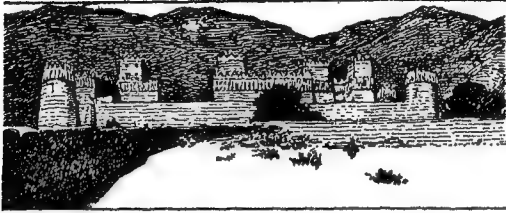
« ولهذا فانهم أركبوني رجلاً أقعدوني عليه متربماً ، ولغوني بدثار بلدي من الصوف ، حببني كلباً باستثناء شيء من لحيتي ، خشية أن يلفت بياض بشرتي أنظار من قد يلتقوننا . وعلى الرغم من انه كان من المؤلم الاحتفاظ على هذا الوضع طوال الرحلة ، كان لا بد لي من التجلد ، لأنه لم يبق لديّ من شك في الخطر الذي يتهددني وانا أسمع الجمالين يظهرون قلقهم في كل لحظة ، ويرتعشون ويضربون الى النبي محمد وجميع أولياء الاسلام أن يعينوم ويحموهم . وقد ازدادت مخاوفهم حين علوا أن عشيرة بني نوق أغارت منذ يومين سلفاً ، على حين غفلة ، على عشيرة بني شداد في المنطقة المجاورة للبقعة التي كنا نتجاذها ، وذبحوا اثني عشر شخصاً منها .

« كان أفراد جميع العشائر البدوية غير المتنازعة - كلما التقوا - يتبادلون والبدو المرافقين لي التحيات والتمنيات طوال عشر دقائق ، ثم يسأل بعضهم بعضاً عن اخبار المناطق التي يأتون منها ، وأخيراً يسألون مرافقي « من هذا المخلوق الذي يركب الجمل ؟ » فيجيبونهم : « انه رفيق لنا مريض » . لذا فاني لم اكن اقدر أن أدون ملاحظاتي في آخر مرحلة إلا بابتعادي عن القافلة منتحلاً بعض الأعذار » .

لقد ذكر آرنو بعناية كلية اتجاهات الأودية الثلاثة التي سلكوها وميزاتها ، وذكر بإيجاز الطريقة التي كان يتبعها أدلاؤه في إعداد الجيز لكل وقعة ، بل فهم العجين حول حصي محماة في النار .

وفي فجر الخامس عشر من شهر تموز (يولييه) رأى سهلاً ينبسط أمامهم ، وكانت أطلال مدينة الحرية التي وعده دليله بإيصاله إليها واقعة هناك . ولكنه علم بعد المحطة ، انهم قضوا ذلك النهار في الاستراحة على بُعد مسيرة ساعتين من الأطلال ، لأنه لما استأنفت القافلة السير ، اخذ « يشاهد عن بُعد خرائب تشغل منطقة واسعة » . ولكنه لم يفكر في الاعتماد وحده عن القافلة . وحين رأى دليله في المحطة التالية لامة لوماً غنياً ، وحصل منه على وعد بأن يريه الخرائب عند العودة .

كانوا قد أصبحوا على مسيرة يوم واحد من عاصمة سبأ . وبعد أن ساروا أربع ساعات ، بلغوا سفح جبل يمتد أمامه سهل مأرب الذي يجتازه سيل وادي أذنة ، وقد ظهر فيه الماء في بعض الأماكن . وبما ان تخيم عشيرة دليله لم يكن يبعد عن تلك النقطة الا فرسخين ، فقد توجهوا إليه ، فاستقبل اولئك البدو آرنو استقبالاً حاراً وأحسنوا ضيافته ، وقد كتب يقول : « سرعان ما تجمع قرب الحيمة التي دخلتها جميع الذكور في الخيم ، ليتأملوا المخلوق الشديد الغرابة الذي جاءهم ، في حين ان نساءهم وبناتهم كن ينظرن إليّ من بعد .. »



قصر امير لهران نقلا عن صورة فوتوغرافية لبشة ويكباتز - فيلي

« وأخذ كل واحد يطرح عليّ الاسئلة ، لعدم إدراكه الباعث الذي أهاب بي الى القيام برحلة كهذه . ثم أخذ بعضهم يقول لبعض ، انه ما من أحد إلا الله يعلم من هو هذا المخلوق وما هي نواياه . فقال احدهم : « انظروا ما ألطف كل شيء فيه ، حتى صندليه اللذين ينتعلها ! » وأضاف آخر يقول معجباً : « انه رجل أرق من أن يتعرض لمشاق الصحراء ، انما خلق لجرد التنقل من أريسته الى المسجد ، مرتدياً رداءه الابيض .. ألا يكون المهدي ؟ » فيجيبه آخر قائلاً : « يظهر في الحقيقة انه طير من طيور الله ، طير من الجنة ! »

« وكان المتقدمون في السن يتفحصوني بمختلف الطرق والصور ، ليكشفوا سري ويعرفوا ما اذا كنت قادراً على اكتشاف الكنوز الخفية في الأرض . وكنت أجيب بأحسن ما أستطيع ، محاولاً تجنب حكايل جواب يمكن أن يعرضني للخطر . وحين كانوا يريدون ان يعرفوا بلادي وقومي ، كنت أكتفي بالقول انني من الغرب حيث تقوم الشعوب التي يعرفونها « بالمغربيين » .

« وازداد فضول هؤلاء البدو لما أجبته على استئتمهم المتكررة ، مما

إذا كان لي أولاد في وطني أو في مكان آخر ، بأنني لم أتزوج في حياتي .
عندئذ أخذوا ينظرون إليّ كمخلوق خارق للمادة ، وكأنني كامل ، لأنهم
لا يعرفون في خياهم ، وفي صحرائهم ، أي وذيلة من الرذائل التي
ينصرف إليها سكان المدن ، حتى سكان أصغر القرى .

في اليوم التالي توجه الدليل إلى حاكم مأرب وسأله الموافقة على دخول
آرنو المدينة . فلم يتعنت في السماح له بالدخول ، إما بدافع الرغبة
المللعة في رؤية مخلوق خارق للمادة ، أو رغبة في تلقي الهدايا الصغيرة
المادية منه .

ولكنه كان من المعروف ان اجتياز ذلك السهل الذي ترتاده عادة
عشائر لا يتخلو من الخطر . لذا فقد اضطر آرنو إلى التعمد بدفع أجور
أربعة رجال ينتمون إلى عشائر مختلفة ، بالإضافة إلى الدليل ، ليؤمنوا وصوله
سالمًا إلى مأرب . فاتجهوا في اليوم التالي نحو سد مأرب الذي بني فيما
مضى في عرض الصحراء ، والذي كان أحد الأوروبيين سيتمكن أخيراً من
تأمل خرابته .

وكتب آرنو يقول : « عدنا نحو الغرب لنسلك الطريق في مسيل
أذنة ، والاستدارة شرقاً ، بين جبلي بلق القليلي الارتفاع اللذين كفا
يشكلان فيما سلف حوض السد ، ولما وصلنا إلى السد في ساعة اشتداد
أوار الظهيرة ، غلكتني نشوة عند مشاهدة الأبنية القديمة الواقعة في أرض لم
تطأها قدما أوروبي من قبلي ، أو وطئتها قدما أوروبي منذ سنة خلت ،
لكنه لم يعد منها .

« أخذت أتسلق خفة المسيل اليمنى التي سدها الأشجار واغصان الأشجار
اليابسة . وحين أصبحت بين بناءين قديمين محفوظين جيداً ، اكتشفت في
بإحدى الأمر كتابة أثرية منقوشة في الصخر ، نستحقها على الفور ، ثم
أخذت أطوف في جميع الأرجاء لأنسخ جميع الكتابات التي تقع عليها عيناى .

« وبينما كنت منهمكاً في هذا العمل ، كان رفاقي قد انسحبوا الى مكان غير بعيد وجلسوا يتفأون الاشجار ، ولما فرغت من عملي هناك ، ذهبت لأخبرهم انني عازم على زيارة الطرف الآخر من السد . وبالنظر الى أن أحدهم المدعو صالح عصفور كان قد ابتعد عنهم لفترة قصيرة ، وبما انهم كانوا يخشون تعرضي للخطر اذا ما ابتعدت عنهم ، أرادوا بمنعني . فقلت لهم انني سأصرخ اذا ما تعرضت لهجوم ما ليخفوا الى مجدي ظناً مني بأن الطرف الآخر ليس بعيداً . ولكنني أدركت فيما بعد ، انني لو تعرضت لخطر ما لما بلغهم صوت صراخي لبعد المسافة .

« وعلى الرغم من اعتراضهم وتحذيراتهم ، فقد ابتعدت عنهم واخذت أقيس المسافة بين الجبلين . وقد بدأت من حيث كنت موجوداً تحاشياً لاضاعة الوقت ، وحين بلغت الضفة الثانية ، أخذت أحسب مملكة السد ، حسب ظواهر الآثار القديمة للأثرية المنقولة . وأخيراً سرت على قمة بقية من بقايا السد موعلة في سفح الجبل ، وقد وجدت عند نهاية هذه البقية من السد ابنية محفوظة جيداً .

« ولما نزلت من أعلى أحد هذه الابنية الذي بلغته باتباعي قمة السد ، كان أول ما استرعى نظري حجر مربع الشكل تقريباً ، يبلغ ارتفاعه قدمين ، ظهرت عليه رسوم منحوتة من غير كتابة ، فحاولت على الفور أن أدسم عنها صورة طبق الأصل بحيث أتمكن من اعطاء فكرة عنها ، ثم أخذت أنسخ جميع الكتابات الأثرية التي وقع عليها نظري ، وأقيس بعض الأماكن .

« ولم اكن قد فرغت من نسخ الكتابات الأثرية كلها عندما رأيت صالح عصفور مقبلاً نحوي . رأيته واقفاً في أعلى أحد الابنية ، مصوباً بندقيته نحوي وهو يشتني شيئاً ثابياً ، ويعدني باطلاق النار عليّ ، لانني عرضت نفسي للخطر . فأجبت : « حسناً حسناً ، ومضيت

في نسخ ما بقى عليّ من الكتابات الأثرية ، الامر الذي استشاطه غيظاً ، فصرخ قائلاً : « سأطلق النار اذا لم تعد علي الغور » ، فلم أرفع نحوه نظري ، بل أجبت قائلاً : « طيب ، طيب ، حسناً ، حسناً » ، لقد انتهيت ، لقد انتهيت ! ... » ، وأخيراً تمكنت من نسخ كل ما كان منقوشاً من الكتابات الأثرية .

« رأيت نفسي مضطراً الى ترك كل شيء للحاق بصالح عصفور ، والعودة الى بقية رفاقنا . ولما مرت للمرة الثانية بأطلال السد القديم تزدت بقطعة من التراب الذي استعمل في بنائه . ولكنني عندما وصلت الى حيث كان الرفاق جالسين في ظل الاشجار لم أعد أرى بوضوح ، واخذ رأيي يدور كأنني سكران . واخذ البدو يتلهون بسؤالي عن جهة الشرق ، فأدلم على جهة الغرب . وأظن ان ليس في ذلك ما يدعش ، حين يكون المرء قد قضى ساعات ممرحاً لأشعة تلك الشمس المحرقة . وقد كنت محظوظاً لنجائي من ضربة الشمس التي كان من المحتمل أن أصاب بها . »

بعد ان توقفوا لتناول طعام العشاء ، لم يبقَ امامهم الا ميرة ساعة لبلوغ قرية مأرب الحديثة ، وقد كتب يقول : « كان السكان جميعاً ينتظروننا خارج الأسوار » ، حتى ان النساء كن قد صعدت الى سطوح المنازل ليشهدن وصول رجل خارق للعادة الى مدينتهن . عندئذ تقدمنا احد رفاقنا جرياً وكان من عشيرة عبيدة ، وهو يهتف بأهالي مأرب : « لقد جئناكم بالمهدي » ، فتصاعد الهتاف من افواه الجميع ، وأخذ كل واحد يقرب مني ، ماداً اليّ يده للسلام عليّ كأنني من الأشراف ، ولكنني احتوزت من قبول ذلك القلب خشية أن يعرضني للخطر فيما بعد ، فأسرعت الى مصارحتهم بأنني لست من الأشراف ، ويبدو ان اول زائر اوروبي قدم مأرب لم يتخذ هذا الاحتياط ، الأمر

الذي أدى الى هلاكه ، ان لم يكن فيها ، فعند عودته من حضرموت .

وقد قيل لآرنو فيما بعد ، ان رجلاً أبيض البشرة جاء مأرب منذ اثنتي عشرة سنة خلت ، وكان متوسط القامة ، قوي البنية ، ادعى انه شريف مغربي ، جاء من حضرموت ونسخ كل الكتابات الأثرية التي رآها ، ولكنه أخذ يبكي ذات يوم ، عند تلقيه رسالة سرية ، لا يعرف كيف وصلته ، فسأله مضيفه القاضي الذي تولاه الدهشة ، عن سبب بكائه ، فأخبره أنه تلقى نعي أخيه ، وأن عليه ان يعود الى بلاده دون ما إبطاء ، وطلب الى القاضي ان يذهب في اليوم التالي الى الركن المرتفع الموجود في المعبد المتهدم ، ليأخذ ما يجده على الحجرة المقلوبة التي نقش عليها كتابة أثرية . واختفى القريب في الليل ، من غير دليل ، متجهاً نحو حضرموت التي قدم منها ، كما دلت على ذلك آثار قدميه . ووجد القاضي على الحجرة التي عينها له احدى عشرة قطعة من النقد الذهبي باعها بشئ باهظ في صنعاء .

واذا كانت هذه القصة قد اتخذت عبر رواية سكان مأرب ، نسق قصص ألف ليلة وليلة ، فلا يحول ذلك دون استنادها الى واقعة صحيحة . وقد اضاف آرنو يقول : « لدى عودتي من مأرب ، وخلال إقامتي الطويلة في عدن ، صنعت لي فرصة التحدث مراراً الى م دي وريده الذي عاد من حضرموت ، فروى لي انه سمع الناس يتحدثون في وادي ذَوَعَن عن رجل أبيض ، صوروه له بالشكل الذي صور له في مأرب ، يطوف منطقة حضرموت كلها ، في الوقت الذي أضرت إليه ، ولكنه لم يخرج من تلك المنطقة ، لأن سكانها أقدموا على قتله طمعاً فيما اعتقدوا انه يحمل من مال » .

وقد استقبل الحاكم آرنو استقبالاً حسناً ، وهنا هذا نفسه على الحامية التي لم ينفك يسيطرها عليه . ولكنه لقي في الايام الثلاثة التي قضاها

هناك ، من قلة وصاة الاهلين والبدو ، وفضولهم الخارق ، وإقبالهم الشديد لرؤيته ، ما لم يلقه من الازعاج خلال السنوات الاحدى عشرة التي قضاها في شبه الجزيرة العربية .

بدأ العذاب والازعاج في قصر الشريف - حالما فرغ من اكرامه بفرك ساقيه حتى نصف الفخذين بالزبدة الطازجة ، حسب العادة المتبعة ، وتقدم القهوة - بالقاء الاسئلة : « من اين انت ؟ الى اين تذهب ؟ ماذا تفعل ؟ ولماذا ؟ ولماذا ؟ لماذا تنسخ الكتابات الاثرية ؟ ماذا تريد ان تفعل بها ؟ ألك مصلحة في ذلك ؟ تحسن قراءتها ؟ من أرسلك ؟ مع من جئت ؟ أبحث عن الكنوز الدفينة في الارض ؟ ألا تعرف ان تكتشفها ؟ أتحاول انتزاع احجارنا كلها لارسالها الى بلدك ؟ لماذا لا تصلي ؟ »

كان آرنو يصلي على طريقته الخاصة ، الا انهم ألحوا عليه في ان يحذو حذو المسلمين في صلاتهم ، وإلا فيعلنون انه كافر . ولكنه لم يكن يحبل تقاليد الاسلام فعصب ، بل كان حريصاً على ألا يتلفظ بأية كلمة تتضمن شيئاً من معاني الدين الاسلامي ، وألا يقوم بأية حركة قد تعني بالنسبة الى نصراني مثله ، تذكراً لدينه ، وقد جعله ذلك في مأزق حرج .

وأرادوا اصطحابه الى المسجد فظاهر بأنه نائم ، وسألوه عن الشعائر الدينية التي يمارسها ، فظاهر بالفضب لأنهم شكروا في معرفته لواجباته . وطلب إليه ان يتلو شهادة الاسلام فقال : « لا اله الا الله » ، ولكنه أبدل جملة « محمد رسول الله » بكلمات فرنسية تنتهي بأصوات شبيهة بمخارج اصوات هذه الكلمات .

كان الجواب على كل سؤال من أسئلتهم لا يخلو من الخطر ، فاذا ظنوا انه تركي قضي عليه ، واذا اعتقدوا انه انكليزي تمرض للخطر ، فقد سمعهم يروون له حوادث انتقام عنيفة جرت في عدن ، واذا عرفوا

انه فرنسي فلن يكون مصيره أفضل ، لأنهم كانوا سيحتبونه جاسوساً
لحمد علي . لذا قال لهم انه مغربي . ولكن بقي عليه ان يعطيهم
جواباً على سؤالهم المختصين بالكنوز الدفينة ، والكتابات الأثرية . وفيما
يلي الشرح الذي أدلى به في محاولته انهام اولئك القوم ، دوافعه العلمية
التي عجزوا عن ادراكها :

« قلت لهم انه لا هدف لي من التجوال في العالم سوى تأمل
عجائب الكون التي أبدعها الخالق الأعظم ، وزيارة الأماكن التي اشتهرت
عند القدماء ، وذكرت في الكتب المقدسة ، فقد مننت عليّ العناية
الإلهية بكل ما احتاجه في هذا العالم ، ولن اسمي الى تكديس الاموال
والكنوز . وذكرت لهم انني اقوم بنسخ الكتابات الأثرية لتشهد لدى
معارفي على صحة زيارتي لهذه الاماكن ، الأمر الذي اقتنع به الشريف
عبد الرحمن ، قناعة تامة . وأضفت قائلاً انني لا أبغي من وراء ذلك أي
نفع ، وانني لا املك موهبة اكتشاف الكنوز ، وانني اذا ما عثرت على
كنز اتفاقاً فسأقدمه لهم ، لأنه لا قبل لي بجرمانهم منه ، وذكرت لهم
ان في بلادنا كثيراً من الحجارة ، فلا حاجة لي ان انقل إليها احجاراً من
مأرب ، وان ما من احد أرسلني ، وان القدر هو وحده الذي حملني
الى بلادهم ، دون أي حارس ، أو حام ، سوى الدليل الذي تعهد
بأن يرشدني » .

ولكن الاجهاد العصبي الذي تستلزمه الاجابة على مثل تلك الاسئلة
كان مستتراً ، لانه عوضاً عن ان يكون في مأمن في منزله ، كان
على العكس يجد ازعاجاً طوال النهار من جماعات من عشيرة عبيدة
يقول عنها :

« كانت تزدهم حوالي ، وتعذبني بطرق شتى . فاذا خرج من عندي
عشرة اشخاص بعد إقامة طويلة ، دخل خمسة عشر غيرهم بالقوة ، والجميع

مسلعون ببسادقهم ، وكان هؤلاء البدو يزحونني الى درجة لا يبقى لي معها مكان للتحرك . وعلاوة على الأوضاع المزعجة المختلفة التي كنت اضطر الى اتخاذها في جلستي لافصح لهم في المكان ، كان يتوجب عليّ أن أجيب على الاسئلة المتكررة لكل منهم ، وكانوا يتساءلون بعد أن أحكون قد أنهكت نفسي في الاجابة : « ماذا قال ؟ » وعندئذ كنت يتدوني بالكلام سائل جديد ، فيلقي عليّ ذات الاسئلة التي ألقاها عليّ رفيقه من قبله ... وغالباً ما كنت - وقد شئت ذلك الازعاج - انسحب قليلاً وأتظاهر بالنوم ، ولكنهم سرعان ما كانوا يقولون عليّ أفواجاً ، ويجعلونني بمختلف الطرق على الاستماع اليهم ، فالبعض يقرصني ، والبعض يسحبني من قدمي ، والبعض الآخر يستلّ خنجرأ يرمّاه لامعاً تحت طحيتي مهدداً إليّ ، وآخر يصوب اليّ بندقيته قائلاً : « انز ما اذا كان في استطاعة بندقيتي ان تبتله . ما ا انه . ليس في مثل الضامة التي صوّر لنا بها ، مع انه يقال لنا ان الاتراك ضغاف البنية ، ولكن لا ريب في انه ليس تركياً . فيقول فوج آخر : « في الحقيقة ، لو كان تركياً ، لمزقناه إدباً إدباً » . صحيح اني لم اكن أخشى أي شيء ، وانا في حاية الشريف ، ولكن مهزلة كتلك المهزلة لم تكن لتسليني ، فكنت أنور ، وأشتهم ، وألومهم على سوء تصرفهم نحو رجل غريب حصل بين ظهرانيهم ، على انهم لم يكونوا يشعرون بالحجل من معاملتهم إليّ تلك المعاملة المغايرة لتقاليد الضيافة العربية .

الا انه توصل منذ اليوم الاول الى ان يحمل ابن الشريف ، وأحد الفتيان الذي كان قد زار تامة واستوعى اتباعه في القبة السابقة بذكائه ، على مرافقته الى خرائب المدينة القديمة . فتبعه جمهور من البدو ، ولكن الامير الشاب أنقذه منهم بإيجامه بإمام انه ساحر . ولم تكن الخرائب سوى « اكروام من القراب » ، وكان هدفه الاول ان يزور المعبد . وفي اليوم التالي نجح في الذهاب لزيارته قبل أن يصل المدينة أفراد عشيرة

عبيدة . وقد كتب يروي زيارته بقوله :

« اجتزنا الليل للتأهب الذي يمر تحت خرائب المدينة القديمة . وعلى مسافة قصيرة من المسيل ، وإلى شرقي المدينة ، وأيت مكاناً فسيحاً ، معبداً جيداً ، صلب القوية ، قيل لي انه ميدان إله الحرب عند السبئين ، وكانت آثار البناء ما تزال باقية فيه ، من غير ان يعثر المرء على أية حجرة من أي حجم . »

« وبعد مسيرة نصف ساعة مجيدة ، وصلنا إلى الركائز التي لم أجد عليها سوى كتابتين أثريتين ، أحدهما عافية لم استطع نسخها . وانجبتنا من الأعمدة إلى حرم بلبليس الواقع على مسيرة ربع ساعة إلى شمالي الأعمدة ، حيث وجدت ثلاث كتابات اضطرت إلى عدم نسخها ، لكونها مكسوة بطبقة من الرمال أولاً ، ولحقت مرافقي لإيادي على الإسراع بالعودة . لذلك لم أتمكن من زيارة التلة غير البعيدة من الحرم ، والكائنة من عظام الضحايا الذين كان السبئيون يذبحونهم في الأزمنة القديمة ، على حد قول أهل مأرب ، . »

رغم هذا العذاب ، لم يتراخ عزم آرنو العنيد على انجاز مهمته . فقد تمكن في ذلك النهار أيضاً من نسخ بعض الكتابات الأثرية ، وكتب يقول : « تعذر عليّ في الليل السابق نسخ عدة كتابات رأيتها على جدران المنازل في مأرب . إلا انني تمكنت من نسخ اثنتين منها ، في غمرة من هرج السكان ومرحهم ، وهم يقبلون جرياً من انحاء القرية ليشهدوا ما أقوم به . وقد ظهر النساء والأولاد بدورهم على الاسطحة وهم يمتقون : « اطردوا هذا الساحر ، الكافر ، الذي جاء يحمل المصائب إلى بلدنا ، لا شك في انه سيسبب لنا بأساليه هذه ما لا تتصوره من التكببات ! » فعال كثيرون منهم عندئذ دون نسخي الكتابات الموجودة على جدران منازلهم ، وهرع آخرون يشكونني إلى الشريف عبد الرحمن ، ويطلبون

إليه ان يعني من نسخ الكتابات . فأجابهم انهم ييوضون عن قلة فطنة
اذ يظنون ان ما اقوم به يحلب السوء عليهم ، وأخاف يقول : « ما دمنا
قد قبلناه في بلدنا ، فدعوه يفعل ما يحول له ، وأذا ما حل بيننا سوء ،
فلن يكون ذلك الا بإذن من الله » .

وكانت تجربة قاسية تنتظره ، فقد أكره على الذهاب الى احد المنازل
لاقتل احدى العجائز من شر سيته لما الارواح على زعمهم . فانهاالت
عليه اسئلة الرجال الواخزة : « وأخذت أربع أو خمس نسوة يتفحصني
كأنني دب ابيض ، وازدحم حولي وأرهقني بأسئلة لم ترقني ، وأخذن
يسخرن في مقهقهات ، الامر الذي أثار ثائرتي » .

وأخيراً ، بعد ان قام بمهمته ، تنفس الصعداء ، وعاد الى صنعاء
برفقة قافلة تمهد صاحبها بإيصاله ولكن حامي لم يكسد يتبعه ، حتى
حلق مرافقوه يلحقون به شتى الالهافات ليسخروا منه . فيصوب إليه
البعض بنادقهم ، ويجز آخرون خناجرهم تحت لحته ، وهو اعزل لا سلاح
لديه يدافع به عن نفسه الا اللوم الذي يحاول استنارة نفوسهم به .

ولكن ذلك لم ينس آثره الحربية ، التي أراد ان يشاهدها
عند مروه بها ، مها كلفه الامر . ولما رأى انهم يقتربون منها ، حاول
إقناع رئيس القافلة باقتياده اليها ، بوعدة إياه بمبلغ اضافي يدفعه له عند
وصولهم الى صنعاء ، فأفلح في ذلك . وكتب يقول :

« سرنا في اليوم التالي باكراً . فأسرع صاحب القافلة بوضعي في
المقدمة . وقد لقيت شديد اللعناء في الحاق به . ولم نلبث أن وصلنا
الى اطلال الحربية عند بزوغ الفجر . فرأيت على القوار كتابات أثرية ،
وعلى الرغم من كبر أحرفها وجدت صعوبة في تمييزها ونسخها ، ولكنني
بذلت قصارى جهدي لأنسخها نسخاً صحيحاً ، ثم لم يلبث النوران ان انتشر ،
فأسرعت بنسخ كل ما وقع عليه نظري من كتابات . وقد لحقت بنا



اللقافة حين لم يبق لدي شيء أنسخه . عندئذ فتح دليلي باب بيت يسكنه
 أحد الرعاة ، بُني من بقايا أطلال الخريبة . ولم أكد ادخله حتى رأيت
 كتابات عديدة على أحجار فيه وضع بعضها فوق بعض ، ورأيت فناء
 تروپ فيه المواشي ، لحت في وسطه مقعداً حجرياً طويلاً ، على جانبيه
 كتابات ، توسطه شقٌّ شطره الى شطرين ، لكن الكتابات المنقوشة فيه
 بأحرف صغيرة لم تكن بمحوة ، فأخذت أنسخها ، ولكن بالنظر الى ان

القافة كانت قد سبقتنا بما يقارب مسيرة ساعة ، فقد استعطيني دليلي ، ولم يعد يرتضي الانتظار .

« وقد وجب عليّ ، ونمأ عني ، ان ابرح ذلك المكان الذي كان شديد الخطر علينا بعد ابتعاد القافة ، قبل ان انجز عملي . وأومئني دليلي الذي كان ضمن البنية ، مقتول المضلات ، على الجري حوالي الساعتين للعاق بالقافة التي أدركناها في آخر سهل الحربية ... وصلت لاهنا ، منهوك القوي ، ولحسن الطالع بثت بي فكرة الخطر الذي قد أتعرض له اذا ما قصرت عن دليلي ، العزم على السير وعدم التأخر عنه ، وهو يستحث خطاي قلعة » ، ويجري طوراً .

*

لقد تمكن آرنو بفضل ذلك الجهد الباسل ، من مشاهدة موقع عاصمة سبأ الثانية . فلظفة الحربية انما أطلقت على ذلك الموقع لوجود أطلال فيه ، ولكن اسم الموقع الحقيقي كان صرّواح كما تبينه ادوارد غلاور فبا بعد . فان هذا الرحالة الذي كانت تحمية الحكومة التركية الباسطة سلطتها على اليمن آنئذ ، قد عثر خلال عام ١٨٨٤ على الكتابات الأثرية التي قام آرنو بنسخها ، وساعد على التعرف الى الكتابة التي لم يتمكن من نسخها ، ولم تترجم الا في سنة ١٩٢٧ . وما يزال المقعد الحجري الشهير موجوداً حتى يومنا هذا في منزل الرعاة . وقد رآه هناك وصوّره م. ا. فغري ، ثم الاستاذ غوكنز من جامعة لوفان الذي أوفدته الى اليمن منظمة الامم المتحدة سنة ١٩٥٦ .

لم تكن الكتابة الاثرية الموجودة بين أسراب الدجاج التي تنشد الحب ، سوى احدى الكتابات التاريخية السبئية الأشد أهمية ، وهي قصة الفتوحات العسكرية والديبلوماسية التي قام بها أبوز زعيم سيامي في سبأ ، توصل في يوم من الايام ، قبل التأريخ الميلادي بمدة عصور ، الى ان

يوحّد العشائر العربية الجنوبية المختلفة تحت سلطته ، متعيناً بكبار
آله سبأ .

بقي على آرنو ان يجابه صعوبة اخرى نجحت عن الطمع الشديد الذي
بدر من شيخ آخر قرية قبل صنعاء ، عند استيفاء الرسوم الجمركية .
وقد سار آرنو مع ابن حاكم مأرب الذي رافق القافلة ، واجتاز نقطة
الجمرك دون ان يلفت النظر . ولكن المسؤول عن القافلة الذي كان
يرافق الأحمال لم يفلح فيما أفلح فيه آرنو . وقد علم هذا الأخير بما
جرى ، بعد وصوله صنعاء بيومين ، لانه لم ينتظر القافلة في المحطة ،
فكتب يقول : « حين لم أَرَ دليلي دردش يصل الى البلدة ، ظننت ان
نار كل المخاطر التي اقتعتها قد ضاعت سدى ، لانني كنت اتسنت على نسخ
الكتابات الاثرية ، والملاحظات التي كنت قد دوّنتها ، وأحمد الله على
ان ظنني لم يكن في مكانه » .

« وصل دردش في اليوم التالي المصادف للسابع والعشرين من شهر
تموز (يولييه) حاملاً كل أوراقي مرقبة ترتيباً حسناً . فاستقبلته احسن
استقبال ، وأعددت له غداءً شهيماً . وقد روى لي المسكين ما قاساه من
عناء يسبي عند مرووه بالشرفة » .

« أكد لي انه لا وصل الى المكان ، رأى الشيخ مفتاحاً حائقاً لأن بعض
من في القافلة قد أطلمه على حقيقة أمري ، وقد طلب إليه الشيخ ملجأً
ان يعيدني الى الشرفة ، فوعده بذلك ان هو أدركني ضمن حدود منطقته .
وأكد لي دردش ايضاً بأن الشيخ أراد يا صرار ان يفتش امتعي ، ليتقاضى
عنها رسوماً جمركية ، فسمح له بذلك ، بعد ان أخفى جميع أوراقي
في كم ردائه الذي اتسع لها جميعاً ، وأراه ما تبقى من امتعي والمواد
الغذائية الخاصة بي . وكان بين مؤتي علة صغيرة من الصفيح تحتوي بعض
الادوية ، وعلة صغيرة فيها لقم خبز لصنع الافراص الدوائية . وعندما

رأى الشيخ تلك القم قال : « انظروا كيف حوّل هذا الساحر الكافر القطع الذهبية الى قطع من الخبز ؟ أين نسخ الكتابات الانرية التي قام بنسخها في مأوب ؟ علينا ان نحرقها على الفور اتقاء لشرب هذا الكافر » .

أما دروش الذي كان يتوقع الحصول على هدية أقدمها إليه اذا ما أنهذ ثمره رحلتي ، فقد أجاب انه لا يعرف عن الكتابات شيئاً ، وانني قد اخذت كل مخطوطاتي معي . عندئذ ألقى هو والشيخ سلاحهما في وسط المجلس علامة لتمهدهما بعدم اختتام الجلسة قبل الانتهاء من المناقشة . ثم أراد الشيخ اخذ عبادة لي ، ولكن دروش مانعه بقوله انه لا يعرفني ، وانه يطالبني بدين قدره قرشان نمسويان ، وانه 'متجيز تلك العبادة لغاء الدين المذكور . عندئذ نشب نزاع شديد ، فاضطر دروش الى المكوث في ذلك المكان يوماً ونصف اليوم . وقد أخبرني انه اجتمع في ذلك المكان ما ينيف على المائتي شخص من الحجاز بعضهم لي والبعض الآخر الى الشيخ . واخيراً قدّم دروش بعض الهدايا الصغيرة الى وسطاء ، فتدخلوا وحسموا النزاع . الا ان دروش اضطر الى ايداع بندقيته كإمانة الى حين عودته ثانية .

هكذا أنقذ نتائج رحلته بفضل أمانة دليله وإخلاصه ، ولولا ذلك لذهبت أمتعاه ادراج الرياح .

اننا نعرف كيف عاد آرنو وحده الى تهامة ، خاوي الوفاض ، مصاباً بمرض خطير الى درجة انه حين تمكن من بلوغ جدة ومقابلة القنصل فريبسل ، ظلت أسباب الرجاء بشفاؤه مقطوعة طوال سنة كاملة . ونعرف ايضاً انه شفي من مرضه واصطبغ فايبيير معه في رحلة ثانية لم تكن على شيء من الاهمية بالنسبة الى الرحلة الاولى ، بسبب الاحداث الطارئة ، رغم ان الحكومة الفرنسية قامت بتحويلها بطلب من جمعية العلوم .

لقد استنتج جومار ، قبل ذلك بعدة سنوات ، استناداً الى اقوال الكتاب الغربيين والمؤلفين العرب ، في كتاب تاريخي وضعه عن البلاد العربية ، قائلاً : « يبدو لي ان بعض العقول قد انكرت سدى وجود المدينة القديمة في الجزيرة العربية ، وازدهارها في الازمنة الغابرة ، وقد أورد آرنو البرهان على هذا الاستنتاج ، وهكذا حصلت اوزوبة بفضلها ، على معلومات عن أقدم «اصبتين لبأ» ، وعن سد مأرب ، وأصبح تحت تصرفها ست وخمسون نسخة عن كتابات اثرية نشرها فريسنل في عام ١٨٤٥ . فكان منها في هذه المرة ، مادة كافية ، سمحت بحل رموز الكتابة الخيرية على أسس افضل مما فعله الرحالة والعلماء السابقون ، وبذلك نشأ علم الآثار وعلم الكتابات الاثرية الخاصان بمجئوي الجزيرة العربية .





عُمان وحضرموت

في مطلع القرن التاسع عشر ، لم يكن أحد من الرحالة الغربيين قد توغل بعد الى ما وراء الساحل في الجنوب الشرقي من جزيرة العرب حيث تقع منطقة عُمان ، ومنذ الرحلة القسرية التي قام بها الأب بائز الذي كان ما يزال مجهولاً ، لم يكن احد منهم قد بلغ القسم الداخلي من حضرموت . لم يكن الناس يعرفون حتى ذلك الحين الا الموانئ والسواحل غير المضيافة من تلك المنطقة التي اشتهرت بكونها مصدراً للطيوب والبخور ، وكانوا يسمعون ان مدناً عظيمة تقوم في أوديتها العجيبة .

على انه لم ينقض نصف قرن حتى تم ارتياد هاتين المنطقتين ، ارتاد احدهما الضابط ولستد الذي مر معنا انه كان مرتبطاً بالسفينة بالينوروس ، والاخرى البارون ادولف فون وريد البافاري العاثر الحظ .

اما عمان فقد كان الناس يعرفون « مسقط » ميناءها العظيم وعاصمتها في آن واحد ، المسيطرة على الطريق البحرية من الهند الى الخليج العربي ، التي كانت ولا ريب تمثل منذ زمن بعيد دوراً تجارياً بالغ الأهمية .

كان البرتغاليون قد أنشأوا فيها منشآت طوال قرن كامل . وكانت

القلمتان التان قاموا بانثائها ، والكنيسة التي حولت الى دار للقضاء ،
ما تزال في عام ١٨٠٩ بادية للعبان .

ولكن يبدو ان هذا الفصل من تاريخ الارويين في الجزيرة العربية ،
كان بما يرثى له ، استناداً الى ما روته المصادر الاسلامية والمسيحية ،
ومن جملتها رسائل الأب غاسباريس اليسوعي البلجيكي .

لما نزل هذا الأب الى البر في مسقط عام ١٥٤٩ ، وصدوره يتلظى
غيرة على تلك الجالية النصرانية الغليلة العدد ، الوحيدة المهجة ، لم يجد
بينها أي كاهن . وكانت المدينة مأوى للخارجين على القانون من العرب
الذين كان البرتغاليون يقومون بخدمتهم ويأمنون بأمرهم . وكانوا قد
تكررنا لدينهم قبل ذلك بست سنوات ، ليأسهم من النجاة بحياتهم ،
وقد عادوا جميعهم الى دينهم إثر وصول الأب غاسباريس ، ولكنه اضطر
الى اتخاذ هرمز مركزاً له ، وأخفقت الابحاث لمعرفة ما اذا كان قد عين
خلفاً له في مسقط .

وقد سقطت المدينة بكاملها ، بما في ذلك الحصون ، في يدي السلطان
ناصر في أواسط القرن السابع عشر . ورسم مشهداً عاماً لها في سنة ١٦٥٥ .
المولندي جان سترويس الذي قاده الاقدار الى مسقط خلال الرحلات
التي قام بها الى بلاد الهند والعجم ، وجمع معلومات عن القسم الداخلي من
البلاد . ولكن اوروبة كانت مزمنة ان تحصل في عام ١٨١٩ على لوحة
حفصة حية عن الحياة في هذه العاصمة بفضل رجل ايطالي أوصله إليها في
عام ١٨٠٩ إخفاقه في مهمة لا تخلو من المغامرة .

★

لقد أسمى هذا الايطالي المدعوف . موريزي نفسه في مسقط للشيخ
جنصور ، وكان المثال الكامل للمغامر . غادر رومة فور انتهائه من دراسته
في الكلية لتعارض افكاره الثمورية وأمرته . فكيف عاش ؟ انه لا

يوضح ذلك بل يذكر انه زار اليونان والقسطنطينية وبلاد الاناضول ،
 وأقام في الحما حيث اعتُبر مبعوثاً للحكومة الفرنسية ، ثم في مسقط حيث
 قام بقيادة جيش السلطان ، وفي بغداد وفي كردستان كمدير للدفعية ،
 وفي آذربيجان حيث ألقاه الروس في السجن . ثم شوهد في طهران حيث
 ادعى انه قدم إليها لتسوية « قضية دقيقة » ، ثم في الهند . وفي طريق
 العودة فاجأته « نكبة مؤسفة آلت به الى احاط دركة من دركات البؤس »
 لكنه عرف كيف يتغلب عليها الى درجة انه شوهد في مسقط وهو
 يشغل مقابل مرتب ضخم ، منصب طبيب السلطان الحاكم السيد سعيد
 طوال ست سنوات .

ان قصته لتدخلنا مباشرة الى قلب الوضع السياسي في البلاد ، حيث
 استطاع ان يجلو سر المأساة التي ارتقت بالسيد سعيد الى سدة الحكم .

لقد صورّ الشيخ منصور سيده كامير رفيع الحال ، وكان الضابط
 ولستد مزعماً ان يرم له فيما بعد صورة حماسية ، وبعد أن قام بمعالجة
 عبد أسود علم انه القاتل الذي خلص السيد سعيد من اخيه بدر ، وتحدث
 الى مطلق القائد والسفير الوهابي ، قام بتعريضه لدى السكان فتوصل الى
 إزالة الغموض عن تاريخ عُمان السياسي في مطلع القرن التاسع عشر .

ويبرز في هذا التاريخ التصميم على إخضاع قراصنة الخليج العربي
 المعروفين بالقوامسة ، الذين لم يكتفوا باغتيال مركز لهم على ساحلهم
 المعروف بساحل القراصنة ، بل أقاموا مراكز أخرى على الساحل المقابل
 أيضاً في جارك ولنجة ولالت ، فتحكموا بمدخل الخليج ، معطين الحركة
 التجارية التي تدين لها مسقط بازدهارها . وغدت السيطرة على هذا المر
 المائي الضيق من الأهمية بمكان بالنسبة الى عمان ، حتى ان أولي الامر فيها
 استولوا على بندر عباس الواقعة على الساحل الفارسي ، وعلى جزر قشم
 وهرمز ولارك . وهكذا يتضح صراع امراء عمان والقراصنة في هذه

المنطقة التي تُعدّ مفتاح الخليج العربي .

ان هؤلاء القواسمة الذين أطلق عليهم الشيخ منصور اسم « جيوفاسيوم » يجبروا ولستد انهم في الاصل مريدو احد الاولياء المحاربين ، وقد تسبوا باسمه . وكانت عاصمتهم « رأس الخيمة » هي المكان الذي نصب فيه أبناء ملتهم خيامهم في صفوف متراسة حوالي خيمة زعيمهم .

حدد الشيخ منصور خارطة الخليج العربي السياسية كما يأتي : منطقة مصب شط العرب تابعة للبصرة ، ولكن فيها أيضاً حلفاء للوهايين / ، والقطيف والبحرين تابعتان للوهايين ، واذا ما علمنا ان القراصنة غدوا وهايين في عهد عبدالعزيز بن سعود ، أدركنا انه كان لا بد لمسقط من مقاومة القراصنة الوهايين دفاعاً عن نفسها . وكان للانكليز مصلحة حيوية جداً في الدفاع عن حرية المرور في الخليج العربي الذي كانت تجري عن طريقه التجارة مع بلاد الهند ، ولذا كانوا قد عينوا فيه لهذه الغاية ، مقيماً انكليزياً من قبل شركة الهند الشرقية في بوشهر (رأينا ان هذا المقيم كان في عام ١٨١٩ ج. ف. سادليير) . لذا فان مصالحهم كانت تقضي بتحالفهم مع زعماء عمان للتغلب على الاعداء المشتركين . ولهذا السبب رأينا السيد سعيد يميل الى الجانب الانكليزي .

لقد قُتل زعيم عمان في حملة له على القواسمة عام ١٨٠٥ ، فنشأت بين ابناؤه الثلاثة منافسة شديدة زاد من حدتها اختلاف ميولهم السياسية . فان بدر ، الابن الاكبر الذي تسلّم السلطة بادىء ذي بدء ، والذي قبره الوهابيون في عام ١٨٠٦ ، ووقع معهم معاهدة أجبرته على ان يدفع لهم جزية كبيرة ، وأن يستقبل في بيته في مسقط معلماً دينياً من الوهابيين ، وأن يقبل عنده حرساً مؤلفاً من اربعمئة فارس وهايي . وقد برهن بدر عن أمانته للمعاهدة ، وتحمده الجيوش التي كانت مخصصة لأبيه ، وهي مؤلفة من أبناء بلوشستان والهند .

وتمكن الأَخَوَان الآخَرَان من استالة هذه الجيوش دون ما صعوبة ،
 واتبعوا سياسة عدائية تجاه الوهابيين . عندئذ حدثت المأساة ، فقد دعي
 البدو الى مآذبة عند احد أخويه ، وطعن عبد أسود خرج من الصفوف
 فجأة ، بمنجبر كان يحفده ، وذلك في قاعة المآذبة ، ولكن السيد سعيد ،
 شقيق القتل ، بادر الى اشاعة النبا في مسقط ، متهاً الوهابيين بقتله ،
 فهرع سكانها ليأثروا للبدو من الوهابيين ، وأقبل الوهابيون للنار لمحبيهم
 القتل من أخيه السيد سعيد . وبذلك لم يتخلص السيد سعيد من شقيقه
 البدو فحسب ، بل تخلص ايضاً من الفرسان الوهابيين الاربعائة الذين
 كانوا قد فرضوا عليه فرضاً ، والذين هربوا من وجه الشعب الهائج
 وعادوا الى الدرعية . وقد احتج سعود على ما حدث ، ولكن السيد
 سعيد أعلن عن استعداده لتنفيذ بنود المعاهدة المعقودة مع الوهابيين باستثناء
 البند الخاص بالفرسان الاربعائة . ولم يبق أمامه الا ان يجعل السيطرة
 الوهابية تزول من تلقاء نفسها .

وذكر الشيخ منصور ان حدود منطقة عمان من الداخل هي البريمي
 التي نعرفها اليوم للخلاف الناشب حول السيادة عليها ، وكان يملكها
 الوهابيون ، وعلى الساحل شتات التي يملكها القواسمة . ورسم لمسقط
 العاصمة لوحة حية ، فقال انها قبل كل شيء مدينة تجارية . يسكنها ستون
 ألف نسمة من بينهم اربعة آلاف بانياني ، وعدد صغير من اليهود ،
 ولا يقيم فيها أي مسيحي ، ولكن يرى فيها كثير من الغرباء . فالأغنياء
 المتزبون بالزي القادسي يسرون والبدو جنباً الى جنب ، وفي مآذب
 السلطان يرى المرء آنية الخزف الصيني الفاخر ، وفي ركن الرمف حيث
 مركز الجرك نشاط كالتشاط الذي تجده في المدن الأوروبية .

وتحكم الشرطة فيها باستبداد . والجيوش الذي يبلغ عدد افرادة ثلاثة
 آلاف جندي ، يضم ألفين من المرتزقة الغرباء بالإضافة الى العبد السود ،

وبضع مئات من العرب . ويرتفع عدد افراد الجيش في حالة الحرب الى خمسة عشر ألفاً أو عشرين ألفاً من الجنود المشاة ، وألف من الحيلة يُسهم في تجهيزهم تجار المدينة . ويتضمن الاسطول سفناً تجارية ذات ثلاثة صواري تصلح عند الحاجة لنقل الجنود ، واربعين مركبا تراوح حولتها بين ثلاثمائة وسبعمائة طن أخذت من الفرنسيين والانكليز اثناء الحرب ، وأخيراً بعض مراكب عربية .

والتجارة فيها رائجة ، فرأس مال بعض التجار ، يقدره الشيخ منصور بليون دولار في ذلك الوقت ، والسلطان بعض الاحتكارات ، فبالإضافة الى المكوس التي عهد بها الى رجل بانياني بطريقة الالتزام ، كان يتمتع بدخل من تصدير الملح من مناجم هرمز وقشم ولارك ويندرعباس ، ولا سيما من تجارة العبيد السواحليين التي كانت تدر عليه خمسة وسبعين ألف دولار في السنة .

وليس في مسقط الا بعض البساتين التي تروى ، لأن موقع المدينة صخري ، ولكن لبست السهول الحصبة قليلة في داخل البلاد ، ويُعدُّ سهل الرستاق الواقع على بعد مسيرة يوم واحد من العاصمة بستاناً فسيحاً حقيقياً ، ومحصول البلح وافر الى درجة انهم يصدرونه الى بلاد الفرس ، وأخيراً ، يقوم سكان الساحل بصيد القؤلؤ .

*

أدهش القبطان أورين - الذي أتم فيما بعد ارتياد السواحل الذي قامت به السفينة باليتوروس ، حين ألقى المرساة في مسقط - انه سمع بعض الناس يتكلمون اللغة الهندية أكثر من العربية . ولا شك في ان ذلك كان في الميناء فقط حيث يسيطر التجار البانيانيون .

الا ان الانكليز ، ولا سيما فيما يختص بعُمان ، لم يكونوا يقصرون اهتمامهم على ارتياد السواحل ، بل كانوا يهتمون بمعرفة مدى امتداد نفوذ

حليفهم سلطان 'همان الى داخل البلاد . لذا فقد أرسلوا إليها الضابط
ولست في مهمة خاصة في أواخر عام ١٨٣٥ . وقد استقبل السيد سعيد
بمفاخرة ، وقدم له مساعدته خلال رحلته . ولم يلق شيئاً من الصعوبات .
الاحين دخل المنطقة التي كان الوهايون يحتلون آنئذ .

وقد قام برحلة طويلة عبر المنطقة طوال اربعة اشهر ، يستطيع المرء
ان يقدروها من نظرة يلقونها على الخاوية ، وقد تناولت رحلته ثلاث
نقاط : الأولى منطقة « عشيرة ابو علي » البدوية التي توجه إليها من
من مرفأ صور ، وكان موقف ابناء هذه العشيرة من الانكليز غامضاً
جداً ، لأنهم كانوا قد اعتنقوا المذهب الوهابي في سنة ١٨١١ ، وشقوا عصا
الطاعة على سلطان مسقط ، فهاجمهم السلطان بمؤازرة الانكليز الذين آلت
عليهم الحملة بمخاضة شديدة ، ولكنهم قاموا بحملة اخرى في سنة ١٨٢١
كللت بالفطر ، فاعتقلوا الشيخ ومن بقي في قيد الحياة ، ونفروا الى
بومباي حيث ظلوا ومن الاعتقال طوال سنتين ، ثم أعيدوا الى منطقتهم
منقلين بالهدايا . وقد لاحظ ولست ان تلك السياسة كان لها أطيئ الاثر ،
فقد استقبل بمفاخرة فامة ، وشهد رقصاً حريباً ، وسباق جمال ، وعروض
عليه بدو من افراد عشيرة ابو جنابة كانوا آنئذ في زيارة عشيرة « ابو
علي » ، أن يصطحبوه معهم الى الجنوب الغربي ، ومن هنا منشأ المرحلة
الثانية من رحلته .

. ولكن ولست كان يهدف الى زيارة منطقة البريمي ، المركز الوهابي
الامامي ، ولذا قصد مضارب « ابي علي » وتوجه نحو الشمال الغربي حيث
أراد ان يبلغ نزوى ، والوصول منها الى هدفه . فتبع وادي البطحاء
الكبير الذي ينحدر من الجبل الاخضر الذي يقصده ، حيث أعجب بالواحات
الحسنة الري ، وبالمدن الحقيقية المشيدة في تلك المنطقة ، ومنها مدينة
لإبراي ذات المنازل المزدانة ببلاط فاتمه من كلس ووخام ، والمزخرفة
أبوابها بالفلز .

وقد التقى ذات يوم في طريقه بالضابط وايتوك الذي أفاد من
أحدى عطله للجبهة الى عمان لتعلم العربية ، واتفق معه على ان يترافقا
في قسم من الطريق .

وبعد ان بلغ نزوى ، تقدم حتى تخوم الصحراء الكبرى ، ولكنه فقد
ما يحمله من مال ، فأرسل يطلب بعض المال من صاحب مصرف يهودي
في مسقط ظناً منه ان بينه وبين رؤسائه اتفاقاً ، ولكن اتضح له ان
هؤلاء لم يصدروا الى اليهودي أي أمر بشأن مده بالمال ، ولم يقم
زملاؤه بإقراضه . ويذكر القاري انهم لم يكونوا ينظرون إليه نظرة
حسنة لكونه رائداً هزليلاً لا يتقن العربية ، ولكن ذلك لم يحل دون
تفرد به بشرف اكتشاف حصن الغراب ونقب الحجر ، على ان السلطان ،
كما يبدو ، هو الذي عرض عليه أن يمه بالمال .

في تلك الاثناء ألقي القبض على ولستد في نزوى . فأصيب ومرافقوه
بجس خبيثة ، وبعد ان قضى ثمانى واربعين ساعة في الهذيان ، اخذ يتأمل
الى الشفاء شيئاً فشيئاً ، ولكنه لم يعد يفكر في التوجه مباشرة الى
البريمي ، فقلل عائداً نحو الساحل مع وايتوك الذي كان قد لحق به .

وعلم في السبب ، ان الوهابيين قد دخلوا شمالي عمان . الا انه لم
يتخل عن مشروعه القاصي بلوغ البريمي ، فسير الساحل الذي وجدته
أشبه بوشاح من مزارع النخيل ، ولما وصل الى السويك ، سلك طريق
التلال لبلوغ «مكن» ثم «المتبرا» . ولحقه فوجى مفاجأة غير
سادة برؤية مائى وهابي يحتلون المتبرا . وكان يحمل رسالة توصية من
سلطان مسقط قدمها الى الشيخ ، ولكن هذه الرسالة كانت خلية بأثر
تعرضه للخطر في مثل ذلك الظرف . ومن الطبيعي ان الشيخ رفض ان
يرفقه بمن يقوده الى البريمي ، وأمره بمغادرة البلدة على الفور . فلم يجد
بداً من الرجوع على اعقابيه مع حرسه ، يصعبه عداء الشعب الذي لم

يعبر عنه حسن حظه ، الا برشفه ببعض الجبابة .
ولما بلغ السويدك في طريق عودته ، لم يقر بهزيمته ، فكان كل ما استطاع
الشيخ ان يفعله ان قدم له مركباً يوصله الى شتاص في حال اصراره
على الذهاب ، فقبل بذلك .
وحين بلغ شتاص أرسل يطلب الى الزعيم الوهابي السماح له بزيارته ،
وفيا كان ينتظر الجواب أخذ يجمع معلومات شفوية عن المنطقة . ولكن
الجواب الوحيد الذي تلقاه كان نبأ تقدم الوهابيين نحو « بديعة » . فتقطعت
فيه أسباب الأمل في الوصول الى البريمي .



تمكن الملازم الاول وابتلوك ، من اجتياز شبه الجزيرة التي تسد
مدخل الخليج العربي ، وأتم استكشاف الساحل حتى الجبل الاخضر .
كانت المسافات التي قطعها ولستد شاسعة ، ولكن ما أفاده منها لم يكن
شيئاً يُذكر ، وقد خص هذه الرحلة بكتاب وضعه عنها ، الا اننا لا
نكاد نجد فيه سوى بعض القصص الطريفة عن رحلاته ، وبعض الطرائف
المسلية ، والحوادث المتفرقة ، والملاحظات السطحية .
وعلى كل حال ، كان قد تم التعرف الى عمان ترفناً عابراً ، ورسم
خارطة لها ، وتلك لعمري نتيجة عظيمة .

بعد انقضاء عامين على ذلك ، هبط الي ساحل عمان وجبل من نوع
يختلف كل الاختلاف عن سابقه ، هو ديمي اوشر ايلوي ، وهو عالم نبات
متحمس ، كان قد وطد العزم على خدمة العلم بوسائله الخاصة ، رغم فقره
ومرضه ، بمثابة لم تقتر حتى الموت . ويبدو انه كان العوبة في يد القدر .
لذا انه تخلى عن مشروع مطبعة في باريس ليتجه وأسرته الى روسيا التي
خيل اليه انها ستوفده في بعثة استكشافية الى القوقاز ، وهو أمر لم يتم .
وبما ان سفير المعجم في بطرسبرج كان قد طلب الى فرنسا ان تقدم له رجلاً

قادراً على إنشاء مطبعة وجمعية للعلوم في بلاد فارس ، فقد وقع الحيار على اوشر ايلوي ، ولكن المفاوضات معه باءت بالافخاق . فعرضت عليه الجمعية العلمية في بطرسبرج ان يذهب في مهمة الى بكين ، ولكن عدم ثقة الحكومة الروسية به ادى الى اخفاق المشروع .

وكان الحزن والسقام قد انحلاه ، وأصبح مكرتيراً لأحد الامراء عندما طلب منه السفير التركي ان يشخص الى القسطنطينية ليصدر فيها صحيفة بالتركية والفرنسية . فتوجه إليها بحماسة جديدة مصطحباً زوجته وابنته . ولكن المشروع لم يتحقق قط . عندئذ وطد العزم على القيام برحلته وحده ، ولم يشته أي شيء طوال ثلثي سنوات عن عزمه على جمع أنواع جديدة من النباتات ليشكل ذات يوم مجموعة نموذجية لنباتات بلاد الشرق .

من عام ١٨٣٠ الى عام ١٨٣٦ طاف ريمي اوشر ايلوي في مصر ، وسيناء ، وفلسطين ، وسورية ، وقبرص ، ثم ازمير ، ورودرس ، وآسيا الصغرى ، ثم أرمينية ، وسورية ، وبلاد فارس ، وقد توقف لكي يقوم برحلة جديدة الى بلاد اليونان عاد منها الى القسم الاوروبي من تركية . وعندئذ أفلح في أن يرسل الى متحف العلوم الطبيعية في باريس باثني عشر ألفاً ومائة واحد عشر نوعاً من النباتات .

وقام اوشر ايلوي برحلة اخرى عام ١٨٣٧ مع عالم آخر توفي محمواً في طهران . فتوجه وحده الى بلاد الاناضول ، ثم نزل منها باتجاه بلاد الفرس ولورستان الى بندر عباس ، وغايته ارتياد عمان . وقد أبحر في أول آذار (مارس) من عام ١٨٣٨ ، ولكن دهمهم بحاصفة عنيفة ، فتأملها نباتات ورباطة جأش وكتب فيها يقول :

« لم أظنك من أن أعجب بالمشهد المروع البديع الذي قدّمه لي البحر . فقد بدا البحر بقمل خاص من الوميض الفسفوري في المناطق الاستوائية ، كأنه ملتهب ، وكانت كل هبة ربيع تقذف بنا الى وسط جبال سيارة من

الهرب الدائم التجدد تهدد بابتلاعنا في كل لحظة .

وقد نجحت السفينة من الفرق ، ووصلت أخيراً الى صحّار .

وتابع اوثر ابولي طريقه بجرأ الى مسقط حيث عني بالحصول على رسائل توصية الى الشيوخ المحليين ، وبإيجاد حرس ودليل . وقد توسل للعميد الانكليزي سلطته لمساعدته في ذلك . وكان يريد بلوغ المنطقة التي يعتقد بأنها غنية بالنباتات ، فتوجه الى الجبل الاخضر . وبعد ان اجتازه بلغ نزوى ، ومن ثم قصد « اذكي » متجهاً في وجهة معاكة الطريق الذي سلكه ولستد .

وقد أتى هذا العالم من ثلاث رحلات قام بها الى جبل سيبه بعشرين نوعاً من النبات ، ولما دنا من الجبل الاخضر ، شاهد قرى ، ومزروعات ، وبساتين مغروسة بأشجار الرمان . وحين أخذ سبيله الى الجبل ، اخفت اشجار النخيل ، وظهرت اشجار الفواكه الخاصة بالمناطق المعتدلة المناخ ، كالجوز والتين والشمش والكروم ومعرشات العنب .

وعندما هبط الجبل للوصول الى نزوى لم ير الا صخوراً جرداء رهية . ولكن المدينة الصغيرة نفسها بدت وسط مزروعات قصب السكر والقطن ، واشجار النخيل ، والموز والرمان والليمون ، وقد أصيب هو أيضاً بالحي في نزوى ، لكنه لم يمنح نفسه الا فترة قصيرة من الراحة ، بل قام بزيادة البساتين ، فأصابته الحمى ثانية ، فعالجها بالحمية عن الطعام ثلاثة ايام توجه في نهايتها عبر مزارع النخيل نحو « اذكي » . وقد كتب يقول : « ان البلاد كلها ، بما في ذلك الجبل ، محروقة قاحلة ، ولسكن الريف مروي بدبوع . ويسود العداء بين المزارعين والبدو الذين لا يكفون عن الاغارة على الاراضي المزروعة ، ولا يبقون على شيء فيها لشدة كرههم للزراع ولكل ما يمت اليهم بصة » .

ومن اذكي اتجه شطر مسقط ، فاجتاز مناطق صحراوية حتى بلغ

واديًا تفيض مياهه في الرمال بعد أن تجري مسيرة خمس ساعات . وقد رأى البرسيم نابتاً تحت أشجار النخيل ، والقطن مزروعاً في مساحات واسعة ، بحيث يمكن رؤية مغازل الغزل وأنوال الحياكة في تلك البلاد . ويختفي النهر ، وتبدو على التابع المناطق الصحراوية والاراضي المزروعة .

ترك الوادي وسار في منطقة قاحلة للتوجه الى مطرح . وفي ذات يوم ، قبل بلوغ ساحل مطرح ، أصبح حذاؤه غير صالح للالتعال ، فدميت قدماه . واضطره التعب في اليوم التالي الى التوقف عن السير على بعد مسيرة ساعة من مطرح . وعندما بلغ مسقط كانت قد انتابته حمى عنيفة ، ولم يعد لديه دواء لدفع اجور الرجلين اللذين رافقاه .

لقد وجد مائتين وخمسين نوعاً من النبات ، وطاف بجناً عنها ، بمختلف المناطق الجغرافية في البلاد بتضاريسها : الساحل ، والجبل ، والمنطقة الشديدة الحرارة الواقعة خلف الجبل . ولكنه كان قد غدا منهوك القوى . وقد عني المعتمد الانكليزي بنقل هذا المريض ، الملق ، الذي تتابته الحمى ، والذي حار الناس فيما يفعلونه به ، الى ظهر احدى السفن .

الا ان السفينة التي أقلته وعدداً من الحجاج المتجهين الى كربلاء المكان المقدس في نظر الشيعة ، تعرضت لعاصفة ، فاضطر الى التوقف في بندر عباس ، واعتقد عالمنا النباقي انه قد استعاد من قواه ما يكفي لقيامه باوتيا د بلوشستان التي بدت له نباتاتها بمشرة بخير كثير . ولكنه ما لبث ان ايقن بوجوب العودة الى بيته في القسطنطينية . ووصل الى شيواز في حالة نزاع . ثم تعافى قليلاً فاستطاع التوغل حتى اصفهان حيث اضطر الى دخول احد الاديرة ليستقبل الموت فيه بهدوء .

وكان اوشر ايلوي ، منذ سنة ١٨٣٦ حتى ساعة أدركته المنية في تشرين الاول (اكتوبر) من عام ١٨٣٩ ، قد جمع وأرسل الى متحف

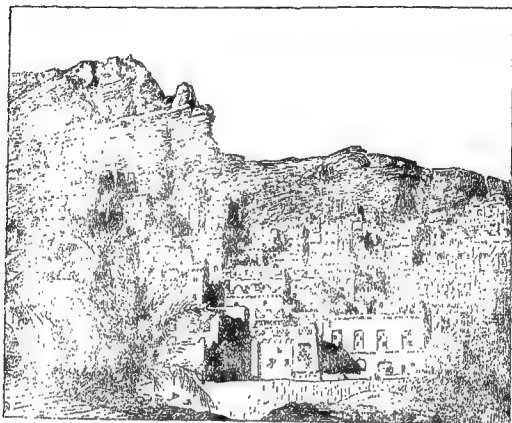
العلوم الطبيعية في باريس خمسة عشر ألفاً ومائتين وخمسة وخمسين نوعاً من النبات .



لم يمد القسم الداخلي من ممان سرّاً خفياً ، ولكن حضرموت ظلت مجهولة . ففي ما وراء الساحل الجنوبي الرعز ، الصخري ، المقفر ، الذي كتب عنه أوين يقول : « اجمعنا على القول بأنه الساحل الأقل بركة من بين السواحل التي قمنا بزيارتها » ، كانت تحتفي أشد البقاع خصباً في العربية السعيدة .

بينا كان آرنو في مأرب ، علم ان احد الاوروبيين قد أفلح في دخول هذه البقعة ، وانه يطوف فيها . فادعى انه راغب في متابعة طريقه نحو حضرموت ، فقدّم له بدوي كان قادماً منها ، وقد كتب يقول : « سمعت البدوي يروي أنه رأى في بلاده منذ زمن قصير ، رجلاً أبيض مثلي ، ظنه هندياً ، لا يعرف من العربية سوى « لا اله الا الله ، محمد رسول الله » واستلجت من الاوصاف التي أوردتها البدوي لذلك الرجل الابيض انه السيد ادولف فون وريد ، الذي سبق ان علمت بنواياه وبالجهة التي يقصدها ، فامتنت عن المضي في السؤال عنه خوفاً من تعريض كليتنا للخطر . »

كان آرنو قد قابل ، فعلاً ، البارون ادولف فون وريد في عدن . وكان قد سمع انه من ابناء بافاريا ، دخل سلك الجندية صدقة ، والتحق بخدمة الملك اوتون في اليونان ، وأقام في آسية الصغرى ثم في مصر . وكان ولستد قد فشل في دخول حضرموت كضابط انكليزي ، ولكن فون وريد أراد ان يجرب حظّه بالتزيي يزي مسلم ، والتظاهر بالرغبة في الحج الى قبر هود ، نبي حضرموت الشهير ، الذي كان قد اتخذ له نصيراً ، فاسمى نفسه « عبد الهود » .



مدينة في وادي ذوّطن في حضرموت بقلاً عن صورة فوتوغرافية لستارك
في كتاب « رحلة في حضرموت » .

وكان قد قابل دي فريسنل في جدة . وبعد الارساء في عدن ، نزل الى البر في ميناء رأس بروم ، حيث توجه براً الى المكلا ، وقد مكث فيها أقصر وقت ممكن خشية أن يُكتشف أمره ، واتجه في السادس والعشرين من شهر حزيران (يونيه) من عام ١٨٤٣ نحو داخل البلاد ، بعد ان حصل على حامية بدوي يدعى عقيرة .

استغرق الطريق الى الوادي الكبير الأول في الداخل ثمانية ايام ونصف ، ولكن المسير الفعلي خلال ذلك لم يزد على تسع واربعين ساعة ونهائي عشرة دقيقة .. وقد سلكا في بادئ الامر ممرات جبلية ضيقة تكتنفها

الصخور الصوانية ، التي كثرت فيها ينابيع المياه الحارة ، والمياه المعدنية الحديدية . وشاهدا اشجاراً باسقة ، وبعض القرى . وفي اليوم الرابع كانوا قد نزلوا جبلاً يبلغ ارتفاعه أربعة آلاف قدم ، ووجدوا أنفسهم على قمة في أسفل جبلين صغيرين عمودي الانتصاب يشكلان أشبه ما يكون بالباب الشديد الضخامة . وقد توقفا ليلاً عن السير . وكان البرد شديداً . واجتازا بقعتين منبسطين وملئتي التراب ، فبلغا نجداً شاهقاً وكتب يقول :

« لم نكن نرى من الغرب الى الشمال الشرقي الا سهلاً فسيحاً مائل اللون الى الصفرة ، انتشرت فيه بعض التلال المخروطية الشكل تارة ، والشبيهة بالقمة طوراً ، وظهرت لنا في الشرق قمم جبل كورسيان العظيم ، المطلة على الوادي ، وفي الجنوب سلسلة من الكتل الصوانية المخروطية الشكل ، تمتد الى بُعد يضع فيه النظر في جو المحيط المظلم البخاري . وقد بقي الطريق على النجد ابتداءً من هذا المكان ، وشاهدنا عدة صهاريج يبعد الواحد منها عن الآخر مسيرة ساعتين او ثلاث ، ولكن نظراً لم يقع على أية قرية او شجرة تقطعان رتابة ذلك السهل الفسيح . والهواء هناك لطيف في النهار ولكن البود يشتد في الليل ، »

الا ان النجد يوصل فجأة الى شفاهاوية عظيمة شديدة الانحدار يكتشف المرء في قعرها وادياً شديد الحصب ، يبدو كالجنة لناظري من تكبدوا خلال عدة ايام وحشة النجد المترامي الاطراف ، وجذبه .

تأمل فون وريد دهماً أسفل المضيق الجلي البالغ عرضه ألفاً ومئتي قدم ، وحمقه خمساته قدم ، والذي يرتفع في شكل مدرج ، وتقع على منحدراته المزلقة من الردوم الساقتلة من الجوانب ، عدد من القرى والمدن ، بينا يجري في وسطه - أشبه بوشاح طويل - نهر قامت على ضفتيه

مزارع النخيل ، وتتدرج في كل مكان منه مزارع تروى بأقنية متفرعة من النهر .

د ان النزول الى الوادي خطر ، ولا سيما في فوهته ، حيث يسير الطريق الذي لا يتجاوز ارتفاعه أربعة أقدام - في اماكن كثيرة - 'هوى' هائلة الى اليمين ، والجانب الصخري الى اليسار .

د يدعى هذا الوادي الاول وادي دَوَعَن ، وقد لاحظ فون وريدان الاودية الاخرى لا تختلف عنه بشيء . وما منطقة حضرموت الداخلية سوى سلسلة من هذه الاودية ، ويجتمع واديا محمد ودَوَعَن وهما أهم واديين ، ليشكلا وادي حضرموت حيث تقوم مدينتا تريم وشبام الغريبتان الملقبتان 'بشكاغو الصحراء' لما فيها من المساكن التي تشبه فاطحات السحاب ، ولكن لم يُقدّر لفون وريد بلوغها ، وبلوغ قبر النبي هود الواقع الى الشرق منها ، فلم يكد صاحبنا 'عبد الهود' يصل الى الحرية الواقعة في وادي دَوَعَن حتى أدار ظهره للهدف الذي زعم انه يرمي إليه ، وقرر الوصول الى وادي ميلمعة ليشاهد آثار نقب الحجر . ولذلك عاد الى الساحل ولكن موزعاً في اتجاه الغرب .

لم يبلغ فون وريد المكان الذي تقع فيه الخرائب لأن جماعة من البدو أجبرته على التكوّص على عقبيه وهو على مسيرة ساعتين من هدفه . على أنه شاهد ما هو أفضل من تلك الخرائب ، إذ رأى عند اجتيازه 'ابن' ، أو 'لبن' ، جداراً قديماً يمتدّس الوادي ، ونسخ عنه كتابة اثرية طويلة رائعة . وعاد الى المكان الذي انطلق منه ، واثّس في الحرية بضعة أيام .

ويذكر أنه بلغ وادي محمد ، وزار المدينة التي تحمل اسم الوادي ذاته ، وأنه سار فيه حتى بلدة الحوطة ، واتجه منها غرباً طوال أربعة أيام

حتى صوا (صاوة ؟) بحيث أصبح على مسيرة يوم واحد من صحراء البحر
السافي ، وكتب يقول : « ان هذا القسم من الصحراء يستمد اسمه من
الملك السافي الذي انطلق على رأس جيشه من بلاد سبا ، وواحيان ورأس القول ،
وأراد اجتياز هذا القفر ، فهلك جيشه .

« كان الناس يزعمون ان فيه اماكن كثيرة مختمية فيها كل شيء عن
سطح الارض وبغور في الرمال ... وقد أسرعت في اليوم التالي الى
التوجه نحوها لتحقيق في هذه الزاعم .

« بلغت حد الصحراء بعد مسيرة ست ساعات ، ويقدّر انخفاضها عن
التجد بألف قدم . وهي سهل فسيح من الرمال ، قامت فيه تلال
كلامواج ، فبدأ لناظري كالبحر المضطرب . ولم نر فيها أي نبات أو
طير يقطع بشدوه صمت الموت الذي كان يجيم على قبور افراد الجيش
السبي .

« رأيت ثلاثة أاماكن امتازت ببياضها الناصع ، وقد قال لي رفاقي
البدو : « هوذا البحر السافي . ان هذه الهوى السحيقة تسكنها الجن التي
غطت الكنوز المودعة في حراستها بالرمل الخداع ، ولا شك في ان من
يجسر على الدنو منها ، تحتذبه الرمال ، فلا تذهب إليها . ومن
الطبيعي انني لم أعر هذه النصيحة أي اهتمام ، بل سألتهم ، على العكس
من ذلك ، أن يقدوني الى جوار تلك الاماكن حسب اتفاقنا . وكأنه
ما يزال امام جمالتنا مسيرة ساعتين لبلوغ اسفل التجد . وعبثاً سألت
البدو ايضاً الى تلك الاماكن ، فقد امتنوا ، ولم اتمكن من اقناعهم
بذلك ، لأنهم كانوا يخشون الجن الى درجة لم يكونوا قادرين معها على
ان ينسوا بينت شقة ، لذا قررت الذهاب إليها وحدي ، مخاطراً نفسي ،
حاملأ مسبراً وزن نصف كيلوغرام ويط الى حبل رفيع طوله ستون
باعاً ... وبأقصى ما يمكن من الجند اقترت من الشقا لأفحص

الرمل الذي ألغيته دقيقتاً جداً . وقذفت بمسيري أيمد ما أمكنني ،
فاختفى في الحال ، وقد تضاد تسارع اختفاء الجبل شيئاً فشيئاً ، الا
انه بعد انقضاء خمس دقائق اختفى تماماً .

« لن أسمح لنفسي بتدوين أية ملاحظة عن هذه الظاهرة التي لا ريب
في ان علماءنا هم الذين يستطيعون تفسيرها ، بل اكتفي بتدوين ذكرها
بأمانة . . . »

وذكر انه شاهد في صوم قبراً حيرياً ، كان تعصبُ احد الشيوخ
- وبالألف - قد حمله على طمس الكتابة الأثرية عن باب . ثم عاد الى
الحرية . وبعد أن أخذ فيها قسطاً من الراحة خلال بضعة أيام ، اتجه
برفقة ولدَيّ مضيغ وشيخ كثير الاعتبار في المنطقة ، لزيارة قبر النبي
هود ، فبلغوا حيف في اليوم التالي ، وقد كتب يقول :

« كان رفاقي الذين امتطوا حيراً قد سبقوني ، فبلغت المدينة بعدهم
بساعة من الزمن . وكان قد احتشد فيها خلق كثير جاءوا ليعتقلوا بالعيد
في الغد ... ولم اكد اتوسط الجماهير ، حتى هجبت عليّ ، وأوتلني عن
جملي ، وجردتني من سلاحي ، وأوثقتني رابطة يدي وراء ظهري ،
وجرتني على الارض الى حضرة السلطان ، وقد كست الجروح وجهي ،
وعقرتُ تعبيراً ، وهي تضج وتلفظ بأعلى صوتها متهمة ابائي بأن الانكليز
قد أرسلوني لأتجسس عليهم ، واستقصي اخبار بلادهم ، مطالبة باعدامي .
وكان السلطان الذي يحشى جانب البدو موشكاً بأن يأمر بقتلي نزولاً عند
رغبته ، حين أقبل رفاقي . فنجوت من الهلاك بفضل تأثيرهم المعنوي في
تلك الجماهير ، الا انهم سجنوني في غرفة وقيدوا قدمي . وليست سجيناً
ثلاثة ايام ، دون ان ينقصني شيء . وفي مساء اليوم الثالث جاء 'حماتي'
يجبروني بأنهم لم يفعلوا في تهدئة البدو الا بعد ان قبلوا الشرط الذي
'اشتروطوه' عليهم بمودتي فوراً الى المكلا وتسليم جميع اوراق . فأخفيتُها

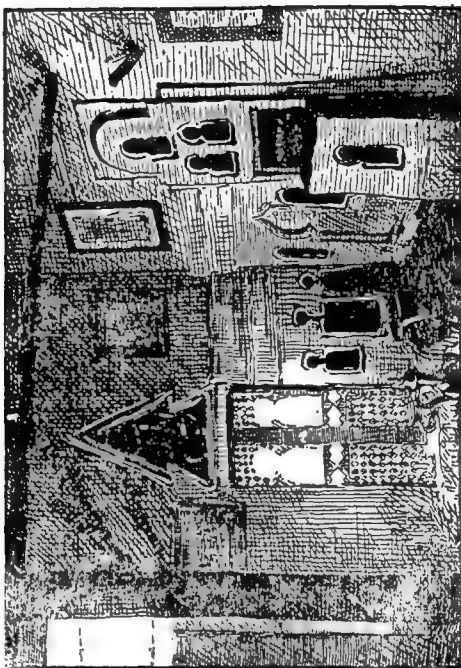
اثناء الليل ، ولم أسلم منها في اليوم التالي الا الملاحظات التي كنت قد
دوحتها على اوراق بقلم الرصاص ، فاكثفوا بها - لحسن حظي - وطلب
الحاكم ان يفتش امتعتي ، فأخذ منها كل ما أعجبه ، ولم ينس ان يستولي
على ما كان لدي من دوام .

« وأرغمت في صباح اليوم التالي على التوجه الى المكلا بجراحة احد
افراد البدو ، فبلغتها بعد مسيرة اثني عشر يوماً . وقد اضطرت الى
الاجبار الى عدن لانني كنت قد جردت من كل ما يمكنني من القيام
برحلات اخرى . »

كان فون وريد قد احتفظ بقائمة بأسماء الملوك الخيريين أعطاه اياه
شيخ عالم ، ومعلومات عن المواقع الجغرافية ، ولائحة بأسماء العشائر ،
وصور المشاهد الطبيعية . وقد عاد الى اوروبة لينشر كل ذلك مرفقاً
بلقمة رحلته .

ولكن اموراً كهذه ، غالية الثمن في حال صحتها ، لا تستحق الا
كل ازدياد اذا كانت ملفقة . وقد تعرض فون وريد في وطنه ، لتشكك
عالمين مسوميين الكلمة هما الكسندر فون هومبولدت وليوبولد فان بوخ .
فقد بدا لهما ان قصة الحفر الرملية المتحركة في البحر السافي بعيدة كل البعد
عن ان يسلم بها العقل ، واعتبرا ان الرحلة نفسها مشكوك في صحتها ، الا
ان هاينز ، ربان السفينة بالينوروس ، الذي حصل من فون وريد على
تقرير موجز عن رحلته ، قدمه الى الجمعية الجغرافية الملكية في لندن
فقامت بنشره .

ولكن هذا الرائد وجد في فرنسا بنوع خاص مدافعين عن قضيتة .
فقد قام بزيارة فريسل ، وقابله ارنو في عدن . وسمع هذا بدوياً من حضرموت
يتحدث إليه عن السائح الابيض الذي كان - ولا مشاحة - فون وريد . ونشر



منزل
 في حفرة موت
 علا عن صورة
 لونيوش الجبلة
 لتشارك في
 كتابه « رسالة
 الى حفرة موت »

فريسنل تقريراً عن نتائج رحلة هذا الرائد مؤكداً انه اطلع على وثائقه في اوائل عام ١٨٤٥ في القاهرة ، وأعرب عن عدم شكه في أي شيء مما ورد في قصة رحلته ، وأرفق بها اللائحة الكاملة بأسماء الملوك المصريين التي أوردها بوكوك في سنة ١٦٥٠ استناداً الى ابني الفداء ، وأبجدية الكتابة المصرية التي قام بنسخها في « ابن » والتي جاءت مطابقة لما ورد في الكتابات الأثرية الأخرى المعروفة . وذكر فريسنل انه عرض الرسوم التي رسمها فون وريد بمثلها للازياء ، على رجل حضرمي رآه في القاهرة فأكد الرجل انها صحيحة .

واخيراً وجد من يوافق على نشر القصة ، ولكن المترجم لسوء الطالع قد انتحر ، كما لم يعثر على الحرائط والرسوم والصور الملونة التي رآها فريسنل في القاهرة ، وهكذا لم يبق سوى قصة الرحلة ، فأبى الناشر ان يقوم بطبعها .

يش فون وريد يأساً شديداً فغادر اوروبة الى مكان مجهول . ويقول و. ج. هزغارت انه من المحتمل ان يكون قد يم شطر التكساس ، حيث انتحر حوالي عام ١٨٦٠ .

وبعد عشر سنوات اهتم البارون ه. فون مالتزان بنشر كتاب فون وريد بما في ذلك نسخة الكتابة الأثرية في « ابن » ، والملاحظات ، والخارطة ، مضيفاً الى ذلك كله مقدمة أعاد بها المؤلف الى ما كان عليه من الاعتبار عند الناس .

على ان قضية فون وريد ظلت مكتتفة بالغموض حتى عام ١٩٢١ ، حين وافق الاستاذ ه. فون ويسمن ، الدبلوماسي الهولندي د. فان درمولن في بعثة الى حضرموت ، وانصرف الى دراستها . وقد سلك الطريق التي سار فيها فون وريد ذهاباً وإياباً ، وهو يراجع ملاحظاته ، فوجدها مطابقة للواقع الا في امر واحد .

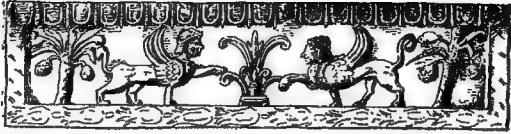
لقد ذكر فان درمولن وهو يركب وادي عمد ان فون وريد قد
وصف هذا الوادي وصفاً يفاخر الواقع ، اذ جعل القرى الواقعة كلها الى
جهة أعلى العمد ، في الجهة السفلى منه ، ونمت المر الوعر المؤدي من
العمد الى الجنوب بأنه منحدر سهل ، ضالاً بذلك ضلالاً تاماً في كل
جزء من اجزاء وصفه ، حتى ان فون ويسن قد أيقن بأن فون وريد
لم يسلك هذه الطريق ، وهكذا يمكن ان تكون قصة المغامرة التي قام بها
الى تخوم البحر السافي حيث غرق مسيره في الرمل المتحرك كما يحدث في الماء ،
مقتبسة عن قصص لاله سمعها في وادي دوعن عن قوازل تفرق في الرمال ،
أو ربما تفرق - على الأرجح - في بحيرة ملحة بكسرها القشرة الملحية
التي تكسوها ، وقد أخفتها عن النظر الرمال المتراكمة فوقها . ويضيف
د. فان درمولن الى ذلك قوله : « وفي الوقت نفسه استطعنا تدقيق
الاقسام الاخرى من رحلته الى سيف ووادي دوعن وهي أبعد نقطة
بلغها في الشمال ، وإلى وادي حجر ، ووجدنا ان وصفه للبلاد حسن
وصحيح ، رأينا في فون وريد رائد حضرموت الكبير » .

وقد سمى السيدان فون ويسن وفان درمولن الى اماطة الشام عن
كيفية موته ، فوجدنا بعد التدقيق ان فون وريد قد انخرط في
سلك الجيش التركي ، وانه توفي فقيراً مغموراً في احد مستشفيات
القسطنطينية .

لقد اعتقد فون وريد ان في وسعه ان يخلط المعلومات التي التقطها
عن طريق السمع بالمعلومات التي حصل عليها عن طريق المشاهدة ، ولم
يدر في خلد هذا الرجل العسكري الى أية درجة يمكن ان تكون
المعلومات المستقاة بصورة غير مباشرة مغلوطة ، وسهولة الاكتشاف للأعين
النقادة ، وإلى أية درجة كان ذلك الخليط غير المعترف به من المعلومات
الداعية الى الارتياب والمعلومات المتأخرة التي حصل عليها ، سيلقي الشك
والريبة على المجموع كله ، ويجرمه مجداً قد استحقه .

الا ان الوثائق الصحيحة بدورها - ولحسن الحظ - يسهل على العين الحبيرة التعرف إليها ، وقد أصاب فريستل في ايراد ذكر الكتابة الأثرية التي نسخها فون وريد في « ابن » كدليل على صحة الرحلة ، وقد جاء أخيراً الاسلوب الواحد في رسائل النسخة التي قام فون مالتزان بنشرها مصدقاً لصحتها . وغدا بالفعل اكتشاف جدار « ابن » وكتابته الأثرية معادلاً في الأهمية لاكتشاف آثار نقب الحجر ، من وجهة نظر التاريخ وعلم الآثار . اما اسهام فون وريد في أغناء المعلومات الجغرافية فقد كان ذا أهمية عظمى ، إذ ألقى نور المعرفة على طبيعة تلك الادوية ذات المظهر الفريد من نوعه في العالم ، والتي كان هو أول من وقف على حقيقتها المدهشة ، وقد عزلت عن العالم بالحاجز الطبيعي المكوّن من جبالها الساحلية ، ونجدها الشاطئ ، الفسيح المقفر ، ، المجدب ، اللاهب ، الذي كان قد أصبح من الواجب للتفوذ منه الى تلك البقعة الاسطورية المدعوة « بالعربية السميدة » .





انخاتمة

اذا كنا قد اختصنا بحثنا عند هذا الحد ، فليس من المؤكد ان
اكتشاف الجزيرة العربية كان قد انجز في سنة ١٨٧٠ ، انما كان هذا
الاكتشاف قد تم تحقيقه بصورة اجمالية فيها يختص برسم حدود البلاد ،
والاماكن المقدسة ، وسكان المناطق المختلفة فيها .

وهكذا تمكن الجغرافي الالماني ك. ريتز من ان يضع في سنة ١٨٤٦
خارطة دقيقة مفصلة للجزيرة العربية ، وقدم آ. دافريل للجمهور الفرنسي
في عام ١٨٦٨ دراسة عن المدن المقدسة والحج ، يجمع المعلومات التي
أوردها الرواد . ولم يأت الرواد والسياح الآخرون من امثال ر. ف.
بورتن ، وفون مالتزان بشيء جديد ذي بال ، وكذلك ج. ف. كين
الذي رأى من مكة مائة مرة أقل بما كان قد عُرِف عنها ، ولكن
أضاف قصة خيالية الى هذا الفراغ . أما سنوك هرخونيه فقد كان
مزعمًا على عكس ذلك ان يقوم في عام ١٨٨٨ بعمل حاسم .

وبما يعرف على انه كان قد تم في سنة ١٨٧٥ جمع معلومات مجمعة عن
شبه الجزيرة العربية ، قيام آ. زهم بوضع كتاب بطريقة التأليف عن
الجزيرة العربية استناداً الى الصورة التي اعطتها عنها اكتشافات الرواد .
وخلاصة القول ، ان حُجُب الجهل التي كانت سدّة على معظم اجزاء

الجزيرة العربية كانت قد هتكت باستثناء الحجاب المسدل على منطقة الربع الخالي الذي كان مزمعاً أن يُحرق في أيامنا هذه .

ولا ريب في أن هناك فرقاً بين الخروج من الجهل وبين المعرفة ، فقد أصبح في وسعنا اليوم تنظيم بعثات لتوضيح تخطيط احد الأودية ، وتعيين المكان الصحيح الذي تختفي فيه سلسلة جبال الطوَيْق في الرمال ، بغض النظر عن جميع التفاصيل من قرى ، وآبار ، وجبال ، وأودية ، وارتفاع ، التي يجب ان تمثل على الخارطة الجيدة بصورة صحيحة . الا اننا فيما يختص بالجزيرة العربية ، ما تزال بعيدين عن التمكن من وضع خارطة من طراز الخرائط التي تستعملها رئاسة الاركان في الجيش . فما تزال مكة مدن لم تحدد على خرائطنا مراقعها العرضية بالنسبة الى خط الاستواء . وماذا نقول مما تبقى ؟

كان ما تبقى القيام به في سنة ١٨٧٠ ما يزال كثيراً . اما فيما يختص بمسألة الجغرافية والاجتماع ، فقد كانت جميع الغوامض قد جليت الواحد تلو الآخر خلال العصور . وقد أودنا في هذا الكتاب الشعور على كل من كان البادية في فتح باب المعرفة وجلاء سر من الأسرار ، فيما يختص بجزء من أجزاء الجزيرة العربية ، خلال تلك العصور الحثة .

ولكن في العصر الذي وصلنا إليه ، أدرك الناس ان ابواباً اخرى مغلقة قد بدأت تعرض للرغبة الملحة في المعرفة ، وأسراً اخرى قد أخذت تظهر من نوع مختلف عما سبقها ، تحتاج الى الجلاء .

اننا نعني تلك الحجابة البكماء ، ذات الكتابات المنقرضة التي كانت رغم ذلك تخفي اسرار التاريخ القديم الفاتن للممالك العربية في القدم في العربية السعيدة ، أو آثار تلك المدن الخالية في الشمال ، أو تلك النقوش التي كان سكان الصحراء القدماء قد نقشوها في صخور بعض الأودية .. تلك الحجابة والكتابات التي تبعت عصوراً عديدة من

التاريخ البشري المنسي ، من تاريخ لا يقتصر على ملكة سبأ ، وبلاد
البحور ذات الثراء الاسطوري وحدهما . فئة حانق صامت من الاسراو
ما يزال يتصب بين العقل الذي يسأل ، والحقيقة التي تمتنع ... وهذه
الحقيقة التي يجب الخلوص إليها ، تخص الماضي في هذه المرة .

الا ان اكتشاف الماضي أبعد عن تناول الرائد من اكتشاف الحاضر ،
لانه في حاجة الى العالم الذي يفسر شهادة الحجارة الخرساء عن التاريخ ،
والعالم بدوره محتاج الى الرائد ليضع بين يديه هذه الوثائق ، ويعرضها
على ناظره .

ان بحث الازمنة الحالية ، مغامرة يقوم بها العقل بحثاً عن المعرفة ،
شعبة بالمغامرة التي يقوم بها الرائد بحثاً عن الحقيقة . ومن هذا البحث
يتكون تاريخ سيضاف الى التاريخ الذي عناه بين دفتي هذا الكتاب .
وغم اختلافه عنه كل الاختلاف .

ولسوف يضاف الى وجوه الرواد العظيمة من دوغتي الى فيليبي ، وجوه
اخرى عظيمة ، الا انه تمكن زيادة المعارف التي يمكن أن يسهم بها
امرو في علم جغرافية البلاد العربية ، لن يقدر احد ان يقف موقف
اللامبالاة من مسألة الماضي التي غدت ، من الآن فصاعداً ، من أمتع
المائل التي عرضتها الجزيرة العربية .

فهرس الأعلام

-١-

القفقاس : ٣٤٧ .	أوروبا : ١٠ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ،
اياز أورين : ٣٢٧ .	٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٣٥ ، ٣٨ ،
أغريق : ١٩ ، ٢٨ ، ٣٣ ، ٦٩ ،	٣٩ ، ٤٢ ، ٤٦ ، ٦١ ، ٦٣ ،
١٦٧ ، ٢١٤ .	٦٤ ، ٧٢ ، ٧٨ ، ٨٨ ، ٨٩ ،
آشوريون : ٢٨٧ .	٩٠ ، ٩٤ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ،
الروقة (عشيرة) : ٢٩٢ .	١٠٦ ، ١٠٨ ، ١١٢ ، ١١٨ ،
اكس لاه شابل : ١٩ .	١١٩ ، ١٢٢ ، ١٢٥ ، ١٢٨ ،
اموداريا (اكسوس) : ٢٠ .	١٣٣ ، ١٣٦ ، ١٤٣ ، ١٤٥ ،
آ. كلرد : ١٣٥ .	١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٥ ، ١٥٨ ،
البحر الابيض المتوسط : ١٩ ، ٢٠ ،	١٦٠ ، ١٦٤ ، ١٧٠ ، ١٧٣ ،
٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٥٧ ، ١١٤ ،	١٧٧ ، ١٨٤ ، ٢٢٣ ، ٢٢٧ ،
١١٧ ، ١١٨ ، ٢٣٨ .	٢٣١ ، ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٤٠ ،
المكلا (عشيرة) : ٣٩٣ ،	٢٤٤ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٥٠ ،
٣٩٨ .	٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ،
الشيخ منصور : ٣٨١ ، ٣٨٢ ،	٢٩١ ، ٢٩٣ ، ٣٠٠ ، ٣٠٢ ،
٣٨٤ ، ٣٨٥ .	٣١٩ ، ٣٣٩ ، ٣٨١ ، ٣٩٢ ،

٥٣ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥
 ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٤
 ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠
 ٩١ ، ٩٨ ، ١٠٣ ، ١٠٩
 ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٥ ، ١٢٨
 ١٥٢ ، ١٦٢ ، ١٦٤ ، ٢٣٣
 ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٤٦ ، ٢٢٩
 ٣٨١ ، ٣٨٣ .

الشريف عبد الرحمن : ٣٧١ ، ٣٧٣ .

السند : ٢٠ .

امقيه : ٣٤٨ .

ابن بطوطة : ٢١ ، ١٤١ .

ازكي (مدينة) : ٣٩٠ .

اسبانيا : ٢٠ ، ١٢١ ، ١٨٥ .

الرياض : ٢٤٥ ، ٢٥١ ، ٢٧٥ .

٢٨٢ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ .

٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٩ ، ٣١١ .

٣٢٠ ، ٣٢١ .

الامكندرية : ٢١ ، ٣٨ ، ٥٨ .

٦٧ ، ٢٢٧ ، ٢٣٩ .

القاهرة : ٦ ، ٢١ ، ٣٧ ، ٣٨ .

٤٤ ، ٤٧ ، ٦٧ ، ٧٥ ، ٩٥ .

٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٢ ، ١٠٦ .

١٠٧ ، ١٠٨ ، ٢١١ ، ٢١٢ .

٢١٣ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٩ .

البحر الاحمر : ٢٣ ، ٢٨ ، ٣١ .

٣٣ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٤٤ ، ٥٢ .

٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٧٠ ، ٨١ .

١٢١ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٨٥ .

٢٨٢ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ .

٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ .

٣٣٨ ، ٣٤١ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ .

البحر الميت : ٢٠٦ ، ٢١٢ ، ٢٨٩ .

ارمنية : ٢٠ ، ٨٢ ، ١٠٨ ، ٣٨٩ .

آرتو : ٢٩ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤ .

٣٤٥ ، ٣٦١ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ .

٣٦٥ ، ٣٦٩ ، ٣٧٧ ، ٣٩٢ .

٣٩٨ .

افغانستان : ٢٠ .

اذربيجان : ٢٠ .

النمسا : ٣٣٩ .

الكسندر دوماس : ١١ ، ٣٠٣ .

٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٤١ ، ٣٤٦ .

المانيا : ٣٩ ، ١٦٦ .

الشراوات (قرية) : ٢٩٦ .

الصين : ٢٠ .

الشريف حسين : ٣٤٠ ، ٣٤٣ .

٣٥٥ ، ٣٥٦ .

المسد : ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٣٤ .

٣٧ ، ٣٨ ، ٤٤ ، ٤٨ ، ٥٢ .

المرية السعيدة : ٣٢ ، ٣٣ ، ٤٦ ،

٥٣ ، ٦١ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٨٩ ،

٩٠ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ٣٢٣ ،

٣٣٦ .

المرية البتراء : ٢٠٦ ، ٢١٠ ،

٢١١ ، ٢٢٦ ، ٢٩٩ .

المرية الفقراء : ٣٣ ، ٥٣ ، ٦١ ،

٧١ ، ١١٧ ، ١٧٩ ، ٢١١ ،

٢٨٩ .

الجزيرة العربية : ٤٣ ، ٣٥ ، ١٠٢ ،

١٠٣ ، ١٠٦ ، ١١٤ ، ١٦٦ .

المرية الوسطى : ٢١٤ ، ٢٤٣ ،

٢٤٩ ، ٢٧٠ ، ٢٨٤ ، ٢٩٤ ،

٢٩٧ ، ٣٤٧ .

الرواة (قبية) : ٢٩٠ .

البتراء : ٣١ ، ٣٥ ، ٦٩ ، ٩٩ ،

١٧٩ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩ ،

٢١٠ ، ٢١٢ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ،

٢٢٧ ، ٣٤٩ .

الكسندر فون مومبولدت : ٣٩٨ .

السلطان محمود : ٣٣٩ .

السلطان عبد المجيد : ٣٣٩ .

اريتريا : ٣٣ ، ٣٤ .

القبطان اوين : ٣٨٥ .

الجرعاء (٣) : ٣٥ .

٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ،

٢٥٤ ، ٢٧٤ ، ٣٢١ ، ٣٣٧ ،

٣٤٦ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ .

الجبتة : ٢٥ ، ٣٧ ، ٤٤ ، ٤٦ ،

٤٨ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٥٩ ، ٦١ ،

٦٢ ، ٦٤ ، ٧٨ ، ١٠٥ ، ٢٣٦ ،

٢٥٦ ، ٣٢٢ ، ٣٤٦ ،

٣٩٩ ، ٤٠٠ .

اليسن : ٢١ ، ٢٥ ، ٥٨ ، ٥٩ ،

٦٩ ، ٧٦ ، ٨٦ ، ١٠١ ، ١٠٣ ،

١٠٩ ، ١١٣ ، ١١٥ ، ١٣٣ ،

١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ،

١٥٣ ، ١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ،

١٦١ ، ٢٠٧ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ،

٢٣٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٨ ، ٢٧٥ ،

٣٣٣ ، ٣٣٨ ، ٣٦١ ، ٣٧٦ .

الافلاج : ٣١١ .

الامم المتحدة : ٣٧٦ .

امين بك : ٢٥٤ .

ايطاليا : ٤٧ ، ٤٩ ، ٥٨ ، ٧٥ ،

٨٣ ، ١٤٢ ، ١٥٥ ، ٢٤٦ .

القذيفة : ٢٩٥ .

القدس : ٢٢ ، ٦٧ ، ٢٨٩ .

الحرية : ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٩٥ .

الاطالانون : ٣٩ .

' ٧٩ ، ٧٦ ، ٧٣ ، ٧٢ ، ٧٠
 ' ٨٩ ، ٨٨ ، ٨٧ ، ٨٦ ، ٨١
 ' ١٣٦ ، ١٣٤ ، ٩١ ، ٩٠
 . ٣٨٠ ، ١٦٥
 ' المحيط الهندي : ٢٥ ، ٣٤ ، ٤٧
 . ٢٠٧ ، ١٣٥ ، ٥٨
 . آسية الوسطى : ٢١١
 . اثيليموس غالوس : ٣٤ ، ٣٦٥
 . اوفير : ٢٨
 . آفينون : ٢٥
 . آريتمدور : ٣٤
 . آغا رشيد : ٣٤
 . ايزيلون جابر (ميناه) : ٢٨
 . ارسطو : ٢٩
 . ايراتوستين : ٣١ ، ٣٢
 . 'المعينيون : ٨ ، ٣١ ، ٢٠٧
 . الحريشة : ٣١٤ ، ٣١٥
 . الامبراطور اوغسطس : ٣٢
 . العقبه : ٣١
 ' ابو الفداء : ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٤١
 . ٢٩١ ، ٢٨٥ ، ١٤٥
 ' الادريسي : ١٣٨ ، ١٣٩ ، ٢٥٢
 . ٢٩١
 . ابو بكر الصديق : ٤٤ ، ٢٣٩
 . النبي اسحق : ٤٦ ، ٤٥ ، ١٢٣ ، ١٢٣

' البندقية ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٥٢
 . ١٠٦ ، ٥٧
 ' المانيا : ١٥٤ ، ٢٣٧
 . البرازيل : ١١٥
 . الملك جان : ٢٣٧
 . ارنولد فون هارف : ٣٨
 ' الترواة : ٢٧ ، ٢٨ ، ٤٢ ، ١٢٣
 . ١٥٥ ، ٢٠٦
 . الحسن بن علي : ٩٧ ، ١٧٦
 . الرس : ٢٤١ ، ٢٤٥
 . ابن جبير : ٢٣
 ' السويس : ٨٠ ، ٩٣ ، ١١٤
 . ٢١٢ ، ٢٣٤ ، ٣٢٥
 ' الخليج العربي : ٢٥ ، ٣١ ، ٣٣
 ' ٣٢٧ ، ٢١٥ ، ٨٤ ، ٥٧ ، ٣٥
 . ٣٣٢
 . ايدوسي : ٢٠٧
 . ابدومة : ٢٠٦
 ' آدوم : ٢٠٦ ، ٢١٠ ، ٢١٢
 . ٢١٤
 . آدم : ١٠١ ، ١٩٤
 ' افريقية : ٢٥ ، ٢٧ ، ٤٧ ، ٨٠
 . ٢٥٦ ، ١٣٣ ، ٨١
 ' للبرتقال : ٢٧ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥٧
 ' ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٤

. ٢٣٧ ، ٢٠٠
 البحرين : ٥٧ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ،
 . ٣٨٣ ، ٢٣٠ ، ١٧٠
 الشحر : ٥٩ ، ٧٣ ، ٧٨ ، ٧٩ ،
 . ١٤٠ ، ٨٠
 انكلترا : ٢٩ ، ٥٩ ، ٧٣ ، ٧٦ ،
 ٨٨ ، ٨٧ ، ٩٢ ، ١٠٣ ، ١٠٩ ،
 ١٢٨ ، ١٣٦ ، ١٤٤ ، ١٥١ ،
 ١٥٤ ، ٢١٦ ، ٢٣٢ ، ٢٣٤ ،
 ٢٤٣ ، ٢٤٥ ، ٣٣٨ ، ٣٨٣ ،
 . ٣٨٥
 اثا : ٩ ، ٦٤ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٦ ،
 ٧٧ ، ٨١ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ،
 ١٠٩ ، ١١٣ ، ١١٥ ، ١٥١ ،
 ٢١٤ ، ٢٥٢ ، ٣٢٨ ، ٣٣١ ،
 ٣٣٤ ، ٣٣٦ ، ٣٣٨ ، ٣٤٠ ،
 - ٣٥٥
 البصرة : ٦٦ ، ٢٢٨ ، ١٦٢ ، ١٦٤ ،
 . ١٧٣ ، ١٧٧ ، ٣٨٣ ،
 الحجر (منطقة) : ٢٨٥ ،
 العراق : ٦٦ ، ٢٠١ ، ٢٧٣ ،
 القطيف : ٦٩ ، ١٨٣ ، ١٠٣ ، ٣٨٣ ،
 الانباط : ٦٩
 ام سليف : ٦٩ ،
 الحديدة : ٧٣ ، ١٥٠ ، ٣٣٦ ،

النبي اسماعيل : ١٢٢ ، ١٢٣ ،
 ١٢٤ ، ١٩١ ، ٢٣٨ ، ٣٥٩ ،
 ابراهيم الخليل : ٤٦ ، ٨٩ ، ٩٤ ،
 ٩٧ ، ١٠١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ،
 ١٨٦ ، ١٩٠ ، ١٩٣ ، ٢٣٨ ،
 الحسين بن علي : ٨٣ ،
 استيفادي كاما : ٥٩ ،
 آغا خان : ٥١ ،
 الفونسو دي البوكرك : ٥٨ ،
 الباطنية (فرقة) : ٥١ ،
 المسعودي : ١٣٧ ، ٢٥٢ ،
 المقرنة : ٥١ ،
 اياز (سوق) : ٥١ ،
 النبي ايرب : ٢٠٦ ،
 الكوليزيه : ٤٥ ،
 الانباط : ٢١٠ ،
 البنغال : ٤٤ ، ١٠٢ ،
 النفرد (صحراء) : ٤١ ، ٦٦ ،
 ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ،
 الشيخ ابراهيم المسلم : ٢١٧ ،
 ابن حوقل : ١٣٨ ،
 جبل الاخضر : ٣٨٨ ،
 نكبة : ٤٠ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٩٨ ،
 ١٠١ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ،
 ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٣ ،

١٩٨ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ،
 ٢٠٤ ، ٢١٣ ، ٢٢٠ ، ٢٢٨ ،
 ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٣ ، ٢٣٧ ،
 ٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ،
 ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٥ ، ٢٧٣ ،
 ٢٨٠ ، ٢٨٤ ، ٢٨٧ ، ٣٢٠ ،
 ٣٣٩ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ،
 السيد سعيد : ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ،
 ٣٨٦ .

الشريف غالب : ١٩٨ ، ١٩٩ ،
 الجوف : ١٥٩ ، ١٨١ ، ٢٨٢ ،
 الاردن : ١١٧ ،
 الادريسي : ١٣٧ ،
 الهايلندوز (فرقة) : ١٣ ، ٢٣١ ،
 الكرنك : ٣١٤ ،
 ابن بطوطة : ٢٥٢ ،
 استانبول : ٢٤٦ ، ٢٤٩ ،
 ابراهيم باشا المصري : ٢٤٢ ، ٤٣ ،
 ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٩ ، ٢٣٤ ،
 الحجاز : ١٣ ، ١٤٠ ، ٢٣٣ ، ٢٥١ ،
 ٢٥٢ ، ٢٧٠ ، ٢٧٣ ، ٣١٤ ،
 السودان : ٢٩١ ،
 الخرطوم : ٢٥٦ ،
 الفرقة (عشيرة) : ٢٤٢ ،
 الملفوف : ٤٤ ، ١٨٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ،

٣٣٨ ، ٣٤٤ ،
 امستردام : ١٠٧ ، ١٢٤ ،
 الصعود (سفينة) : ٧٣ ،
 الكسندر شاريه : ٧٣ ،
 آب (مدينة) : ٧٥ ، ٨٣ ،
 القسطنطينية : ٧٦ ، ٧٨ ، ٨١ ،
 ٨٤ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ١٠٦ ، ١١٢ ،
 ٢١٨ ، ٢٣١ ، ٢٣٩ ، ٣٨٢ ،
 ٣٨٩ ، ٤٠١ ،
 الحجر : ١٣٨ ،
 ازمير : ٩٢ ،
 امير اورانج : ٧٨ ،
 الحجر : ٨٤ ، ٩٢ ،
 الديبل : ٨٧ ،
 افاديه : ٨٨ ،
 الجزائر : ٨٩ ، ٩٢ ، ٩٧ ، ١١٩ ،
 ٣٤٢ ،
 الانجيل : ٩٠ ،
 ايليت : ١٢٩ ،
 انطونيوي دي الميدا : ٩١ ،
 ايرلندا : ٩٧ ، ١٤٣ ،
 الدانمرك : ١٥٤ ،
 امارة ابني شهر : ١٧٠ ،
 الوهابي ، وهابيون : ١١ ، ١٢ ، ٩٢ ،
 ١٠١ ، ١٨٥ ، ٢٩١ ، ١٩٦ ،

الملال الحبيب : ٢٠٥ .
 الكويت : ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٨٣ .
 ٣٠٤ .
 اللورد بلونت : ٣٠٨ ، ٣١٧ .
 الليدي بلونت : ١٤ ، ٣٠٦ ، ٣٠٨ .
 الزينة : ٢٥٧ .
 المذنب : ٢٤٢ .
 اشير (عشيرة) : ٢٤٢ .
 الدهناء : ١٤٠ ، ٢٤٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ .
 ٣٠٧ ، ٣٠٩ ، ٣١٢ ، ٣١٣ .
 اهرنبورغ : ٣٣٣ .
 ابراهيم المسلم : ٢٤١ .
 آل رشيد : ٢٧٣ .
 الحسا : ١٦٤ ، ١٦٥ ، ٢٣٠ ، ٣٠٥ .
 ٣٠٩ .
 المبر : ٣٨٧ .
 القصب : ٢٤١ ، ٢٤٩ ، ٢٨٥ ، ٢٩٥ .
 ٣١٠ ، ٣٧٨ .
 الارغيل : ٢٣٥ .
 ابو نقطة : ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠١ .
 ٢٠٢ ، ٢٣٠ ، ٢٥٢ .
 اصفهان : ٣٩١ .
 الاثاب : ٢٤٠ .
 الطارقة (عشيرة) : ١٧٠ .
 آبن (مدينة) : ٤٠٠ ، ٤٠١ .
 الحناكية : ٢٤٦ ، ٣١٤ .

٣٠٩ ، ٣١٦ .
 العينية : ١٧٤ .
 ادوارد بوكوك : ١٤٣ .
 النبي هود : ٣٩٥ .
 ابن خلدون : ١٤١ .
 ادوارد نولك : ٣٠٨ .
 الهولة (عشيرة) : ١٦٨ ، ١٦٩ .
 ١٧٠ .
 الاصطخري : ١٤١ .
 المقدسي : ١٤١ .
 ابراسم : ١٤١ .
 الفجيلي (عشيرة) : ٢١٩ .
 المجمع العلمي الفرنسي : ١٤٣ .
 الجمعية العلمية الفرنسية : ١٧٧ .
 البجة : ١٥١ .
 الحديقة : ١٥٢ .
 آسيا الصغرى : ١٥٤ .
 ابو علي (عشيرة) : ٣٨٦ .
 ابو عريش : ١٢ ، ١٥٨ ، ٢١٣ .
 ٢٥٣ ، ٢٦٣ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ .
 الباورن كينلوس : ١٦٢ ، ١٦٣ .
 امير ابي شهر : ١٦٣ .
 الامير منها : ١٦٣ ، ١٧٢ .
 الزبير : ١٦٤ .
 الدورية : ٣١٠ .

الصفاء : ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢٣٨
 الحجر الأسود : ١٨٦ ، ١٩١ ، ٢٠٠
 المعازة : ٢٨٠
 الدوعية : ١٧٤ ، ١٧٦ ، ١٨٣ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣
 السيل (قرية) : ١٣
 المحيلة (قبيلة) : ٢٨١
 احمد باشا : ٢٥٤ ، ٢٦٢ ، ٢٦٦
 الطائف : ١٣ ، ٢٢٨ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤
 ٢٣٧ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٧
 ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢
 ٢٦٩ ، ٣٣٤

أفيا : ٢٦٤
 العجا : ٢١١ ، ٢١٩
 النعيم (عشيرة) : ٢١٩
 الطفيلة (عشيرة) : ٢٨١
 الحويري : ١٧٢
 الممداني : ٦
 القبطان اربي : ٢٢٧٠
 الايشتوفاجيون : ١٦٦
 البريمي : ٣٨٦ ، ٣٨٧
 التكترونيون : ٢٥٦ ، ٢٦٣
 الدواسر : ٢٤٩
 السويلة : ٣٨٧ ، ٣٨٨
 الاسكندر : ٢٤٧
 الفقوم : ٢٠٧
 المزلفة : ١٩٥

— ب —

بلقان : ٢٤
 باثر (الأب) : ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢
 ٦٣ ، ٦٤ ، ٧١ ، ٢١٤ ، ٣٨٠
 باب المنذب : ٣٤ ، ٤٨ ، ٨١
 ٣٢٦
 بادجر : ٣٠٤
 باتريزي : ٣٨
 بطليموس : ٣٥ ، ٥٣ ، ١٣٣

بور : ١٩ ، ٢٠
 بوردو : ٣٤٨
 بالرسن : ٣٤٠
 بلقيس : ٦٢ ، ٣٧٣
 بروفانسيه : ٢٠
 بواتيه : ٢٠
 بيننطه : ٢٠ ، ٢٤
 حوران : ٢٢

بافيا : ١٠٩ ، ١٦٢ ، ١٦٤ .
 بيلو فورسكال : ١٤٦ .
 بريم : ١٠٩ .
 بيلو بروجون : ٧٠ ، ١٣٥ .
 بروج بلعاف : ٢٥٣ .
 بيت الفقيه : ١١٤ ، ١٥١ ، ١٥٢ ،
 ٢١٣ ، ٣٣٤ ، ٣٤٤ ، ٣٥٥ .
 بكنين : ٣٨٩ ، ٢٠٦ .
 بورنو : ٢٥٦ .
 بانك ولغ : ٢٢٧ .
 بورتولان : ١٣٤ .
 بلوچستان : ٣٨٣ ، ٣٩١ .
 بنو قحطان : ٢٩٢ ، ٢٩٥ .
 بكيل : ١٥٩ .
 بصري : ٢٤٥ .
 بروسيه : ٣٨ ، ٥٣ .
 ب. مرجنت : ٧٩ .
 بيلو فان دون بروكه : ٧٧ ، ٧٩ ،
 ٨٠ ، ٨١ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٦ ،
 ٨٧ ، ٨٨ ، ١١٥ .
 بوسابا : ١٢٣ .
 بانيانيرت : ٨١ ، ٨٤ ، ١١٣ ،
 ١٦٩ ، ٢٣٠ ، ٢٦٩ ، ٣٨٥ .
 بريته : ١٠٥ .
 بالينوروس (سفينة) : ٣٢٥ .

١٣٧ ، ٢٠٦ ، ٣٥٠ .
 بولونيا : ٢٨ .
 بيدرو دي كوفيلها : ٣٧ .
 باتنام : ٧٧ ، ٧٩ .
 بيروت : ٣٩ ، ٣٥٥ .
 بلنج : ٥٠ .
 بوكوك : ٣٩٩ .
 بوركهاردت : ١٤ ، ٤٥ ، ١٠١ ،
 ١٢٠ ، ٢٠٥ ، ٢١٠ ، ٢١٢ ،
 ٢١٤ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ،
 ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ،
 ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٣ ،
 ٢٣٤ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ،
 ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ،
 ٢٥٢ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧ ، ٢٥٩ ،
 ٢٨٢ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٤ ،
 ٣٠٧ .
 بكنفهام : ٦٥ .
 بيعا : ٣٥٣ .
 بابل : ٦٦ .
 باديس : ٦٧ ، ١٠٤ ، ١٠٨ ، ١١٤ ،
 ١٣٦ ، ١٤٣ ، ١٨٥ ، ٢٤٨ ،
 ٢٥٤ ، ٢٨٨ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ .
 باديه : ١٣٦ ، ١٤٧ ، ٢٤٧ .
 بيلو كوين : ٨٠ .

، ٣٠١ ، ٣٠٠ ، ٢٩٩ ، ٢٩٨
 ، ٣٠٥ ، ٣٠٤ ، ٣٠٣ ، ٣٠٢
 ، ٣١٠ ، ٣٠٩ ، ٣٠٧ ، ٣٠٦
 ، ٣١٤ ، ٣١٣ ، ٣١٢ ، ٣١١
 ، ٣١٨ ، ٣١٧ ، ٣١٦ ، ٣١٥
 ، ٣٢٢ ، ٣٢١ ، ٣٢٠ ، ٣١٩
 بيشه : ٢٣٣ ، ٢٦٣ ، ٢٦٥ ، ٣٥٦
 بوميوس : ٢٠٧
 بندر نخيلو : ١٦٩
 بغداد : ١٦٥ ، ١٧٣
 بطرسبرج : ٣٨٨ ، ٣٨٩
 بندربك : ١٧٠ ، ١٧٢
 بلاطات : ٢٦٩
 بلي : ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٨
 ، ٣٠٩
 بنو كعب : ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٣
 باب السلام : ١٨٩ ، ١٩٠ ، ٣٠٠
 باب السعادة : ١٨٩

، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٤٩ ، ٣٥٣
 ، ٣٨٠ ، ٣٨٥ ، ٣٩٨
 بونديشيري (سفينة) : ١٠٩
 بروس : ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧
 بندر عباس : ١٦٩ ، ٣٨٢ ، ٣٨٩
 بلايستد : ١٢٨ ، ١٢٩
 بشر البرود : ١٣ ، ٢٥٧
 بومباي : ١٤٥ ، ٢٣٥ ، ٢٤٣
 ، ٢٤٦ ، ٣٠٤ ، ٣٣٦
 بحر الصافي : ٣٩٦ ، ٣٩٨ ، ٤٠٠
 بوشهر : ١٦٩ ، ١٧٢
 بول اميسل بوتا : ٣٦١
 بوشمن : ١٦٣
 بريده : ٢٤٢ ، ٣١٠ ، ٣١١
 بني خالد (عشيرة) : ١٦٥ ، ٢٤٢
 بني صقر (عشيرة) : ٢٨٩
 بحرة : ١٣ ، ٢٥٧
 بلقرينف : ٢٤٦ ، ٢٨٨ ، ٢٩٧

— ت —

، ١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٦ ، ١٤٩
 ، ١٨١ ، ٢١٢ ، ٢١٨ ، ٢٢٨
 ، ٢٢٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٣ ، ٢٣٥
 ، ٢٣٧ ، ٢٥٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١
 ، ٣٧٢ ، ٣٨٩
 تنمة (مدينة) : ٣١

تركية : ٩ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٣٨
 ، ٣٩ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١
 ، ٦٤ ، ٦٨ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٥
 ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٩ ، ٨١ ، ٨٢
 ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ١٠١ ، ١٠٦
 ، ١١٠ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١١٥

قود سيني : ٢٤١ .
 بولك : ٢٨٤ ، ٢٨٧ .
 تامه : ٢٣٠ ، ٢٦٧ ، ٣٣٠ ، ٣٤٨ .
 ٣٧٨ .
 تياه : ٨٧ ، ٢٩٤ .
 تسانيه : ٢٦٣ .
 قوماس كيث : ١٣ ، ٢٣١ .
 تاميزيه : ١٣ ، ١٢٤ ، ٢٣٢ ، ٢٣٧ .
 ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ،
 ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ،
 ٢٦٢ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٨ ،
 ٢٦٩ ، ٢٢٦ ، ٢٣٧ ، ٣٥٥ .

تمز : ١٠ ، ٥٠ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٨٢ ،
 ٨٧ ، ١٠٩ ، ١٣٤ ، ١٥١ ،
 ٣٦١ .
 تويم : ٦١ .
 قديم : ١٢٩ ، ١٠٦ .
 قير : ٣٣٩ .
 قبالة : ٢٣٣ .
 تواجان : ٢٧ .
 تونس : ١٢٩ .
 تربة : ٢٣٣ .
 تور كچه بيلز : ٢٥٢ .
 قم : ١٤٠ .

- ث -

تود : ٩٩ ، ١٤٠ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥

ثيوفراست : ٢٩ .

- ج -

٧٦ ، ٨٦ ، ١٠٩ ، ١١٤ ،
 ٢٣٣ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ،
 ٢٤٢ ، ٢٤٦ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥ ،
 ٣٤٢ ، ٣٦٠ ، ٤٦٢ .
 جزيرة قران : ٤٨ .
 جيزان : ٤٨ ، ٦٩ ، ٢٥٢ ، ٢٣٧ ،
 ٣٣٤ .
 جوزيف بيكس ديكتو : ٩٧ ،
 ٩٨ ، ٩٨ ، ١٠٠ .

جون جوردان : ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٦ ،
 ٨٢ ، ٨٦ .
 جورجيه : ٢٠ .
 جبرائيل : ١٨٦ ، ٢٠٣ ، ٢٣٨ .
 جزيرة كاندي : ٦٧ .
 جزيرة (غراي) : ٢٣ .
 جبال القمر : ٣٨ .
 جدّة : ٤٤ ، ٦٠ ، ٦٨ ، ٧٤ ،

جورج غيوم بورنغانيد : ١٤٦ .
 جزاوة (مدينة) : ٢١١ .
 جودج ساباثير : ١٩٧ .
 جبل عرفات : ١٨٧ ، ١٩٤ ، ١٩٥ .
 . ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٣٨ .
 جبل النور : ٢٠٣ .
 جبل الطور : ٢٢٦ .
 جان سترويس : ٢٨١ .
 جيهان فامه : ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ .
 جومار : ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٢ .
 . ٢٥٧ ، ٢٧٠ .
 جبّة (قرية) : ٢٨٤ ، ٢٨٥ .
 . ٢٩٩ ، ٣٠٧ .
 جون جوردان : ٣٢٨ .
 جوزيف هاليفي : ٣٦٠ .
 جزيرة خوريا موريا : ٦٠ .
 جواوكاستر : ٥٩ .

جيو فاسيوم (الشيخ منصور) :
 . ٣٨٣ .
 جنتيلي : ٢٤١ .
 جبل ابي قيس : ١٠١ .
 جبل شهر : ٢٩٥ .
 جاك ولنج : ٣٠٢ .
 جزيرة ديو : ١١٢ .
 جبل الكرمل : ١١٨ .
 جوان دي لا كوزا : ١٣٤ .
 جيزينيوس : ٣٥٧ .
 جيلديستر : ٣٥٧ .
 جورج - ليل : ١٣٥ .
 جاكو يوغا ستالدي : ١٣٥ .
 جزيرة ألب : ٢٤١ .
 جامعة غوتجن : ١٠٩ ، ١٤٤ ، ١٥٥ .
 جوليف : ٢٢٧ .
 جوزف وولف : ٣٦١ .

- ج -

حايك : ٣٤٨ ، ٣٨٧ .
 حواء : ٢٥٥ .
 حائل : ١٤ ، ٢٨٧ ، ٢٩١ ، ٢٩٣ .
 . ٢٩٥ ، ٣٠٣ ، ٣٠٧ ، ٣١٨ .
 حوران : ٤٠ ، ٢١١ ، ٢٩٦ .

حاجي خليفة : ١٤١ .
 حاشد : ١٥٩ .
 حداء : ١٣ .
 حصن الغراب : ٣٥٠ ، ٣٥٢ .
 . ٣٥٧ ، ٣٥٩ .

٣٩٣ ، ٣٩٢ ، ٣٨٠ ، ٣٦٩
 ٤٠١ ، ٣٩٩ ، ٣٩٨ ، ٣٩٤
 حلب : ٣٩ ، ٨٠ ، ١١٩
 حمير ، حميرية : ٨ ، ١٠ ، ٢٨٤
 ٣٥٣ ، ٣٥٧ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠
 ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩

حواز : ٥١ ، ٢١٩
 حجة : ٢١٣
 حضرموت : ٣٤ ، ٣٥ ، ٦٠ ، ٦١
 ٦٢ ، ٧١ ، ٧٩ ، ١٣٧ ، ١٤٠
 ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٥٩ ، ١٦٠
 ٢٠٧ ، ٢٣٥ ، ٢٦٩ ، ٣٥٣

- خ -

خوزي (جزيرة) : ١٦٣
 خارج (جزيرة) : ١٦٢ ، ١٦٣
 ١٦٤
 خور وودي : ٣٥
 خولان : ١٥٩
 خط الاستواء : ١٥٩

خير : ٤٢ ، ٩١ ، ٢٩٤
 خفوة زامل : ٣٠
 خوا : ٣٤١
 خنفر : ٦٤
 خنيس مشيط : ١٤ ، ٢٣٣ ، ٢٦٨
 خرام شهر : ١٧٢

- د -

داربوس : ٣٣
 دي كوجه : ٦
 دي لاغرولودليو : ١٠٩ ، ١١٠
 ١١٢ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١٣٦
 دغني (عشيرة) : ٤٢ ، ٣٠٦
 ٣٠٧ ، ٣٥٣
 دون مانوئيل : ٥٢
 داميار دي غريس : ٦٥

دمشق : ٢٢ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٦
 ٤٧ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٨٠
 ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٢ ، ١٨٢
 ١٨٥ ، ١٨٦ ، ٢٠٧ ، ٢١٨
 ٢١٩ ، ٢٠٣ ، ٢٣١ ، ٢٩٦
 ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٤٨
 داوود هنري مار : ٦
 ديودور : ٣٠

دي هيرس : ٦٥ .	دوقو : ٢٥٦ .
دي لاروك : ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٨ ،	دارفيو : ١٣٨ ، ٢٤٨ ، ٢١٧ ،
١٠٩ ، ١١٥ ، ١١٩ ، ١٢٩ ،	٢٢٣ ، ٢١٨ .
١٣٨ ، ١٤٥ ، ٢٤٧ ،	دومنتو باديا اي بليخ : ١١ ، ١٤ ،
دي غالندا : ١٠٤ .	١٨٤ .
دوم استياديو دي غاما : ٣٢٥ .	دومينيك فيفان دينون : ٢٤٨ .
دكستير : ٩ .	دغار بلوت : ١٤١ .
دج : ١٢٨ .	ديكورة الزير : ١٧٧ .
ديدان : ٣١٠ .	ديوروس : ٢٠٦ .
دانفيل : ١٣٦ ، ١٤٠ ، ١٤٥ .	دنلقة : ٢٥٦ .
	دودش : ٣٧٨ .

- ذ -

ذمار : ٥٠ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ١٠٩ ، ١٣٥ ، ١٤١ ، ١٥٢ ، ١٥٨ .

- ذ -

روديجير : ٣٥٧ ، ٣٥٩ .	رينولد دي شانيون : ٢٢ ، ٢٣ ،
ريمي اوشر ايلوي : ٣٧٨ ، ٣٨٩ ،	١١٨ ، ٢٤٤ .
٣٩٠ ، ٣٩١ .	رأس الرجاء الصالح : ٤٧ ، ٥٧ ،
رأس الحيمة : ٣٨٣ .	٧٢ ، ٧٣ ، ١١٧ ، ١٣٣ ،
روما - رومان : ١٩ ، ٣٢ ، ٣٨ ،	٣٢٢ ، ٣٢٩ .
٤٠ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٩٠ ، ٩١ ،	رأس غردوني : ٥٨ ، ٦٥ .
١١٧ ، ١١٨ ، ٢٠٦ ، ٣٠٥ .	روليرو (كتاب) : ٥٩ .
ريكمانس : ٢٦٧ ، ٢٨٤ ، ٣٦٥ .	روي غونلاف دي كاميرا : ٦٠ .
رافس : ١٩ .	رأس الكتيب : ٦٩ .
رينو : ١٨٣ .	ريولم : ٩٣ .

- ٤١٩ -

وایغ : ۹۳ .	وأس حتي : ۱۶۹ .
دیشاورد بو کوك : ۹۷ .	دوبل : ۲۲۳ .
وأس شرمه : ۳۵۵ .	دینه (مدینه) : ۲۴۳ .
وأس پردستان : ۱۶۹ .	دوشه : ۲۲۶ .
دوسیا : ۲۸۸ ، ۲۸۹ .	

- ۳ -

نزم : ۴۵ ، ۱۸۴ ، ۱۸۷ ، ۱۹۰ ،	۲۳۴ ، ۳۴۴ .
۱۹۲ ، ۱۹۶ ، ۲۳۸ ، ۳۴۳ .	زیلع : ۶۵ .
نوبیا : ۲۰۶ .	زنجبار : ۱۲ ، ۳۴۷ .
زیبید : ۵۲ ، ۶۵ ، ۶۹ ، ۸۷ ،	زامل : ۲۹۴ .
۱۳۴ ، ۱۵۱ ، ۱۵۸ ، ۲۱۳ ،	زومیر : ۳۰۹ .

- ۴ -

سرة (قبيلة) : ۲۸۳ .	سیتزن : ۱۰ ، ۲۰۵ ، ۲۱۰ ، ۲۱۱ ،
ستوننج : ۳۱۴ .	۲۱۲ ، ۲۱۴ ، ۲۱۵ ، ۲۱۶ ،
سائیاغو : ۳۲۹ .	۲۱۷ ، ۲۱۸ ، ۲۲۸ ، ۲۲۹ ،
سیدوفو : ۲۳۷ .	۲۳۰ ، ۳۴۹ .
سهل الرستاك : ۳۸۵ .	سوقطرة : ۲۵ ، ۳۸ ، ۴۹ ، ۵۲ ،
سورية : ۲۰ ، ۳۸ ، ۵۱ ، ۱۱۸ ،	۵۹ ، ۸۶ .
۱۲۸ ، ۱۳۹ ، ۲۰۵ ، ۲۰۷ ،	سلجان (الملك) : ۲۷ ، ۳۱ ، ۶۲ ،
۲۱۱ ، ۲۱۷ ، ۲۱۸ ، ۲۱۹ ،	۸۱ ، ۲۸۴ .
۲۲۰ ، ۲۲۲ ، ۲۳۵ ، ۲۷۳ ،	ساحل شنا : ۳۸۴ .
۲۸۳ ، ۲۸۹ ، ۲۹۹ ، ۳۳۳ ،	سیا : ۸ ، ۲۸ ، ۲۹ ، ۳۰ ، ۳۱ ،
۳۳۸ ، ۳۴۰ ، ۳۴۵ ، ۳۴۹ .	۳۲ ، ۳۵ ، ۶۲ ، ۶۳ ، ۶۴ ،

سوفرن : ٣٢٩ .
 سيناء : ٣٨ ، ١٢٠ ، ٢١٩ ، ٢٢٨ ،
 ٢٧٥ ، ٣٨٩ .
 سعود بن عبد العزيز : ١٤ ، ١٨٣ ،
 ١٨٤ ، ١٩٨ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ،
 ٢٠٣ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ .
 سلطان بن سلطان : ١٧٣ .
 سدوم : ٦٨ ، ٩٩ ، ٢١٠ .
 سكوتو : ٢٤٣ .
 سيلبلام : ٩٨ .
 سدوس : ٣٠٥ .
 سيليبي : ٢١٣ .
 سلالا : ٦٩ .
 سياستيان : ١٠٤ .
 سيلان (عشيرة) : ٢٩٦ .
 سانت مالو : ١٠٠ ، ١١٥ .
 سهل الحامض : ٢٢٩ .

٦٩ ، ٨١ ، ١٥٩ ، ٢٠٧ ،
 ٣٤٥ ، ٣٤٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦٣ ،
 ٣٦٤ ، ٣٧٩ .
 سيرافان : ٣٤٢ .
 سيلاس جاييس : ٣٣٠ ، ٣٣١ .
 سوشيو : ٢٤١ .
 سواكن : ٢٥٦ .
 سيلان : ٣٨ .
 سميت : ٣٥٥ .
 سادليير ، ٢٤٣ : ٢٤٤ ، ٢٤٥ ،
 ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٥٠ ، ٣٠٨ ،
 ٣٠٩ .
 ساكس غوث : ٢١٠ .
 ستارك : ٦٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٩ .
 سفر الملوك : ٢٧ .
 سفورزا : ٥٣ .
 سيب : ٣٨٧ .
 سلطنة قشن : ٥٩ ، ٧٣ ، ٧٩ .

— ش —

١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ،
 ١١٩ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣٥ ،
 ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤١ ،
 ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٩ ، ١٥١ ،
 ١٥٤ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ،
 ١٧٤ ، ١٧٨ ، ١٨١ ، ١٨٥ ،
 ١٩٨ ، ٢٠٥ ، ٢١٢ ، ٢١٦ ،

شبه الجزيرة العربية : ٢٢ ، ٢٣ ،
 ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ،
 ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٨ ،
 ٤١ ، ٤٧ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٥٧ ،
 ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٦ ، ٦٩ ، ٧٠ ،
 ٧١ ، ٧٢ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٨ ،
 ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٢ ،

شیراز : ۱۰۰ ، ۱۷۲ ، ۳۹۱ .
 شاتریران : ۱۸۵ .
 شبام : ۶۲ ، ۱۳۵ ، ۱۴۰ ، ۱۴۱ .
 ۱۴۲ ، ۳۵۳ .
 شریف مکه : ۱۴ .
 شعر : ۲۴۹ ، ۲۷۳ ، ۲۷۷ ، ۲۷۹ .
 ۲۸۳ ، ۲۸۴ ، ۲۸۵ ، ۲۸۹ .
 ۲۹۱ ، ۲۹۶ ، ۳۱۸ .
 شیدوفو : ۲۵۳ ، ۲۷۰ .
 شعب مطروق : ۲۶۲ .
 شيسان : ۳۱۶ .
 شناس : ۳۸۸ .

، ۲۳۱ ، ۲۲۸ ، ۲۱۸ ، ۲۱۷
 ، ۲۳۷ ، ۲۳۴ ، ۲۳۳ ، ۲۳۲
 ، ۲۴۹ ، ۲۴۶ ، ۲۴۴ ، ۲۳۸
 ، ۲۷۰ ، ۲۶۹ ، ۲۵۵ ، ۲۵۱
 ، ۳۰۰ ، ۲۹۸ ، ۲۸۶ ، ۲۷۳
 ، ۳۲۱ ، ۳۰۸ ، ۳۰۶ ، ۳۰۳
 ، ۳۴۶ ، ۳۳۷ ، ۳۲۶ ، ۳۲۲
 . ۳۸۸ ، ۳۷۰ ، ۳۶۰ ، ۳۴۷
 شط العرب : ۱۷۳ ، ۳۸۳ .
 شيخ مير : ۱۶۹ .
 شقرا : ۲۴۲ ، ۲۴۵ ، ۳۱۱ .

- ص -

صنعا : ۴۹ ، ۵۱ ، ۵۹ ، ۶۱ ،
 ۵۳ ، ۷۳ ، ۷۴ ، ۷۶ ، ۷۷ ،
 ۷۸ ، ۸۰ ، ۸۲ ، ۸۳ ، ۸۵ ،
 ۸۶ ، ۸۷ ، ۱۳۴ ، ۱۳۵ ،
 ۱۴۱ ، ۱۵۲ ، ۱۵۸ ، ۱۵۹ ،
 ۲۱۳ ، ۲۱۴ ، ۳۴۱ ، ۳۵۵ ،
 ۳۶۳ ، ۳۶۹ .

صلاح الدين الايوبي : ۲۳ .
 صابنة (فرقة) : ۱۶۵ .
 صقلية : ۱۳۷ ، ۳۹ .
 صيداء : ۱۱۸ .
 صور : ۲۰۷ .
 صربيا : ۳۹ .

- ض -

ضهر عباس : ۱۶۹ .

- ط -

طلیطة : ۲۱ .
 طويق (جبال) : ۳۱۱ .

طرابلس الغرب : ۲۰ .
 طرابلس : ۳۹ ، ۶۷ .

٢٤٠ ، ٢٤١ .

طهراز : ٩٩ .

طهران : ٣٨٩ .

طلال بن الرشيد : ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ،

٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ .

طوسن باشا : ٢٢٨ ، ٢٣١ ، ٢٣٣ ،

- ع -

علو (قبيلة) : ١٦٩ .

عرعر : ١٦٥ .

عزقة : ٢١١ .

عسير : ١٢ ، ١٣ ، ١٩٨ ، ٢٣٠ ،

٢٦٨ ، ٢٦٣ ، ٢٥٢ ، ٢٥١

٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٣٣٤ ،

٣٦٢ .

عبد القادر الجزائري : ٣٤٨ .

عيت : ٢٦٣ .

عبد الله بن سعود : ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٤٠ .

عبد الله بن فيصل : ٢٩٢ .

عبيد بن الرشيد : ٣٠٠ .

عبد الله بن الرشيد : ١٤ ، ٢٧٣ ،

٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٩٥ .

عبد الحمود : ٣٩٢ ، ٣٩٥ .

عنيزة (قبيلة) : ٢٤٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ،

٢٩٥ ، ٣١١ .

عتيبة : ١٣ ، ٢٤٢ ، ٢٥٨ ، ٢٦٣ ،

٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ .

عايش : ٢٥٢ ، ٢٦٦ ، ٢٦٩ .

عمر ابن الامير : ٣٠٧ .

عبيدة (عشيرة) : ٣٧١ .

عيلام : ٢٠ .

عمورة : ٤١ ، ٤٢ ، ٦٨ ، ٩٩ ، ٢١٠ .

عدن : ٢٥ ، ٣٨ ، ٤٨ ، ٤٩ ،

٥٠ ، ٥٢ ، ٥٨ ، ٦٥ ، ٦٩ ،

٧٣ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٨٦ ،

١٠٦ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٥٧ ،

٣٧٠ .

علي بك العباسي : ١١ ، ١٤ ، ٩٤ ،

١٨١ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٨ ،

١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩٥ ، ١٩٨ ،

١٩٩ ، ٢٠١ ، ٢٠٤ ، ٢١٤ ،

٢٣٣ ، ٢٣٩ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ،

٣٤٦ .

عبران - عبري : ٤٢ ، ١١٩ ، ١٤٢ ،

١٥٥ ، ١٥٧ .

عمر بن الخطاب : ٤٤ ، ١١٠ ، ٢٤٠ .

عنان بن عفان : ٤٤ .

عنان : ٥٧ ، ١٥٤ ، ١٦٢ ، ١٧٢ ،

٣٠٣ ، ٣٥٤ ، ٣٨٠ ، ٣٨٣ ،

٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٩ ، ٣٩١ .

عبد العزيز بن سعود : ١٨٢ ، ١٨٣ ،

٢٥١ ، ٢٩٤ ، ٣٠٩ .

- غ -

غريغوريو / داسكوآردا : ٦٤	غوارماني : ٢٧٢ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠
٦٦ ، ٧٨	٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤
غريليز : ١٢٨ ، ١٢٩	٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٣٠٨
غزة : ٢٠٧	غيزو : ٣٣٩ ، ٣٤٠
غاسباريس : ٣٨٢	غوكنز : ٣٧٦
غالينيه : ٣٣٧ ، ٣٣٦	غليوم آدم : ٢٥

- ف -

فيترول : ٣٥	فلسطين : ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٣٨
فلاشين : ٣٩	١١٨ ، ١١٩ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧
فاسكو دي قاما : ٤٧ ، ٧٢ ، ١٣٣	٢١٨ ، ٢٢٦ ، ٢٨٩ ، ٣٨٩
١٣٤ ، ١٣٥	فاطمة بنت محمد : ٤٤ ، ٢٤٠
فورسكال : ١٥١ ، ١٥٢	فاوس - القوس : ١٠ ، ٣٠ ، ٤٤
فارسستان : ٢٠	٤٨ ، ٥٣ ، ٦٩ ، ٧٩ ، ٨٠
فسانت بلان : ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨	٨٤ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٨ ، ١٥١
٧٠ ، ١٣٥ ، ٢٠٧	١٥٤ ، ١٦٣ ، ١٦٦ ، ١٦٧
فون وريد : ٣٩٢ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥	١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ٣٨٩
٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١	فرنسا - فرنسي : ٢٢ ، ٢٥ ، ١٠٤
فان هاوتنغ : ١٦٣	١٠٧ ، ١٠٨ ، ٢٠٩ ، ١١٢
فاين : ٨٥	١٢٨ ، ١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٨٦
فون دون بروكه : ٩	٢٠٣ ، ٢٣٧ ، ٢٤٨ ، ٢٥٣
فوزليه : ١٠٥	٢٦٩ ، ٢٧٧ ، ٣٣٦ ، ٣٣٨
فرنو : ١٣٥	٣٣٩ ، ٣٤٥ ، ٣٧١ ، ٣٨٥
فيلكه : (جزيرة) ١٦٤	٣٨٨ ، ٣٩٨
فيرساي : ١١٢	فيره : ٣٢٦ ، ٣٣٧

٣١٣ ، ٣١٥ ، ٣١٧ ، ٣٢٠ ،
 ٣٢١ ، ٣٦٥ .
 فولتي : ٢٠٥ ، ٢٠٦ .
 فورستور : ٣٥٧ .
 فيرجيل : ٢٠٦ .
 فيصل بن سعود : ٢٧٣ ، ٢٩٢ ،
 ٢٩٤ .
 فريسنل : ٢٥٢ ، ٢٦٩ ، ٢٧٥ ،
 ٣٤٢ ، ٣٤٥ ، ٣٦٠ ، ٣٦٢ ،
 ٣٧٩ ، ٣٩٣ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ،
 ٤٠١ .
 فرانسوا بالسان : ٣٦١ .
 فالانسيا : ٣٢٥ ، ٣٢٧ ، ٣٣٢ ،
 ٣٣٧ .

فروسو : ١٥٠ .
 فرانيسكو رودريغر : ١٣٥ .
 فيكتور عمانوئيل : ٢٨٩ .
 فرامورد : ١٣٤ .
 قابسيير : ٢٤١ ، ٣٤١ .
 فاندور هولست : ١٦٣ .
 فون ويسيان : ١٤٢ ، ٤٠٠ .
 فونس (الأخ) : ١٢١ .
 فريدريك الخامس : ١٤٤ .
 فريدريك فون هافن : ١٤٦ ، ١٥٢ .
 فون زاخ : ٢١٠ ، ٢١٣ ، ٢١٤ .
 فردنند وستنفلد : ٦ .
 فيليبي : ١٨٢ ، ١٩٧ ، ٢٤٧ ، ٢٦٤ ،
 ٢٦٧ ، ٢٨٤ ، ٣١١ ، ٣١٢ ،

- ق -

قولي خان : ٩٩ .
 قبالة : ١٠٩ .
 قبرص : ١٥٤ .
 قشم : ٣٨٢ .
 قزوين (بحر) : ١٠ ، ٢٦٨ .
 قادمس : ١٨٥ .
 قسمة : ٢١٣ .

قوقاز : ٢٠ .
 قلعة المقارنة : ٦٩ .
 قرطاجة : ٥٢٠ .
 قرقاصون : ٥٢٠ .
 قنبايون : ٨ ، ٣١ .
 قربان : ٥٨ .
 قنا : ٦٩ .
 قنات (ميناء) : ٧٠ .

ك. ميلو : ١٣٧ .	کردستان : ٢٠ .
كوکبان : ١٥٩ .	کجرات : ٧٦ .
کالب (عشيرة) : ١٦٥ .	کرك : ٢٠ .
کونك (مدينة) : ١٦٩ .	کولونيا : ٣٨ .
کران : ٣٤٤ .	کنمان : ١٢٣ .
کشمير : ٩٩ .	کلکوتا : ٥٢ ، ٥٧ .
کجرازة : ٢٠٦ .	کولوا : ٥٣ .
کيوتان : ٧٥ .	کوفاجال : ٥٣ .
کوکيل (شركة) : ٢٨٩ .	کربلا : ٦٦ ، ١٨٣ ، ٣٩١ .
کامبردج (جامعة) : ٣٠٩ .	کوب : ٣٢٦ ، ٣٣٧ ، ٣٥٥ .
کوتيه سومرمت : ٣١٤ .	کريم خان : ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٣ .
کيرلس : ٣٣٤ .	کامر : ١٥٢ .
کارلوس : ١٣٥ .	کامباي : ١١٢ .
کارتز : ٣٥٠ .	کومودوس (جزيرة) : ٧٩ .
کرونستد : ٣٥٠ .	کانتينو : ١٣٤ .
کوتدن : ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٦ -	کونستان : ٢١٤ .

١٤٥ ، ١٩٣ ، ٢١٠ ، ٢٩١ -	ليبيا : ٢٠ .
لويس فارتيا : ٣٨ ، ٨ .	لوبو صوارز دي البرغايا : ٦٠ .
لشونه : ٥٢ ، ٥٨ .	لودفيكو دي فارتيا : ٣٦ ، ٣٧ .
لوفان (جامعة) : ٣٧٦ .	٣٨ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٦ .
لجج : ٦٤ .	٤٧ ، ٤٨ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ .
لوزان : ٢١٦ .	٧٨ ، ٨٢ ، ٩٩ ، ١٠٩ ، ١٣٤ .

ليوبولد فان بونخ : ٣٩٨ .
 لوانس : ٢٥٤ .
 لورستان : ٣٧٩ .
 لويش فيليب : ٣٣٩ ، ٣٤٤ ، ٣٤٧ ،
 ٣٤٨ .
 ليون لابورد : ٣٤٩ .
 لنجة : ١٦٩ .
 لويش دي كوريت : ٣٢١ .
 لويش دي فيل : ٣٤٥ .

ليل : ٣١٠ .
 لويس الخامس عشر : ١١٤ ، ١٣٦ .
 لويس الرابع عشر : ١١٨ .
 لويس دارفيو : ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ،
 ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ،
 ١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٣٤ .
 لويس دي كور : ٣٤٦ .
 لندن : ١٢٨ ، ١٨٥ ، ٢٧٣ ، ٣٠٣ ،
 ٣٩٨ .

- م -

مطرح : ٥٨ ، ٣٩١ .
 مصر - مصري : ١٢ ، ٢٠ ، ٢٨ ،
 ٣٣ ، ٣٩ ، ٤٨ ، ٥٣ ، ٥٨ ،
 ٩١ ، ٩٧ ، ١٠٦ ، ١١٤ ،
 ١٧٧ ، ١٨١ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ،
 ٢٠٧ ، ٢١٧ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨ ،
 ٢٣١ ، ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٤٠ ،
 ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ،
 ٢٥٠ ، ٢٧٣ ، ٢٨٠ ، ٢٨٩ ،
 ٣٢٦ ، ٣٣٣ ، ٣٤١ ، ٣٨٩ .
 مزريب : ٤١ .
 مدغشقر : ٣٨ ، ٧٩ .
 مريانه : ٣٢ .
 مغرب : ٢٠ .

محمد بن عبد الله : ٢٢ ، ٢٤ ، ٤٤ ،
 ٤٦ ، ٤٧ ، ٥١ ، ٤٧ ، ٦٦ ،
 ٦٨ ، ٧٩ ، ٩١ ، ٩٩ ، ١٠١ ،
 ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١٣٩ ،
 ١٧٦ ، ١٨٢ ، ١٩١ ، ١٩٣ ،
 ١٩٤ ، ٢٠٢ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ،
 ٢٥٥ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٦١ ،
 ٣٧٠ .
 مسيح - مسيحي : ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ،
 ٦٦ ، ٧٧ ، ٨٤ ، ١٦٥ ، ٢٣٥ ،
 ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٩٠ .
 ما بين النهرين : ٢٠ ، ١٥٤ ، ١٧٦ .
 ماكل : ٣٥٦ .
 ملك تاجورة : ٣٢٤ .

مثنى : ٤٥ .

مكة : ٩ ، ١١ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٣٧ ،

٤٠ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ،

٤٦ ، ٦٥ ، ٦٨ ، ٨١ ، ٨٤ ،

٨٦ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٢ ،

٩٤ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠١ ،

١٠٦ ، ١٣٥ ، ١٧٤ ، ١٨٢ ،

١٧٤ ، ١٨٥ ، ١٨٨ ، ١٩١ ،

١٩٢ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٨ ،

٢٠١ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢١٣ ،

٢١٨ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣٣ ،

٢٣٥ ، ٢٤٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٧ ،

٣٢٨ ، ٣٤٧ .

مدينة : ٩ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ،

٢٧ ، ٤٠ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٩٢ ،

١٠١ ، ١٠٢ ، ١٧٤ ، ١٨٥ ،

١٩٦ ، ١٩٩ ، ٢٢٢ ، ٢٢٨ ،

٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ،

٢٣٩ ، ٢٥٩ ، ٣٢١ .

ماليك : ٤٠ ، ٤٧ .

مريم العذراء : ٥٢ .

موضرات (الأب) : ٦٠ ، ٦١ ، ٦٤ .

جارب : ٦٤ ، ٧١ ، ١٣٥ ، ١٥٩ ،

١٦٠ ، ٣٥٦ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ،

٣٦٦ ، ٣٦٩ ، ٣٧٣ ، ٣٧٩ ،

٣٩٣ .

موتان : ٢٣٨ .

مونت كارلو : ٣١٠ .

مسقط : ١٦٢ ، ٢٢٥ ، ٢٤٣ ،

٢٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ،

٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٩٠ .

معان : ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ،

مانويل دي أليدا : ٦٤ .

مطير (عشيرة) : ٢٤١ ، ٢٩٥ .

مقدشو : ٦٥ .

مراكش : ١٨٥ ، ١٨٨ .

مارسيليا : ٦٧ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ،

١٠٨ ، ١١٩ ، ٣٤٤ .

مدائن صالح : ١٣ ، ٢٨٥ .

ماتيو دي كاسترو : ٩٠ ، ٩١ .

موتزع : ١٠٩ ، ٣٥٥ .

موزي : ٣٨٢ .

منزول : ١٠٩ .

مانقاز : ٢٢٧ .

ميخائيلس : ١٤٤ .

ملك الدافرك : ١٤٦ .

مونتكيو : ١٥ .

ميناء الجديدة : ٢١٣ .

محمد بن عبد الوهاب : ١٧٤ ، ١٧٦ ،

١٧٧ .

محمد بن عبد الله الرشيد : ١٤ .

موسى (النبي) : ٢٢٩ .

محمد بن سعود : ١٧٤ ، ١٧٦ ، ١٨٢ ،

٢٣٣ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ،
 ٢٤٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ .
 مصوع : ٢٥٦ ، ٢٣١ .
 ماليزيا : ٢٣٥ .
 منقوحة : ٢٤٥ .
 ماري : ٣٣٧ .
 مصطفى بك : ٢٥٩ .

مرشع : ٢٣٦ .
 مايانز : ٣١٧ .
 مهرة (عشيرة) : ٢٥٠ .
 محمد علي باشا : ١٢ ، ٢٣١ ، ٢٣٣ ،
 ٢٣٤ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ،
 ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ،
 ٢٧١ ، ٢٧٣ ، ٢٨٥ ، ٣٢٢ ،

- ن -

نجد العارض : ٢٤٩ .
 نهبك : ١٥٩ .
 نابوليون : ١٧٨ ، ١٨١ ، ١٨٥ ،
 ٢٤١ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ .
 نابوليون الثالث : ٢٧٣ ، ٣٠٣ ،
 ٣٠٧ ، ٣٤٦ ، ٣٤٨ .
 نانت : ٣٤٨ .
 نابون ، ٢٠ ، ٢١ .
 نيم : ٢٠ .
 نهر مارتل : ٢٠ .
 نهر الزون : ٢٠ .
 نهر الاندوس : ١٠ ، ٢٠ ، ١٦٣ .
 نهر النيل : ٣٨ .
 نجران : ٥١ ، ١٣٥ ، ٢٤٩ ، ٢٦٦ ،
 ٣٤٤ ، ٣٦١ ، ٣٦٥ .
 نهر الفرات : ١٠ ، ١٦٦ ، ١٧٣ ،
 ١٧٤ ، ٢٠٦ .

نورمبرغ : ٩٢ .
 نروي : ٣٨٦ ، ٣٨٧ .
 نند : ١٦٩ .
 نيبور : ١٠ ، ١٢ ، ١١٥ ، ١١٩ ،
 ١٤٤ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ،
 ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥٢ - ١٦٢ ،
 ١٦٤ - ١٧١ ، ١٧٤ ،
 ١٧٨ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ٢١٤ ،
 ٢٤٧ ، ٢٤٩ ، ٣٣٦ ، ٣٤٩ ،
 ٣٥٥ ، ٣٦١ .
 نادوشاه : ١٠ ، ١٦٨ .
 ناقر (امير بندر) : ١٦٢ .
 نجد : ١٤ ، ١٣٥ ، ١٧٤ ، ١٧٦ ،
 ١٨١ ، ١٨٢ ، ٢٤٥ ، ٢٤٧ ،
 ٢٥١ ، ٢٧٠ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ،
 ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٨ ، ٢٩٠ ،
 ٢٩٣ ، ٣٠٥ .

تعب الحجر : ٣٥٣ ، ٣٩٥ ، ٤٠١ .
نوح (النبي) : ٨٤ .

تفيل مجاری : ٧٥ ، ٨٣ .
تافر : ١٧٠ .

— ٨ —

هاينز : ٣٣٥ ، ٣٣٤ ، ٣٥٠ ، ٣٥٦ .
هيركور : ٣٢٦ ، ٣٣٨ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ .
هنري دوك : ٣٣٠ ، ٣٣١ .
هرمان فان جيل : ٨٦ .
هنري ميدلتن : ٧٧ ، ٨١ .
هنيبل : ١٩ .
هرمز : ٢٥ ، ٣٨٢ .
هيروودوس : ٢٨ .
هيروودوت : ٣٣ ، ٥١ .
هيالوس : ٣٤ .
هينين : ٦١ ، ٦٢ .
هولندا : ٩ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٧ ، ٨٢ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ١٠٩ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١٢٨ ، ١٣٦ ، ١٥٨ ، ١٦٢ ، ١٦٤ .

هزغات : ٤٠٠ .
هنري دي مونفريد : ١١٦ .
هنيكر : ٢٢٧ .
هيجر : ١٦٥ .
هارون (النبي) : ٢٢٦ .
هنديان : ١٧٣ .
هاغات : ٢٤٤ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٦ ، ٣١٧ .
هويقة (اماره) : ١٧٣ .
هاجر : ١٢٠ ، ١٢٣ ، ١٩٠ ، ٢٣٨ .
هوى : ٣٩٤ .
هنري يرغوس : ٢٥٢ .
هلففوردس (جامعة) : ٢٧٣ .
هلسنكي : ٢٨٨ .
هينيم : ٢٩٢ ، ٢٩٣ .
هلقن : ٣٥٠ ، ٣٥٥ .

— ٩ —

وبار : ٣١٥ ، ٣٨٠ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ .
وايليون : ١٢٨ .

وادي سدوم : ٤١ ، ٤٢ .
وادي عمد : ٣٩٥ .
ولستد : ٣٥٠ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٥ .

— ٤٣٠ —

وادي حنيقة : ١٧٤ ، ٢٠٥ ، ٢٤٥	واتيلوك : ٣٨٨ ، ٣٨٦
٣١٢	واحة غات : ٣١٠
٢٨٦ ، ٢٩٦ ، ٢٩٩ ، ٣٠٧	والديبولر : ١٣٤
وادي فاطمة : ١٣ ، ٢٥٧	ورلفنبويل : ١٣٤
وادي المكتب : ٣٤٩	وادي بطحاء : ٣٨٦
وادي الليون : ٢٥٧	وادي الشلي : ٣١٢
وادي درة : ٢٦٢	وادي الحامة : ٢٦٥
وادي دنيا : ١٣ ، ٢٦٣	وادي دوعن : ٣٩٥ ، ٤٠١ ، ٤٠٠
وادي مرجاب : ١٤ ، ٢٦٥	وادي السرحان : ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣
وادي شهران : ١٣٢ ، ٢٦٥	

— لا —

لاغرو لوديير : ٢٤١	لاراك : ٣٨٢
--------------------	-------------

— ي —

١٦٥ ، ٢٣٥ ، ٢٦١ ، ٢٩١	يعقوب (النبي) : ٨٤
٢٩٢ ، ٣٨٧	يبويت : ٢٤٩
ينبع : ٨٦ ، ١٨٥ ، ٢٣٢ ، ٢٢٨	يونان — يوناني : ٧٠ ، ٧٤ ، ١٠٠
ينغورا (قرية) : ٢٦٥	٣٨٢
ياقوت الحوي : ٥١	يهود — يهودي : ١٢ ، ٦٣ ، ٦٤
يوحنا الثالث : ٢٥	٨٢ ، ٨٤ ، ١١٢ ، ١٥٥

فهرس

مقدمة بقلم الشيخ حمد الجاسر ٥

الجزء الاول : رفع الستار

شبه الجزيرة العربية القارة المفقودة ١٩
من خلال كتب القدماء ٢٧
لودفيكو دي فارتيا ٣٧

الجزء الثاني : رواد مصادقة

الاسرى ٥٧
المنافسة ما بين شركات الهند ٧٢
الحجاج الى مكة ٧٩
بلاد اليمن ١٠٣
قنصل فرنسي لدى البدو ١١٧

الجزء الثالث : مولد الريادة

فجر العلم ١٣٣
كلارك فن نييور ١٤٦

الجزء الرابع : العربية القفراء والعربية البتراء

١٨١	علي بك في مكة والوهابيون الأول
	ستيزن وبوركهاوت
٢٠٥	البدو والمدن المنقرضة في العربية البتراء
	في اواسط شبه الجزيرة العربية
٢٣٠	خلف الجيوش التركية - المصرية
٢٥١	اكتشاف عسير
٢٧٢	وآلان وغواوما في لدى امراء آل رشيد
٢٩٨	قضية بلعريف

الجزء الخامس : العربية السعيدة

٣٢٥	البحر الاحمر
٣٤٩	سر آتاسبا
٣٨٠	عمان وحضرموت
٤٠٣	الحاقمة
٤٠٦	فهرس الاعلام

مؤيد الكيلاني

كيف انتشر الاسلام

كيف انتشر الاسلام ؟

كيف استطاع النبي العربي ، بسنوات قليلة ، وفي ظروف صعبة وقاسية ، ان يقلب مجتمعا قريبا متغلغا الى مجتمع انساني منفتح على الخير والحياة .

كيف استطاع محمد بن عبدالله ، وبسرعة لا تكاد تصدق ، ان ينقل عرب الجاهلية ، ومن لم من حردتهم دعوة الاسلام ، من عالم الظلام والجهل الى عالم النور والمعرفة ؟

كيف انقلب « والكو بناتهم » الى مبشرين وفاتحين وعابرة في شؤون القتال والادارة والحكم ؟

كيف ظفقت شعوب متعددة الاجناس متباينة الثقافات ، هذه الدعوة بتطش واستجابة وتبن جعلها تنقلب ، وبسرعة لا تصدق ، الى امة واحدة هي الامة الاسلامية التي تمارس اللغة العربية يودع وتقدس وتبني الحضارة العربية الاسلامية من افاصي الغرب الى افاصي الشرق في عالم ذلك العصر ؟

تلك الاسئلة ، وامثالها ، جعلت الكثيرين من المؤرخين الاجانب والشرقيين يقولون هيال الجواب مذهولين ..

وفي هذا الكتاب القيم الذي جمع بين التاريخ والسيرة والتحليل الاجتماعي ، يقسم الاستاذ مؤيد الكيلاني بمعمل جليل وهام وخطير ، حين يحلنا بلفة العقل والعلوم والبحث الموضوعي حديثا يدلنا ، وبالتفصيل ، على الاسباب التي ادت الى انتشار الاسلام على ذلك النحو الذي اهل الذين لم يعرفوا الاسلام ، فلم يكتشفوا ان السر هو في « الاسلام » ذاته .

انها اول محاولة من نوعها .. وانه لعرض ما اشد حاجتنا نحن العرب اليوم الى مطالعته والاخذ بما فيه .

التمن : ٦٠٠ ق . ل .

محمد أنعم غالب

اليمن

الاستاذ محمد انعم غالب

مؤلف هذا الكتاب أحد مفكري اليمن الاحرار وشاعر مجيد كان
لقصيدته « الغريب » دوي واسع في الاوساط الادبية .

وقد اسندت اليه مناصب وزارية متعددة في الجمهورية اليمنية فكان
لنظراته الواقعية العلمية اثر بارز في اقامة النهضة على اسس جديدة .

وهذا الكتاب اطروحة قدمها المؤلف الى جامعة تكساس سنة ١٩٦٠ ،
ونال بها شهادة الماجستير في الاقتصاد السياسي .

وهو يعطي القارئ صورة صحيحة عن اليمن ، جغرافية واقتصادا ،
وسياسة ، واجتماعا ، وتقاليد حتى يلمش القارئ في صفحاته القليلة
حياة اليمنيين بكل ما فيها من مأس واسباب للتحفز والتوابع .

والكلمة الحرة ، والنظرة الصائبة هي ابدأ في كل العصور الارهاص
الذي تنتقل به ارادة الشعوب من القوة الى الفعل !

الثنى ٣٠٠ ق . ل .

محمّد فريد وجدي

المستقبل الإنساني

يعارض الأستاذ الكبير محمد فريد وجدي أولئك الذين يعتقدون بأن الفئسة تبعد الإنسان من الدين وتقصيه عن عبادة الله ، لأن تدهوره المادي يصحبه شعور قوي بالتفوق مما هو فيه ، والتطلع إلى حياة أكمل والفصل ، وإن يجد الطمأنينة الروحية التي ينشدها إلا في رحاب الإسلام الذي فتح باب الارتقاء الروحي ووسع مداه ، كما فتح باب الارتقاء المادي فلم يحرم أمرا نافعا ولم يضع للطعم حمودا ، ولهذا فإن فريد وجدي لا يكتفي بالقول بأن الفئسة والدين يجب أن يتفقا ، بل يعلن على رؤوس الأشهاد أن الدين هو ذروة الفئسة ، وأن الإسلام هو نهاية الفكر الإنساني ، وأن الإنسانية بعد طول حيرتها حول المآل والموت والافتكار لن تجد حلا لمشاكلها الاجتماعية والسياسية والاقتصادية إلا في الإسلام .

وفي هذه الفصول المختارة من أدوع ما كتبه في حياته القصبة الطماء ، يقيم الدليل على أن أبحاث الفلاسفة والمفكرين المعاصرين إنما تهدف إلى الرجوع لدين الفطرة ، تحت تأثير حوافز من أنفسهم ومن تجلي آيات الله لهم في الأفلاك المحيطة بهم . ولهذا فالدعوى الفطرية آت لا محالة ، باعتبار أنه دين عالمي للبشر كافة يحكم العلم نفسه . والدين الفطري هو الإسلام بنص كتابه وبموجب أصوله . لكل حق وهدى وعلم وخير ودرق ، فهو فسي شرمسة هذا الدين الفطري دين ، وكل باطل وضلال وجهل وشر وتكلم فهو في شرمته كفر .

هذا هو الإسلام الذي جاء دنيا عاسا للبشر كافة ، فهل للبشر محيص عنه ؟ كيف يعقل ذلك والفطرة أساسه ، والعقل نيراسه ، والعلم مادته ؟ وهل للبشر محيص عن هذه الثلاثة الأصول الطبيعية مهما حاولوا ذلك وتكلفوه ؟ فإن كان فسي الصلالم أصول ، كلما امتعت في اليمد منها ، ازددت قريبا منها ، فهي الفطرة والعقل والعلم .

الإسلام والمعضلات الاجتماعية الحديثة بأقلام عشرة من علماء الإسلام

الاقتصاد السياسي وفلسفته ، هو المؤثر الحقيقي لأي نظام من النظم السياسية اليوم ، واختلاف مذهب اقتصادي عن آخر هو المميز الرئيسي لكل من المبادئ السائدة في العصر الراهن .

وإذا كانت الفلسفة الاقتصادية ، أو مبادئ علم الاقتصاد ، لا تصعد تاريخيا القرن الثامن عشر ، فإن الإسلام قد وضع منائر الهدى ، وصوى السلام والأمن والرخاء للبشرية جمعاء منذ أربعة عشر قرنا ...

وهذا الكتاب بصفحاته القليلة عدا ، يزرخ بالأسس الفلسفية والعلمية لمبادئ الإسلام ليس كمقيدة مثلي تنظم علاقة الإنسان بخالقه فحسب ، وإنما علاقة الإنسان بالإنسان ، والمجتمعات بالمجتمعات ، والدول بالدول ...

ولا يتجاوز القارئ محاضرة من هذه المحاضرات العشر ، التي صاغها عشرة أعلام عظام من قادة المسلمين في الحقل الفكري ، ألا ويستشرف عالما من عوالم الحياة ، كما يجب أن تماشى ، اقتصاديا وروحيا ، متقللا من عالم التجارة الى عالم الصناعة ، ومن دنيا التصاق الإنسان بالأرض ، الى رحاب بناء مجتمع صناعي حديث ، مع دراسة معمقة عن الملكية العقارية ...

وبكل دراسة من هذه الدراسات العشر ، يحس المسلم المؤمن بالاعتزاز الصادق ، لان عقيدته قادرة على بناء المجتمع الانساني على ارسخ قاعدة من قوامد الحق والعدالة والاخاء ... وان الإسلام هو الخط الوسط القائم ما بين النظامين النقيضين الرأسمالية والشيوعية ، يجتمع في بؤرة نوره خير ما فيهما ، وينتفي عنه ما تضمناه من سلبيات ، ما تفتتا المجتمعات الحديثة تتطلع الى الخروج من ازماتها الحادة .

مواقف الفكر المعاصر

سلسلة فكرية هادفة تنشر احداث الآراء واجراء المواقف لاعلام الفكر المعاصر ، وتعالج اهم المشكلات السياسية والاجتماعية التي يعانيها الانسان الحديث .

صدر منها :

- الاشتراكية الرافدة من الصقيع ، لجان بول سارتر .
- الخمور الفكرية ، لآرثر كوستلر .
- الطبقة الجديدة ، ليلوفان دجيلاس .
- أفيون المثقفين ، لريمون آرون .
- الماركسية في ابعادها المختلفة ، لرامسل ، دارلنغتون ، سبندر، واخرين
- الاعتراف ، لآرتور لوندون .
- الثورة والثقافة ، لآندره جيد ولويس فيشر وريتشارد رايت .
- الاديب ومغوض الشرطة ، لجورج بالوشي هورفات .
- مع توفيق الحكيم من عودة الروح الى عودة الوعي ، بقلم قدري قلعجي .

الناشر : دار الكاتب العربي - بيروت ، ص . ب ٣١٥٧

هاتف : ٢٩١١١٨

دار الكاتب العربي

تأليف وترجمة والنشر

مجموعات - يتألف من عشرة مجلدات - ص.ب. ٢١٥٧

هاتف ٢٩١١١٨ - ٢٤٠٥٠٦ - ٢٤٠٥٠٧

من منشوراتها :

ق.ل.

- ١٥٠٠ صلاح الدين الايوبي ، لقدري قلمجي
- ٥٠٠ التعليم في المملكة العربية السعودية ، لعبد الوهاب عبد الواسع
- ٦٥٠ تاريخ العرب العسكري ، لمحمود الدرة
- عبد العزيز آل سعود ، لبنوا ميشان
- ٦٠٠ ترجمة : عبدالفتاح ياسين
- نظرات اسلامية في الاشتراكية الثورية
- ٢٠٠ للدكتور معروف الدواليبي
- ١٥٠٠ الخليج العربي ، لقدري قلمجي
- ١٤٠٠ تاريخ البلاد العربية السعودية ، للدكتور منير المجلاي
- ٢٠٠٠ التشريع الجنائي الاسلامي ، لعبد القادر عودة
- ٢٠٠ المثل الاعلى للحضارة العربية ، للدكتور يحيى الهاشمي
- ٦٠٠ تاريخ العرب في اسبانيا ، للدكتور خالد الصوفي
- ١٢٠٠ مذكرات توفيق السويدي
- ٧٠٠ العدالة الاجتماعية ، للدكتور فؤاد العادل
- ٤٠٠ النكسة والخطا ، للدكتور اديب نصور
- ٦٠٠ المؤامرة ومعركة المصير ، لسمعة جمعة
- ٥٠٠ الاسلام اقوى ، لجهاد قلمجي
- ١٥٠٠ جيل الفداء ، لقدري قلمجي

فند الكتاب

الرحالة الغربيون الذين حاولوا اكتشاف جزيرة العرب في القرون الخمسة الاخيرة ، واعطاء فكرة واضحة عنها لاوروبية ، التي كانت تجهل عن بلادنا كل شيء ، سواء منهم المفامرون الذين قدموا الى البلاد العربية حيا بالمخاطرة وبحثا عن المجهول ، أو العلماء الرواد الذين خاطروا بحياتهم في سبيل الكشف العلمي والبحث عن الحقيقة ..

جميع هؤلاء الرحالة ، من مفامرين افاقيين وعلماء مخلصين ، جمعتهم البحثة الفرنسية جاكين بيرين بين دفتي هذا الكتاب الرائع ، لتروي قصصهم الشيقة ، وتسجل ما قدموه من خدمات في حقل المعرفة البشرية ، واكتشاف المناطق المجهولة والاقوام التي تقطنها ، منتقلة معهم في المكان والزمان ، مبينة الدوافع الحقيقية لرحلاتهم ، والنتائج العملية التي افضت اليها ، دون ان تتردد في هتك الستار عن كذب المفترسين وخداع الدجالين ، او في الانحاء امام الرواد الصادقين الذين تكبدوا المشقات وجابهوا الاخطار في سبيل رسالتهم العلمية النبيلة .

وهكذا جاء هذا الكتاب الممتع ، مرجعا فريدا في الجغرافية البشرية لمنطقة ما تزال مجهولة حتى لدى الباحثين العرب ، وتاريخا حيا ينتقل بالقارئ عبر خمسة قرون ، من بلاد اليمن وعسير وحضرموت ، الى عمان ومسقط ، الى نجد ومعان وبلاد الشام ، ومن آثار سبا ذات الاسرار الى آثار بترا الخبيثة في قلب الجبال .

ويزيد في قيمة الكتاب المقدمة القيمة التي وضعها للترجمة العربية العلامة الشيخ حمد الجاسر ومساهمته في ضبط اعلامه وكتابه هوامشه .

